



9613

“ગુજરાતી” પ્રેસ ઐતિહાસિક ગ્રંથમાળા નં. ૭

દિલ્લી પર હુલો

અથવા

સરેતખંડના પરચશપણાનો આરંભ

[એક ઐતિહાસિક નવલકથા]

દયિશારામ સૂર્યરામ દેસાઈ

“હિન્દુ અને બ્રિટાનિયા” “અન્ડરકાન્ત” વ. વ. નો કર્તા.

“ગુજરાતી” પ્રેસના આઘ સ્થાપક

અવકી ચઢી કમાન, કો જાનં ફિરી કવ ચૈદે;

જિની હુકૈ ચૌહાન, ફકૈ માન્ય ફક સર.

મહાકવિચન્દ.



પ્રકટ કર્તા

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

અમરગેટ સ્ટ્રીટ, સામુને બિરડીંગ,

ફાર્ટ, મુંબઈ નં ૧.

ઈ. સ. ૧૯૨૬

સંવત્ ૧૯૮૨

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

મેનેજર, “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

બજારગેટ સ્ટ્રીટ, સાસુન બિલ્ડીંગ, કોટ, મુંબઈ નં.

પ્રકાશકોએ સર્વ હકો સ્વાધીન રાખ્યા છે.

૬૬૩.૩૩

દેવદાસ

(૧૯૯૨)

૯૬૧૩

નરવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈએ

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

(બજારગેટ સ્ટ્રીટ, સાસુન બિલ્ડીંગ, કોટ, મુંબઈ)

ગ્રાંથુ અને

નરવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ

મદનલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ

અને

બાબુભાઈ ઇચ્છારામ દેસાઈએ

ઉપલેખા ઠેકાણે પ્રકટ કર્યું.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના



પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરની ઈચ્છાથી આ અન્યની ત્રીજી આવૃત્તિ કરવાને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે, તે માટે તેનો ધણો ઉપકાર માનું છું. આજ ધણો વખત થયો આ અન્ય દુર્મિલ થયો હતો, અને સ્વ. મારા પિતાશ્રી ઈચ્છારામનો સમગ્ર પુસ્તકો વાંચવાની ઇચ્છા રાખનારાઓ તરફથી તેની માંગણી કરવામાં આવતી હતી, તેથી આ આવૃત્તિ પુનઃ છાપવામાં આવી છે, અને ગૂર્જર પ્રજા આગળ સાદર અર્પણ કરવામાં આવે છે, આ ઐતિહાસિક કાદંબરી લોકોને ઘણી પસંદ છે) મૂળ અન્યકર્તાનો મનોરથ પોતાના અન્યો ફરીથી સુધારી વ્યવસ્થિત કરવાની ઇચ્છા હતી, પણ આયુષ્ય દોરી યુટવાથી તે, પરિપૂર્ણ થઈ શકી નહોતી; પણ આ અન્ય સંબંધમાં મારી સહિ ને કંઈ થોડી ઘણી વાતચિત થઈ હતી તે અગ્રિ નોંધી રાખવાની ઇચ્છાથી આ ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના લખવાને પ્રેરણા છુ. મૂળ અન્યકર્તાએ પહેલી કે બીજી કોઈ પણ આવૃત્તિમાં પ્રસ્તાવના જોડી નથી, તેપણુ આ આવૃત્તિ સાથે પ્રસ્તાવના જોડવાની ધૃષ્ટતા કરી છે, તે ઉપલા કારણે કરી છે, એમ સમજીને વાંચક વર્ગ ક્ષમા કરશે એવી આશા છે.

આ અન્ય લખવાનો વિષય સ્વ. મારા પિતાના કથન મુજબ મહારાજ પૃથ્વીરાજનો રાસો છે, અને ભરતખંડના પરવશપણાનો મારંભ કેમ થયો તે વિષે કંઈ વાર્તારૂપે લખવાની તેમની ઈચ્છા “હિન્દ અને ખ્રિષ્ટાનિયા” અને “રાજ-ભક્તિ વિરમ્બણ” નામના પુસ્તકો લખ્યા પછી થઈ હતી. અને તે માટે તેમણે પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને લગતાં ઘણાં પુસ્તકોનો વાંચી અભ્યાસ કર્યો હતો. તેમનો એકવાર એવો વિચાર હતો કે મૂળ પૃથ્વીરાજ રાસ ઉપરથી તેનો સાર ગુજરાતી પ્રજા આગળે મૂકવો, પણ આ વિચાર ફળીભૂત થઈ શક્યો ન હતો. તે પછી ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં “ગુજરાતી”ના આહવાને કોઈ પુસ્તક રૂપે ભેટ આપવાનો વિચાર થયો તે પ્રજાને પોતાના વાચનના પરિણામે આ વાર્તા તેમણે માત્ર ત્રણ દિવસ અને રાતમાં લખી કાઢી હતી, પણ છેલ્લાં બે ત્રણ પ્રકરણો લખવામાં બે મહિના વીતી ગયા હતા, એમ તેમનું કહેવું હતું. આ વાર્તા ઘણા જ ટુંક સમયમાં લખી કાઢાયેલી હોવાથી તેની ભાષામાં કોઈ કોઈ સ્થળે શિથિલતા આવી ગયેલી છે, એમ તેમણે જણાવેલું હતું, પણ જે ત્વરાથી આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું હતું તેના એક નમુના રૂપે તેની ભાષામાં અને વાક્યાદિ રચનામાં પણ તેમણે તે કારણે બીજી આવૃત્તિમાં ફેરફાર કરવો યોગ્ય ધાર્યો ન હતો, પણ ત્રીજી આવૃત્તિ વખતે કરીશું, એવો તેમનો ઇરાદો હતો. પણ તે પૂર્ણ થઈ શક્યો નહિ, એ પ્રથમ જણાવેલું છે. તેમની વાર્તાની સંકલના દર્શાવે છે કે ભારત-વર્ષની પડતીના કારણમાં અન્ય બાહ્ય કારણો કરતાં આંતર કારણો પહેલા અને મુખ્ય છે. મુસલમાનોએ ભારતવર્ષ ઉપર આક્રમણ કરવા માંડ્યું તે પહેલાં

ને રાજ્યો હિન્દમાં હતા તેઓમાં એકયનું દૃઢ બંધન ક્રમશઃ શિથિલ થવા લાગ્યું હતું. અને ને સમયે હિન્દુઓમાં ખરસખર સર્વ રાજ્યો આગેવાના ચક્રવર્તિ બનવા માટે સંકલ્પ કરીને ઘરમાં ફાટપુટ કરવાનો પ્રારંભ કરતા હતા, તે સમયની એક ઘટનાનો આધાર લઈને આ ઉપન્યાસનો આરંભ કરવામાં આવ્યો છે, અને યવનોએ પણ આ આંતર ફાટપુટની તક સાધી હિન્દમાં પ્રવેશ કરવાનો લાભ લઈ લીધો હતો, એ ઉત્તમ રીતે આ ક્ષદર્બરીમાં દર્શાવેલું છે.

આ ઉપન્યાસમાં દિલ્લી એ પ્રધાન રંગભૂમિ છે. તે સંબંધી થોડીક હકીકત મારા પિતાશ્રીએ કહેલી છે તેનો અત્રે ટુકો ઉલ્લેખ કરે છું. ન્યારે કુરરાજ દુર્યોધન હસ્તિનાપુરનો રાજા હતો ત્યારે પાંડવશ્રેષ્ઠ યુધિષ્ઠિરે બીજા બાળુએ રાજધાની સ્થાપી તેનું નામ ઈન્દ્રપ્રસ્થ રાખ્યું હતું. કુરુક્ષેત્રનું મહાયુદ્ધ થયા પછી પાંડવોના વંશમાં ત્રીસ રાજ્યો ઇન્દ્રપ્રસ્થના હિંદાસન ઉપર અધિકાર ભોગવતા આવ્યા હતા. પાંડવ વંશ પાંચ ગૌતમ વંશના રાજા દિલ્હીએ ઇન્દ્રપ્રસ્થથી જરા દક્ષિણ બાળુએ એક સ્વતંત્ર નગરી વસાવી ત્યાં પોતાની રાજધાની સ્થાપી હતી, અને તેને પોતાના નામ ઉપરથી નગરીને નામ આપ્યું હતું, એવી પણ વાતો ભારત આરણાહિના ગ્રન્થો ઉપરથી જાણાય છે. ધીમે ધીમે દિલ્લી શહેર મુખ્ય બની ગયું, અને એક સમય એવો આવ્યો કે આ દિલ્લી પ્રાયઃ સમસ્ત ભારતવર્ષની રાજધાની બની ગઈ. તે પછી કુમાયુ દેશના રાજા પુત્રરાજે દિલ્હીના વંશના એક રાજાનો પરાજય કર્યો અને દિલ્લીનો અધિકાર પોતે લીધો. આ બધી ઘટના પછી ત્યાર (તોમર) વંશના રાજાએ અને તે પછી ચૌહાન વંશને દિલ્લીના રાજા થયા, અને મહારાજા અનંગપાળે દિલ્લી નગરીનો કાઠ કીલ્લો બાંધી તેને સુરક્ષિત બનાવી. અનંગપાળના મરણ બાદ તેના દોહિત્રા અજમેરાધિપતિ સોમેશ્વરનો પુત્ર પૃથ્વીરાજ દિલ્લીની ગાદી ઉપર બેઠો. એના વખતમાં ને કે બધા ક્ષત્રિ રાજાઓ મોટા હતા, છતાં તેઓમાં સ્પર્ધા થવા લાગી અને પૃથ્વીરાજના મરિયાઈ ભઈ કાન્યકુબ્જાધિપતિ જયન્દ્રે તેની સાથે વૈર બાંધ્યું અને આ કુટુંબના કલેશથી ક્ષત્રિય લોકોનું બળ વહેંચાઈ ગયું અને એકતા શિથિલ બની ગઈ. આ ઘરનો કલેશ રૂઝીથી સર્વ અનર્થનું મૂળ થઈ પડ્યું.

કાન્યકુબ્જાધિપતિ જયન્દ્રે જ ઘર પુટકાનું મુખ્ય કારણ છે કારણ આ વખતે નાગોર દેશમાં ઘણા કાળથી સંગ્રહી રાખેલી ૭૦ લાખ સુવર્ણમુદ્રાનો પતો પૃથ્વીરાજને લાગ્યો, અને તેણે ચિતોડના રાજા સમરસિંહની સહાયતાથી તે કબજે કરી ત્યારે જયન્દ્રે ઈર્ષાવશ થઈને તેનું અભિમાન તોડવાની અભિલાષાએ ગિઝનીના મહમદ ઘોરીને આ દેશમાં બોલાવ્યો. ઈ. સ. ૧૧૯૧માં મહમદ ઘોરીએ ભારતવર્ષ ઉપર ચડાઈ કરી. સ્થાનેશ્વરમાં હિન્દુ અને યવનો વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધમાં પૃથ્વીરાજ અને સમરસિંહે યવનોને કેવળ હરાવ્યા એટલું જ નહિ પણ મહમદ ઘોરી અને બીજા પણ અનેક મોટા મોટા યવનોને કંદ કરી તેઓ દિલ્લી લાવ્યા હતા. પરંતુ અતમાં પૃથ્વીરાજે પોતાની સુજનતા અને ઉદાર સ્વભાવના ગુણોને લીધે યવનોને છોડી દીધા હતા. આજ વર્તનમાં મોટી ભૂલ થઈ, અને અપાત્રમાં ઉપકાર થયો હતો; ને પૃથ્વીરાજે

દેશના શત્રુઓનો તે વખતે નાશ કર્યો હોત તો આજે ભારતવર્ષનું સ્વરૂપ અન્ય જ હોત ! સ્થાનેશ્વરનાં આ પહેલાં યુદ્ધ વૃત્તાન્ત સાથે આપણને સંબંધ નથી, માટે આ ઉપન્યાસમાં જયચંદ્ર વગેરેનો ઇતિહાસ ખીલવ્યો નથી. તેમ જ તેની વિશ્વાસઘાતકતાનું પણ વિશેષ વાણું ન ક્યું નથી. પણ માત્ર કોઈ કોઈ સ્થળે તેના નામનો માત્ર ઉલ્લેખ કરેલો છે.

આ યુદ્ધમાં યવનો હારીને નાસી ગયા પણ 'દયા ડાકણને ખાય' તે કહેતી પ્રમણે તેઓ ૧૧૯૩માં પાછાં દિલ્લી ઉપર ચઢી આવ્યા. તે વખતે જયચંદ્ર વગેરે ખીલ રાજ્યો ઈર્ષાના મદમાં મત્ત બનીને સાનંદચિત્તથી નિશ્ચિન્ત બની આ ખેલ જોત રહ્યા, અને એક ખીજને મદદ કરવાથી દૂર રહ્યા. તેઓ 'મુઘલ' પણ સમજ્યા નહિ કે પૃથ્વીરાજનો પરાજય અને યવનોનો જય આ યુદ્ધમાં થશે તો તે પરિણામે પોતાને પણ તુકસાનકારક નીવડશે, કારણ એકવર લોહી, આખેલા વરની લાલસા તૃપ્ત ન થતાં તે વધારે ને વધારે પ્રદીપ્ત થાય છે, અને આજે પૃથ્વીરાજના જે હાલ થયા તે સર્વ રીતે પરધર્મી શત્રુ આપણા પણ કાલે હાલ હવાલ કર્યા વિના રહેશે નહિ. સ્થાનેશ્વરના ખીજ યુદ્ધમાં ત્રણ દિવસ સુધી ધોરતમ સંગ્રામ થયો અને યવ-મોની શૂરવીરતાથી નહિ પણ ધૂર્તતાથી અને વિશ્વાસઘાતકતાથી હિન્દુપતિ પૃથ્વીરાજ હાર્યો હતો, અને એ દિવસથી આર્ય રાજ્યના લોપનો આરંભ થયો, માટે આ ઉપન્યાસનું અપર નામ 'ભારતના પરવશપણનો પ્રારંભ' એવું રાખેલું છે.

ચિતોડનો રાજ સમરસિંહ પૃથ્વીરાજનો પરમ બંધુ હતો. સુસલમાનો સાથે પૃથ્વીરાજે બે લડાઈ કરી તે બન્નેમાં એને જ મોટી મદદ કરી હતી. વાર્તાના વળાંને સાચવવા માટે અન્ય કર્તાએ સમરસિંહની બાબતમાં બે સ્થળોએ ઇતિહાસનો વ્યતિક્રમ કરવામાં હરકત જોઈ નથી. એક તો, સમરસિંહનું વચ્ચે તે સમયે હોવા કરતાં ચાર વર્ષનું વંધારે ગણ્યું છે. બીજું સમરસિંહ પૃથ્વીરાજનો બનેલી થતો હતો પણ તે સંબંધ સાચવીને વાર્તા લખાઈ નથી. પણ આ ઉપન્યાસ ઐતિહાસિક હોવાથી મુખ્ય મુખ્ય પાત્રો ઐતિહાસિક જ છે, અને જોઓનો સ્વભાવ તથા જીવન ઘટના પાછે ઇતિહાસને અનુસરીને જ રાખવા માટે યશાસાધ્ય પ્રયત્ન કરેલો છે, એ વાંચનારાઓને જણાશે. કરવામાં આવેલો વ્યતિક્રમ ઇતિહાસનો વિરોધ કરે તેમ નથી.

કવિચંદ્ર યથાર્થમાં એક પ્રસિદ્ધ રાજપુત મહાકવિ હતો, અને તે પૃથ્વીરાજનો પરમ સ્નેહી હતો, અને પૃથ્વીરાજના સહવાસમાં સર્વદા રહેતો હતો. તેનો કાવ્ય અન્ય પૃથ્વીરાજ રાસો સુપ્રસિદ્ધ છે, અને તે કાવ્ય વિષયમાં નિપુણ અને યુદ્ધ વિષયમાં દૂરદર્શી હતો. પણ તેનું નામ એના રાસાથી અમર થઈ ગયું છે. એના મહાકાવ્યમાં રાજપૂતોની શૂરવીરતા અને વિશેષતઃ પૃથ્વીરાજની કીર્તિ ગાયેલી છે. જેવા રામાયણ અને મહાભારત આર્ય લોકોમાં માનનીય ગ્રંથો છે, એકાં (યૂનાન) માં જેવું હોમરનું ઇલિયડ કાવ્ય મનાય છે, તેવા રાજપૂતોમાં ચન્દ્ર વિનો કાવ્યસમૂહ પૃથ્વીરાજ રાસો આદરણીય ગ્રંથ છે. વળી ચન્દ્ર કવિનાં કપોલ કલ્પિત કાવ્ય ઘણું જ થોડાં છે, તેમાં પ્રાકૃત વૃત્તાં-

તેનો ભાગ વધારે છે. પરંતુ દુઃખની વાત એ છે કે એનું સમસ્ત જીવન ચરિત્ર કશે પણ મળતું નથી અને એના કાવ્ય સમૂહનો અધિકાંશ પ્રાયઃ હિન્દી ભાષામાં ઇન્દોબદ્ધ છે, અને તે સંપૂર્ણ શુદ્ધ સ્વરૂપમાં પણ મળતો નથી. તેમ જ બીજા કવિઓએ તેના કાવ્યમાં ઘણી ઘાલધુસડ કરેલી જણાય છે.

આ ઉપન્યાસમાં કન્યા વત્સલ પૃથ્વીરાજે પોતાની પુત્રીને પ્રતિદિન સંન્યા-કાલે શ્રીયમુનાનાં દર્શન થાય તે માટે જે એક ઉંચા સ્તંભ કરાવ્યો હતો તેનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે સ્તંભ આજે કુતુબમીનારને નામે ઓળખાય છે. તે સંબંધમાં જે હકીકત મારા પિતાશ્રીએ જણાવેલી હતી તે અત્રે નોંધી લઉં છું. આ સ્તંભની રચના અપૂર્વ છે, અને તે દુસ્તિયાતી અભયખામાં એક ગણાય છે. તેની અપૂર્વ રચનાને લીધે તે કાણે બધાંવ્યો એ સૂક્ષ્મમાં ચર્ચા થઈ ગઈ છે, અને તેનો નિષ્કર્ષ એ નીકળ્યો છે, તે હિન્દુરાજ પૃથ્વીરાજે બંધાવેલો છે. મેરઠકાંડ, હેખર વગેરે અનેક અંગ્રેજ અનેક પ્રામાણિક સુસલમાન શોધકોએ પણ પ્રસિદ્ધિકર્તુ છે કે આ યમુના સ્તંભ હિન્દુઓનો બાંધેલો છે. એની રચના હિન્દુ શિલ્પાનુસાર છે. સ્તંભના પાયા આગળ મૂર્તિઓ વગેરે છે, તેનું કારણ એવું છે કે સ્તંભ પવિત્ર મનાતો હોવાથી તેની નીચેના ભાગમાં હિન્દુઓનાં દેવદેવીઓની મૂર્તિ ગોઠવવામાં આવી હતી અને તેની ગામના લોકો પૂજા કરતા હતા; એ કંઈ સુસલમાનોએ હિન્દુઓનું અપમાન કરવા માટે પાયામાં બાંધી તેના ઉપર સ્તંભ બાંધ્યો નથી. પણ ન્યારે સુસલમાનોના હાથમાં એ સ્તંભ ગયો ત્યારે તેઓએ પાયા આગળના મૂર્તિના મંદિરોનો નાશ કર્યો અને મૂર્તિઓ ખંડિત કરી. અલીગઢના વિખ્યાત સૈયદ અહમદખાને, કર્નલ કનિંગહામને આ વિષયમાં એક પત્ર લખ્યો છે, તેમાં એણે કબુલ કર્યું છે કે કારિગરિ અને બાંધકામ બેતાં કુતુબમિનાર સુસલમાનોનો બાંધેલો જણાતો નથી. પણ કુતુબુદ્દીને પહેલાનો ઉંચો યમુના સ્તંભ તોડી નાંખી તેનું શિખર સુસલમાન સ્વેશનું કરી બંધાવેલું લાગે છે, અને તેણે જ એ સ્તંભને કુતુબ મિનારનું નામ આપેલું છે.

બીજું પ્રાચીન કુરક્ષેત્રનું સ્વાર્વાચીન નામ સ્થાનેશ્વર છે. તે બં પ્રમાણે કુરક્ષેત્રની પુણ્ય નદી દશદ્રતી (આજે કાગાર (કાગર-કાગળ) નદીને નામે જાણીતી છે, અને તે દક્ષિણ દિશામાં વહે છે. વર્ષાઋતુમાં તેમાં પાણી હાલમાં ભરાય છે, પણ ઉનાળામાં તે સૂકાઈ જાય છે.

આ ગ્રંથમાં, ગ્રંથકર્તાનો ગ્રંથ લખાયો તેના લગભગ સમયના એક ફાટા ઉપરથી હાફટોન પ્લેઠ કરાવીને છાપેલો છે તે, અને કુતુબમિનાર ત્રણઘા યમુના સ્તંભનું ચિત્ર પણ છાપેલું છે તે તરફ વાંચક વર્ગનું લક્ષ ઐચવામાં આવે છે.

સુરત

વિ. સં. ૧૯૮૨ ની રંગ પંચમી.

નરવરલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈ

મુદ્રાકરણ

અનુક્રમણિકા

| પ્રકરણ | વિષય | પૃષ્ઠાંક. |
|--------|-----------------------------------|-----------|
| ૧ | હું કુંવર જન્મ ... | ૧ |
| ૨ | હું કુંવર ગયો ! ... | ૯ |
| ૩ | હું તોફાન ! ... | ૧૫ |
| ૪ | હું પર્ણકુટી ... | ૨૨ |
| ૫ | હું શૈલબાળા ગઈ ! ... | ૨૮ |
| ૬ | હું શૈલબાળા ક્યાં છે ? ... | ૩૪ |
| ૭ | હું રંગમાં ખંગ... ... | ૪૦ |
| ૮ | હું અયોગ્ય માગણી ... | ૪૬ |
| ૯ | હું પ્રેમ મટી વૈર ... | ૫૧ |
| ૧૦ | હું સંન્યાસીનો પરલોકવાસ ... | ૬૦ |
| ૧૧ | હું ચંદ્ર અને દિલીપ ... | ૬૭ |
| ૧૨ | હું માતૃદ્રોહી કે દેશદ્રોહી ? ... | ૭૨ |
| ૧૩ | હું દરબાર ... | ૮૧ |
| ૧૪ | હું પ્રેમપ્રવાસ ... | ૮૯ |
| ૧૫ | હું કપટભળ ... | ૯૪ |
| ૧૬ | હું કપટભળ (અનુસંધાન) ... | ૯૭ |
| ૧૭ | હું કપટભળ (અનુસંધાન) ... | ૧૦૪ |
| ૧૮ | હું શૈલબાળા કોણ ? ... | ૧૧૨ |
| ૧૯ | હું શોકસીમમાં પડેલો ... | ૧૧૮ |
| ૨૦ | હું કશ્વસિંહ ક્યાં ? ... | ૧૨૪ |

અનુક્રમણિકા

| મકરણ | વિષય | પૃષ્ઠ |
|--------|--|-------|
| ૨૧ મું | આનન્દ ... | ૧૩૦ |
| ૨૨ મું | કપટતું ખુલ્લું ... | ૧૩૩ |
| ૨૩ મું | થાણેશ્વરમતિ પ્રયાણ... .. | ૧૩૯ |
| ૨૪ મું | રોકવતી પ્રભાવતી ... | ૧૪૫ |
| ૨૫ મું | પ્રેમ ? પ્રાણ ? ... | ૧૪૪ |
| ૨૬ મું | ચંદ કવિનો છટકો ... | ૧૬૩ |
| ૨૭ મું | વિલક્ષણ ભેટ ... | ૧૬૮ |
| ૨૮ મું | મુસલમાન છાવણીમાં કોલાહલ ... | ૧૭૫ |
| ૨૯ મું | પહેલી લડાઈની ત્રેવડ ! ... | ૧૭૬ |
| ૩૦ મું | પ્રેમસીમપર રજળતો ! ... | ૧૮૩ |
| ૩૧ મું | કપટસંધિ ... | ૧૯૭ |
| ૩૨ મું | પ્રેમમૂર્છા તે પ્રેમમૃત્યુ ... | ૨૦૦ |
| ૩૩ મું | વિશ્વાસે ફસાવ્યા ... | ૨૦૮ |
| ૩૪ મું | મહાયુદ્ધ ... | ૨૧૨ |
| ૩૫ મું | વીર ક્ષત્રાણિ... .. | ૨૨૧ |
| ૩૬ મું | ન જાને જાનકીનાથ પ્રભાતે કિ બિધિયતિ ... | ૨૨૬ |
| | ઉપસંહાર ... | ૨૩૨ |



દિ દ્વી પરહ દ્વો

અથવા

ભરતખંડના પરવશપણના પ્રારંભ

પ્રકરણ ૧ હું

હુંજે જન્મ



વિ રલ નરોથી સુરક્ષિત ભરતખંડની દુર્દશાનું મૂળ, પરસ્પરનો કેલહ, એકબીજાનો અભાવ, લોભ અને સ્વાર્થપરાયણ વર્તન છે, જે વર્તન અદ્યપિ પર્યંત, અનેક આસ્માની સુલતાની સહન કર્યા છતાં પણ આર્થાવર્તવાસીઓના હૃદયમાંથી ખસ્યું નથી. અહો, લોકા! તમે નિત્યપ્રત્યે તમારો દેશ પરવશ પડ્યો, તેને માટે રડો છો, અશ્રુપાત કરો છો ને દૈવને દૂષિત કરો છો, પણ આ નીચે જે વાર્તા આપું છું, તેપરથી તમને પ્રત્યક્ષ થશે કે, દૈવ દૂષિત નથી, મરનુ તમારાં કૃત્યો જે તેવાં છે. તમે નિત્ય નિત્ય નવા નવા તરંગો રમાડીને એમ ધમ્મી કરો છો કે, પરવશ નહિ હોયએ તો 'સુખી થઈશું,' પણ 'જ્યારે તમે સ્વતંત્ર હતા ત્યારે પણ તમે તમારું ગૌરવ સાચવી શક્યા નથી, તો હવે સ્વતંત્ર થઈને શું તેજસ્વી કર્મ કરશો ?

જે મનુષ્ય ખીજને દુઃખી કરીને પોતાને સુખી થવાની આશાથી અયોગ્ય કૃત્ય કરે છે, સ્વજનનું સુખ હરી લેવા ઇચ્છે છે, ને કામાંધ થઈ, રાજ્યલોભને વશ વર્તી પોતાનું લજ્જ, આરકું ગ્રહણ કરવાની લાલસાથી દુઃખ, કર્મનો ભોગી થાય છે, તે મનુષ્ય પરિણામે કેવી દશાને પામે છે, તે આ નીચેની વાતપરથી પ્રત્યક્ષ થશે.

આપણી વાર્તાનો પ્રારંભ સંવત્ ૧૨૨૬, શકે ૧૦૯૪, ઇ. સ. ૧૧૭૬માં થાય છે. ભરતખંડમાં એ સમયે દિલ્હીની ગાદીપર ચક્રવર્તી રાજા પૃથિરાજ રાજ્ય કરતો હતો. ગૂર્જર ભૂમિપર ભોળા ભીમદેવના નામથી પ્રસિદ્ધ ચૌલો ભૂપતિ રાજ્ય કરતો હતો. ભરતખંડની સીમાપર અફઘાનીસ્તાનના યવનો, આ ધનાઢ્ય દેશને લૂટવા, તેને પગતળે ચાપ-

વાને દમદમી રહ્યા હતા; અને ગ્યાસુદ્દિનનો ભાઈ શાહબુદ્દિનધોરી સમયની પ્રતીક્ષા કરતો હતો, કે ક્યારે લાગ ફાટે કે ભરખંડ સ્વાધીન કરી લઉં.

એક સંધ્યા સમયે મેલાડની રાજ્યનગરી ચિતોડમાં ધામધૂમ થઈ રહી છે, રાજ્યભવનમાં મહોત્સવ થઈ રહ્યો છે ને નગરમાં ઠામઠામ વાજંતના સુસ્વરો ગર્જના કરી રહ્યા છે; શેરીએ શેરીએ ને મોહલે મોહલે શ્રીમાન જનો ગરીબ દુઃખીઓને દાન આપે છે; રાત્રિ પડતાં નગરમાં દીપમાળાઓની જ્યોતિઓ ઝગારા કરી રહી છે; ધાટ, વાટ ને ચોકચોકમાં સર્વ સ્થળે મંગળ મંગળ થઈ રહ્યું છે; સ્ત્રીઓ ગીત ગરબાઓ ગાઈ રહી છે; અમીર ઉમરાવો ને રાજ્ય ભ્રમંતોને ત્યાં નાટ્ય-રંગ થઈ રહ્યો છે; ગવૈયા, બજવૈયા ને વૈયા, ભાટ, ચારણ ને બંદિનનો “ધણું જીવે સમરસિંગનું કુલભૂષણ” એમ ગર્જના થઈ રહી છે; ભદ્રાભદ્ર સર્વ ક્ષાંતના દારપર ઢળના સૂતેલા આવી રહ્યા છે; મંગળકલર્શ સ્થપાયા છે; મંગળસૂચક શંખનાદ ગાજી રહ્યા છે; દેવાલયોમાં પ્રાર્થનાઓ થઈ રહી છે; રાજ્ય ભવનમાં અષ્ટાષ્ટક અને નૃત્યગીત ગાઈ રહ્યાં છે. એમ સર્વ સ્થળે ઉજમ ઉજમ જણાય છે. નગરનારીઓ કુંવરનીં આવડણી લે છે; ને સમરસિંગને લાગ્યવંત માને છે. ચોમેર દૃષ્ટિ કરતાં સર્વત્ર ઉત્સવમય જણાય છે. પ્રતિગૃહ-ગરીબ કે તવંગર-રાય કે રંક-સૌને ત્યાં કેસાર રંધાયો છે.

ચિતોડના મહારાજ સમરસિંગને ત્યાં પુત્ર આજ પુત્ર જન્મ્યો છે. ચિતોડાધિપતિની પ્રથમ રાણીને ત્રણ પુત્ર થયા છે, પણ આ ચોથા પુત્રથી પ્રજાને વિશેષ આનંદ થાય છે. પટ્ટરાણી, ત્રીજા પુત્રનો જન્મ થતાં મરણ પામી હતી, ત્યારે સમરસિંગે લક્ષ્મી દેવી ત્સાથે લગ્ન કર્યાં, પણ તેને કશું સંતાન થયું નહિ; એટલે ત્રીજી રાણી કમલાદેવી સાથે લગ્ન કર્યાં, તેને આ પ્રથમ સંતાન થયું છે. તે કુંવર છે, ત્રણ પુત્ર થયા છતાં સમરસિંગે આ લગ્ન કેમ કર્યાં? આ કુતૂહલજનક છે, પણ કાળાંતરે તે આનંદદાયક થશે.

રાણી કમલાદેવીને લકષ્મી થાય છે, તે વાત જાણતાં સમરસિંગ ચિંતામ્મસ્ત થઈને એક અગાસીમાં બેઠો હતો. ચિતાને લીધે તેનું સુંદર ને તેજસ્વી લલાટ કંધક નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું. તેના મોટી, સ્થિર અને પ્રકાશિત નેત્રની ગંભીર અને મધુર દૃષ્ટિ શૂન્ય થઈ ગઈ હતી. તેનું સ્વરૂપસૌંદર્ય ઉત્તમ કારીગરે ધડેલી મૂર્તિ જેવું હતું. જેમ અપાર અત્યસારની શોભા નિહાળતાં સધળાનું હૃદય આલ્સાદિત થાય છે તેમ તેને જોતાં નાના પ્રકારના ભાવ મનમાં ઉત્પન્ન થતા હતા. જેમ સાગરનું વિસ્તીર્ણપણું, મહાનતા, ગાંધીય જોઈ આનંદ થાય, અને તેના

તરંગરંગ નિહાળી હૃદય આહ્વાદિત થાય પણ ક્ષણમા લયની લાવના પણ ઉત્પન્ન થાય, તેમ સમરસિંગની મૂર્તિ નિહાળતાં લક્ષિત-એમ ઉત્પન્ન થતાંજ, તેની લબ્ય મૂર્તિ ને વીરતા નિહાળી લયથી કંપિત પણ થવા પામે તેવી તેની મૂર્તિ હતી. તે તેજસ્વી, અહંકારરહિત અને કોમળ હૃદયનો છતાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળે જણાતો હતો. તેનું વય હમણાં છવીશ વર્ષનું હતું, પણ તેના અંગનો અધિા ભેદ, મનમાં એમ થતું કે, કદાચ તે મોટી વયનો હશે.

મહારાજ સમરસિંગ એક તકીયાને અદેલીને ડાખી બાજુએ હાથને ટેકવી, માથું મૂકી વિચારગ્રસ્ત બેઠો હતો. તેવામાં એક સેવક આવી કહ્યું, “મહારાજનો જન્મજયકાર થાઓ! રાજ્ય રાણીને સુંદર, મનહર લાગ્યશાળી પુત્ર જન્મ્યો છે.” આ વધામણી સાંભળતાંજ સમરસિંગના મુખનો રંગ બદલાઈ ગયો. પૂર્ણ ચંદ્રના ઉદયથી વિશાળ સાગર, જેમ ચાંદીની રેખા મીંચક અંધારું કરે છે, તેમ તેનું મુખ કમળાભૂતિ હર્ષથી પ્રકૃષ્ટિત જણાયું; તે વધામણી કહેનાર સેવકને સોનાનાં કડાંની બક્ષિસ આપી, અને અસન્નચિત્તે પુત્રનું મુખ જોવાને અંતઃપુર પ્રતિ યચાણ કીધું. આજે પૂર્ણિમા હતી અને ચંદ્રોદય સંગેજ, તેજસ્વી ચંદ્રનો જન્મ થયો છે. અતિ શુભ લક્ષમાં કુંવરનો જન્મ થયેલો જણીને પ્રજા ને રાજ સર્વ આહ્વાદિત થયાં છે. તેજસ્વી કુંવરનું ચંદ્રસમાન વદન નિહાળી, તેના જન્મ યોગની ખબર મેળવવાને સમરસિંગ, રાજમહેલની પાછળના ઉદ્યાનમાં પધાયો.

ઉદ્યાનના એક ભાગમાં રાજ્યજ્યોતિષી ગુરુદેવ શ્રીમાન મંગલાચાર્ય, એક કુશાસનપર બેઠો હતા. હાથમાં જ્યોતિષનો ગ્રંથ હતો, સુંદર પણ સાર્દાં ન્વચ પહેર્યો હતાં, લેલાટમાં રક્તચંદનનું ત્રિપુંડ્ર કીધેલું હતું, વયોવૃદ્ધ છતાં તેમનું ચાંચસ્ય વિશેષ જણાતું હતું. કપાળ વિશાળ ને અંગ હૃદયપુષ્ટ હતું. સમરસિંગ લાં પધાર્યો ત્યારે ગુરુદેવ ગ્રંથ ભેંધને કુંવરના ભાંગ્યની ગણતરી કાઢતા હતા, ને તારાગણ સંગે નક્ષત્રના યોગની મીલાવટ કરતા, વચ્ચે વચ્ચે આકાશભણી દૃષ્ટિ કરતા હતા. ગગન સ્વચ્છ હતું, મેઘનું ચિહ્ન પણ નહોતું, આકાશમાં સ્થાને સ્થાને તારાઓ, પ્રકાશિત દીપ્તમાન હતા: અને પૂર્ણ શશીના નિર્મળ કિરણના પ્રકાશથી ઉદ્યાન, સરોવર, વૃક્ષ, પત્ર, મહેલ ને પશુપંખીઓ અલૌકિક જણાતાં હતાં. આવા સુંદર પ્રકાશ સમક્ષ દીપમાળાઓ નગરમાં પ્રકટેલી છતાં નિસ્તેજ દીસતી હતી. સમરસિંગે આવીને દૃષ્ટિ કીધી તો ગુરુદેવ ગણતરી કરવામાં ગુંથાયલા છે. પણ તેનું તેજસ્વી મુખ, કંઈક વિષાદથી અંકિત છે, એટલે રાજના મનનો આનંદસાગર એકદમ ખાલી થઈ ગયો. તે શંકાથી ઉદાસીન જણાયો. તેણે પૂછ્યું,

“ગુરુદેવ ! બાળકુંવરનું ભાગ્ય જોયું ? તે કેવું છે ? ભવિષ્યમાં તે રાજ્ય થશે ને આ ચિતોડની ગાદી શોભાવશે?”

ગુરુદેવ મંગલાચાર્યે ગંભીર સ્વરથી કહ્યું, “થશે. પણ—”

“હજીએ પણ ? દેવ, એ શું બોલો છો ?” હજી તો ગુરુદેવ વધારે બોલ્યા નથી, તેટલામાં અધીરો થઇ રાજા બોલ્યો, “આ વેળા પણ, પણ ? હાય ! મેં કાણ જાણે ત્યાં પાપ કીધાં છે કે મારા વંશનું નામ રાખવાને હજી પણ કાંઈ સિંહાસનારૂઢ થનારો જન્મ્યો નહિ. સુવરાજ કલ્યાણસિંહનું ભાગ્ય જોઈ આપ્તબોલ્યા હતા કે, કલ્યાણ જો સિંહાસનારૂઢ થાય તો ચિતોડનું મહદ્ ભાગ્ય ગણાશે એવો સુપુત્ર તમારા વંશમાં અદ્યાપિપર્યંત જન્મ્યો નથી; પરંતુ કાંઈક શાપને યોગે રાજ્યાસનને પાત્ર થવા સૂઝી કલ્યાણ દેહ ધરી શકશે નહિ, એ માટે સંદેહ છે; માટે વત્સ ! તું એને રાજ્યાધિપ થવાની આશા છોડી દે.” તે પછી હે ગુરુદેવ ! “કલ્યાણનું સંગળ થાય તે માટે મેં યાત્રા હવે, યજ્ઞ કરવા આપને વિનવિ કીધી, પણ તેથી શાન્તિ થશે નહિ, એમ આપે જણાવ્યું, ને મેં કલ્યાણની રાજ્યાધિપ થવાની આશાનો પરિત્યાગ કીધો. કલ્યાણના બે નાના ભાઈઓ રાજ્યપદને પાત્ર નથી, એમ આપે જણાવ્યું ને તેમના ગાદીપતિ થવાથી ચિતોડનું અમંગળ છે, એમ આખરે સૂચવ્યું, હારે આપણી આજ્ઞાનુસાર મેં બીજી વેળાએ લક્ષ્મી-દેવી સાથે લગ્ન કીધાં. પણ તેને એક સંતાન થવા પામ્યું નથી; હારે મેં ત્રીજીવાર કમલાદેવી સાથે લગ્ન કીધાં તે જ્યારે ગર્ભવતી થઇ હારે આપે કહ્યું કે, “આ વેળાએ જો પુત્રજન્મ થશે તો તે તમારા રાજ્યસિંહાસનનો સ્વામી થવા પામશે, તે સંભળી મારું હૃદય, હે ગુરુદેવ ! આનંદની લહરીમાં ગળકીયાં લેતું હું ને અશ્વમેધ તથા ધર્શિરોડકદ્વલો ઉપકાર માનતો હતો તે તમે જાણો છો. તે છતાં આજે આપ કહેા છો કે, ‘એ રાજા થશે, પણ—’ એટલે ? પણ ગુરુદેવ, જ્યાં મારું ભાગ્ય જ નિષ્કુર છે ત્યાં તમે કે કાંઈ શું કરો ?”

ગુરુદેવ બોલ્યા, “વત્સ ! એટલો બધો નિરાશ ન થા; પણ તારે જાણવું અવશ્યનું છે કે વિધાતાનો લેખ મિથ્યા થતો નથી, તે તો તેમાં હું શું કરું ? આ કુમારમાં સર્વ રાજ્યલક્ષણ છે, અને એ રાજા થશે; પણ ત્રણ વર્ષ સૂઝી એને એક ગ્રહની પીડા નડશે, તેથી કુમારને સાવધાનીથી સાચવવો જોઈએ; એ ત્રણ વર્ષ વીત્યા પછી એને ઉની આળ પણ આવશે નહિ.”

આટલું જ્યાં ગુરુદેવ સમરસિંગને કહે છે તેવામાં, ઉદ્યાનના એક ભાગમાં બે ત્રણ સ્ત્રીઓનો કાલાહલ થતો સંભળાયો, તેના પ્રતિ બંનેની

એકી વેળા દષ્ટિ પડી; ત્યાં એક સ્ત્રીના હાથમાં બાળક છે, ને ખીજ એ સ્ત્રી તે બાળકને મૂકાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, હારે તે સ્ત્રી દાંત પીસીને તેઓને હડસેલી કાઢે છે ને નાસવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તેઓની બેલાચાલીનો કલરવ બંનેને કાને પડતાં તે તરફ સમરસિંગ જવા લાગ્યો, તેટલામાં તો તે ત્રણે જણિયો ત્યાંજ આવી અને એક સ્ત્રી બોલી, “મહારાજ! આ ઘેલી જાળકુમારને લઈને નાશી આવી છે, ને કુમારને એ પાછી આપતી નથી. કુમારને કંઈ પીડા થાય, તેથી અમે જોર કરી શકતા નથી, માટે એના હાથમાંથી કુંવરને છાડાવી અમને અપાવો.”

આ વાતચિત્તે ચોલતી હતી, તેવામાં મંગલાચાર્યે પૂછ્યું, “એ ઘેલી કાણ છે?”

સમરસિંગે કહ્યું, “શું આપને બિન્દુ નામની દાસીનું સ્મરણ નથી? આપ જાણતા નથી કે, એ ઘેલી થઈ ગઈ છે?”

મંગલાચાર્યે ઉત્તર આપ્યો, “જ્યારથી હું તીર્થાટન કરી આવ્યો છું, ત્યારથી મેં એના સંબંધી કશા સમાચાર જાણ્યા નથી; અને ગાંડી થઈ જવાથી એની આકૃતિ એટલી બધી બદલાઈ ગઈ છે કે, મેં એને જરાએ ઓળખી નહિ. પણ એ ગાંડી કેમ થઈ ગઈ?”

સમરસિંગે કહ્યું, “આશરે છએક માસપર એને એક પુત્ર જન્મ્યો હતો, પણ દેવયોગે ત્રણેક માસપર એ વિધવા થઈ, ને તે પછી થોડા જ દિવસપર એનો પુત્ર મૃત્યુ પામ્યો. તેના આધાતથી એ ગાંડી થઈ ગઈ છે. તે વખતથી એના મનમાં એવી જ વાત ઠસી ગઈ છે કે ‘હું એનો સ્વામી છું, ને એનો પુત્ર મરણ પામ્યો નથી, જીવતો છે, પણ કોઈ ચોરી ગયું છે, એટલી જ એ ગાંડી જણાય છે. બાકી ખીજ રીતે તો એ કેવળ સાવધ છે.’”

આ સમયે ગાંડી બિન્દુ બાળકુંવરને ઉપરાચારી ચુંબન કરતી હાથમાં ઝુંવાવતી હતી. તે મહારાજ તરફ ફરીને બોલી, “બ્રાણનાથ! આજે મારું ચોરાયલું ધન પાછું હાથ આવ્યું છે! અહાહા! એ જ લાડકાને કાઈ સુતું ચોરી ગયું હતું. તમે જાણો છો કે, કાણ ચોરી ગયું હતું?” પછી સમરસિંગના કાન આગળ જઈને ધીરે સ્વરથી બોલી, “રાંડ! મારી પેલી શોક! એ જ રંડા એ જ હમણાં એને સ્હોડમાં લઈને સુતી હતી, ત્યાંથી એક ઝડપ મારી ઉઠાવી લાવી છું. અહાહા! કેવો લાડલો છે, કેવો સુંદર છે! રાંડ શોક ચોર્યો, પણ હું ખરી કે ખાછો નહિ આપું,” એમ બોલતી તે ખૂબ હસવા લાગી. સમરસિંગે કહ્યું, “બિન્દુ! એ તારો પુત્ર નથી, પણ જેની પાસેથી એને લઈ આવી છું તેનો છે. તારો પુત્ર હોય તો તે આજે કેટલા દિવસનો થયે

હોત ! તે તો ધણો મોટો હોત ! જોતી નથી કે, આ તો હજી હમણાં જ જન્મ્યો છે ?” ગાંડી બિન્દુ ગુસ્સે થઈને બોલી, “કમરે ! તમે પણ પેલી રાંડ શોકને વશ થઈને મારા પુત્રને તેનો પુત્ર કહો છો કે ? હાય ! હાય ! મારો ધણી પણ મારા ઉપર નિર્દય થાય છે ! પણ યાદ રાખજો કે, આ મારા લાડકાને કદી પાછો આપનાર નથી, તમારે જોઈએ તો એ શોકને ત્યાં રહો, મારે શું ? પણ પછી હું તમને કદી મળવાની નથી. તમારે જોઈએ તો તેના જ ધણી થજો, પણ હું તો આ લાડકાને લઈને રહીશ. મારું ગયેલું ધન પાછું મળ્યું છે, તેને પાછું બોલો કે ? આલો, આલો ? દૂર રહો ! એ બાળક હજી કદી પૃથ્વી પાછો આપીશ નહિ.” તે ગાંડી, રાજકુંવરને સમરસિંગનું મોં આગળ લાવીને, કહેવા લાગી, “જૂઓ જૂઓ, મારા બાળકનું મુખ તો જૂઓ ! કેવું રઢિયાળું છે ! જેવા તમે તેવો એ છે ! જૂઓ ! જૂઓ ! બાળકપર હૃદય નથી આવતું ? આ લાડકાને એક બચી તો કરો ? રે દૈવ ! હું કેવી નહારી છું કે, એ રાણીના પતિને પરણી છું ! પેલી મારી શોકનો પુત્ર હોત તો કાણ જાણે કેટલાએ લાડ લડાવત, પણ આ અણુમાનીતીનો લાડકો, કાણ વહાલ કરે ?” તે સાંભળી સમરસિંગે કહ્યું, “લાવ, લાવ, હું એને સુંબન કરું ?”

ગાંડી બોલી, “રે જાઓરે જાઓ ! તમારા હાથમાં બાળકને આપું ? મને લય લાગે છે; કમરે તમે તો શોકને વશ છો, તેથી આ મારો પુત્ર તેઓને આપી દો તો હું રાંડ શું કરું ? પણ ના, ના, લો, લો, એ તમારો પણ પુત્ર જ છેની ? તમને પણ લેવાનું મન થાય તો ! લો, એકવાર મીઠી મીઠી બચી કરી પાછો આપજો.”

સમરસિંગે તે ગાંડીના હાથમાંથી રાજકુંવરને લઈને, પાસે ઉભેલી હાસીના હાથમાં આપ્યો, ‘ને તેને જવાતી સાન કરી. જેવી તે બાળકને લઈને ચાલી ગઈ કે ગાંડી તો ક્ષણેકવાર વિસ્મયચક્રિત થઈ ઉભી જ રહી. ને રાજાની તરફ જ એકાદસે જોઈ રહી. પછી રાષમાંને રાષમાં, કંપતાં કંપતાં, લાંબા હાથ કરી બોલી, “ફટ ! વિશ્વાસઘાતક ! આજ તમારું કર્તવ્ય કે ? હવે મારું સ્થા ગયું, રંગ ગયો ને ધરડી થઈ ચારે નવી નવી રાણીપર પ્રેમ થયો ? આ શું ડીક કીધું કે ? જાઓ, જાઓ ! જરા તો લજ્જા કરો, જરા તો શરમાઓ ! હવે મારું કાણ છે ? મારી વાહર કરે ! બ્યારે મારો ધણી જ મારો નથી, તો બીજું તે કાણ હોય ? શોકને મારો બાળક આપ્યો ? હાયરે ! શો જીલમ ! એ રાંડો તે કેવીકે રૂપાળી છે કે, તેને આ વશ થઈ ગયો ! ફટ ! લુંડા ! અણુ-માનીતી છું તો છું પણ, મારા બાળકનો વિયોગ પડાવ્યો ! પરમેશ્વર તમે જોશો !” એમ ગાળો દેતી તે મહેલ તરફ ચાલી ગઈ.

તે ગાંડી ગર્ભ ત્યાંસૂધી ગુરુદેવ મંગલાચાર્ય તેની તરફ એકીટસે જોઇ જ રહ્યા હતા; તે તેના ગયા પછી બોલ્યા; “વત્સ! ત્રણ વર્ષ પર્વત આ ગાંડીના હાથમાં, આ બાળક ન જાય તેની સંભાળ લેજો. એક તો એ ગાંડી છે, તેથી એના હાથમાં બાળક આપવો જ જોખમકારક છે; અત્રે બીજું, એના મનનો ભાવ ધડીએ ધડી બદલાઈ જાય છે; તેથી ક્ષાઈ વેળા માત્ર ચક્ષુથી જોઈને ધણો સ્નેહ કરશે ને ક્ષાઈ વેળા શોકનો પુત્ર છે, એમ સમજી એને ફેંકી પણ દેશે, તેમાં આશ્ચર્ય નથી. એ આ બાળકને જોઈને ઉત્સુક થાય છે, તેથી મને ભય થાય છે કે, કદાપિ એનાથી જ શ્યાલકુમારપર કંઈ સંકટ આવી પડશે; ને તેથી જ એ આ બાળકપ્રતિ માતૃભાવથી જોય છે, એમાં શક નથી. માટે ત્રણ વર્ષ પર્વત આ બાળકને એને સોંપતો જ નહિ. કુમારના કંઠમાં આ રક્ષાકવચ બાંધજો, જેથી ગમે તેવા ભયમાં પણ એનું રક્ષણ થાય” એમ કહી એક રક્ષાકવચ રાજાના હાથમાં આપ્યું; પછી ગુરુ બોલ્યા કે, “ત્રણ વર્ષ વીતી ગયા પછી કુંવરને કશી પીડા થવાની નથી. વળી બીજી વાતની પણ સંભાળ રાખજો. લક્ષ્મીદેવીને કશું સંતાન નથી, તેથી શોકપુત્ર જોઈને તેનાં મનમાં બળત્રા થશે, તેના મનમાં ક્રોધ કે નફારા વિચાર નહિ આવે તે રોકવા જરૂરના છે. માટે કમલાદેવીને સૌ વાત યથાર્થ સમજાવી, આ સંતાન લક્ષ્મીદેવીને અર્પણ કર અને આ બાળકને આજથી જ તેનો દત્તકપુત્ર કર. રાજ્ય મહેલમાં સર્વને આજ્ઞા કરજો કે આજથી આ પુત્રને ક્ષાઈ પહેલું કમલાદેવીનું બાળક કહીને નહિ બોલાવે, પણ લક્ષ્મીદેવીના બાળકથી ઓળખે. પોતાનો પુત્ર જાણવાથી લક્ષ્મીદેવી સંતુષ્ટ થશે ને તેના મનમાં કશો પણ દ્વેષ ભરાશે નહિ; ને એ પુત્રના અનિષ્ટનો સંકલ્પ પણ કરશે નહિ.” બંને જણ ઉદ્યાનમંદીરી વિદાય થયા.

ગુરુદેવ મંગલાચાર્યજીએ જે પ્રમાણે આજ્ઞા કીધી તે જ પ્રમાણે રાજાએ મહેલમાં જઈને કાર્ય કીધું. એ કુમારનું નામ કરણસિંહ ધર્યું. લક્ષ્મીદેવી તેને પોતાનો પુત્ર જાણી પરચ આહ્વાદિત થઈ, ને તેને સારી રીતે લાડ લડાવવા લાગી.

ધન્યતા વીતવા સાથે કુમાર મોટો થતો ગયો. તે જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તેનું સૌંદર્ય વિશેષ પ્રકાશવા લાગ્યું. બિન્દુ ઘેલી તેના પ્રતિ અતિ ધણો સ્નેહ રાખતી હતી, પણ રાજાની આજ્ઞા, સૌ સેવકને તેના હાથમાં નહિ આપવાની હોવાથી, તેના કરગરવા છતાં પણ ક્ષાઈ દાસદાસી રાજપુત્ર તેના હાથમાં આપતાં નહોતાં. એથી ઘેલી બિન્દુ ધડી ધડીમાં ક્રોધ કરતી, લડતી, રડતી, ગાળો લાડતી.

પણ તેને કાઈ લેખવતું નહિ. તેનું એવું જોર નહોતું કે, તે બળાતકારે કુવરને લઇ શકે.

એ અઢી વર્ષનો ચર્તા કુવર જ્ઞાલતાં શિષ્યો, ને ત્રીજું વર્ષ બેસતાં તો તે બોલતો ને દોડતો હતો, દાસદાસીઓને તે ખૂબ ગમતે આપતો હતો. આટલા બધા સમયમાં એકવાર બિદુના હાથમાં કુમાર નહિ આવવાથી એ બાળક પાછો મળશે નહિ, એમ તે ગાંડીની ખાતરી થઈ હતી; છતાં તે મનમાં વિચારતી કે મારી શોક એક દહાડો પણ મારી સ્ટ્રાઇકમાં એ યુત્ર આપે તો કેવું સારું, હું એક બે મીઠી લખને તેને પાછો આપીશ. આવો વિચાર કરીને એક દહાડો એક દારૂના હાથમાં કુમાર રમતો હતો ત્યારે તે ગાંડી તેની પાસે ગઈ ને કરગરીને એકવાર કુમારને મીઠી લેવાની માંગણી કરી. તે દાસીને કહ્યું કે, “મારી શોકને જખને કહે કે મારા પુત્ર સાથે એક વાર મને ભેટવા દે તો તે તને જ આપીશ.” અલિ ! ગગલી ! આ પુત્રને એક વાર મને આપ,” તે દાસી તેની નીત સંભળી હતી ને બોલી “અલ રે અલ ગંડી ! ચાલી જાઉં કુવર કદી પણ તને સોંપું ?” તે ગાંડીએ આવજા જવાબની આશા રાખી હતી નહિ, કેમકે લાં કાઈ નહોતું; પણ જ્યારે નકારના શબ્દો તેણે સાંભળ્યા, ત્યારે આશ્ચર્યથી નિઃશ્વાસ લેવા લાગી; પછી દીન સ્વરે પુનઃ પુનઃ કુમારને એક મીઠી કરવાની યાચના કરી; પરંતુ દાસી એકની બે થઈ નહિ. ગાંડી બોલી “રાંડરે ! મારો બાળક મને નહિ સોંપે ? શું દુર્ભાગ્ય છે ! શોકને વશ થયલા સ્વામીનર હુકમથી, મારો બાળક મને નહિ મળે ! હાય ! હાય ! ઘણીના કહેવાથી તો મેં એ બાળક શોકને આપ્યો, ને હવે ન મળે ‘દાદ’ કે ફરિયાદ ! રે, રાંડ ! એકવાર તો આપ, રે આપ ! નહિ તો મારી નાંખીશ !” પછી રાજકુમારની તરફ એકાદસે જોઈ તે રડવા લાગી, તે છતાં દાસીએ કુમારને આપ્યો નહિ. અંતે તે ક્રોધવશ થઈ બકતી બકતી ચાલી ગઈ, ને જતાં એમ બોલી કે, “ઠીક છે, ઠીક છે ! મારા બાળકને આજ મથી આપતાં તો હરકત નહિ, પણ એક દિવસ ગુપચુપ લઈ જઈશ ત્યારે તમે સૌ જોઈ રહેશો. અહા ! ભલા ભગવાન ! તમે મારો બાળક મને આપજો !” તે ગાંડીનો આ બકવાદ દાસીએ સાંભળ્યો નહિ, પણ તે હસતી હસતી મહેલમાં ચાલી ગઈ.

તે દહાડાથી બિદુ દાસીએ રાજમહેલનો પરિત્યાગ કર્યો. એ વેળા ત્યાં કાઈ નહોતું તેમ તે એક ગાંડી સાધારણુ લોંડી હતી, એટલે તેના જવાથી કાઈએ કશી પુછપરછ પણ કરી નહિ.

પ્રકરણ ૨ નું

કુંવર ગયો !



૨૧

જકુંવર કરણસિંગ ત્રણ વર્ષનો થયો એટલે કાઠપણુ દાસદાસીના હાથમાં રહેતો નહોતો. તે કદી કદી ઉઘા- નમાં જતો, ત્યાં જોડતો, કદી ફૂલો ચુંટતો, કદી હરણુ વગેરેને પકડતો, ને કદી તેની પાછળ ફરતી દાસીઓ, તેને હરકત, કરતી તો તેની સામા પણુ થતો. આ

રીતે નાના પ્રકારની ક્રીડા કરનાં થાકતો ત્યારે દાસીની કેડપર બેસતો ને તોતળી વાણીથી સૌને રંજીત કરતો હતો. બિદુએ રાજ્યમહેલ છોડ્યો તે પછી, થોડું દિવસ, એક દિવસે રાજકુંવર, દાસીની આંગળી પકડી ઉઘાનમાં ફરવા ગયો. દાસી મુગ્ધ ને હસવા જેવી વાતો કરી તેને રંજીત કરતી હતી. એટલામાં વાતમાં બે વાતમાં કુમાર બોલી ઊઠ્યો, “પેલી ગાંડી ક્યાં ગઈ છે ? તે કેમ આવી નથી ?” દાસીએ કહ્યું “તેનું તમારે શું કામ છે ? તે શું કરવાની હતી ?” કુમારે ઉત્તર આપ્યો, “આમ જ દોડીને હું તેની કેડપર બેસીશ,” દાસીએ કહ્યું, “પણ હું જવા નહિ દઉં તો !” કુમારે કહ્યું, “વાહ ! કેમ નહિ જવા દે ? હું દોડતો કે તેની પાસે જઈશ, તું શું કરશે ? તે મને ધણે આહે છે,” દાસીએ કહ્યું, “પણ તે તો ગાંડી છે, તે તમને મારશે ત્યારે ?” કુમાર બોલ્યો, “મને શું કામ મારે ? મને તો કાઠ મારતું નથી, તેથી હું દોડતો કે તેની પાસે જઈશ.” દાસીએ જવાબ દીધો, “તમે કદીપણ તેમની પાસે જઈ શકશો નહિ, ને હું જવા પણુ દઈશ નહિ.”

બાળકાનો આ તો સ્વભાવ જ છે કે જે વસ્તુની ના પાડીશું તે તે અવશ્ય કરવાને તત્પર થશે; ને જો તેમાં અટકાવ કરવામાં આવે તો તેથી તેને ધણું લાગે છે. આથી પેલી પરિચારિકાની વાત સાંભળી, કુમાર જોશથી બોલ્યો, “બસ, હું તેની પાસે જઈશ જ !” દાસી તેને વાત ભૂલાવવાને બોલી, “કુંવર ! તે અહિયાં નથી, તો તમે કેમ જાશો ?” કુમારે કહ્યું “બસ હું તો જઈશ.” પછી વાત ઉડાવવાને માટે દાસીએ કહ્યું, “બુઝો, પેલું કેવું સુંદર ફૂલ ખીલી રહ્યું છે, તમારા મુખ જેવું જ ઉજળું છે.” આ વાતથી કુમાર ગાંડીની વાત ભૂલી ગયો, ને પૂછ્યું. “ક્યાં છે ?” દાસીએ તે ફૂલ તરફ આંગળી બતાવી કહ્યું, “ઓ પેલું ! તલાવડીના સામા કિનારાપર.” કુમારે પુનઃ પૂછ્યું “ક્યાં ?” દાસીએ કહ્યું, “રે પેલું, પેલું, આ પાણીમાં હમણાં પડ્યું, ને પેલું ઝુલી રહ્યું છે તે જ !” કુમારે કહ્યું “ચલ” મુને એ ફૂલ લેવા

દે! હું જઈને તે ફૂલ લઈશ.” એમ કહી કુમાર તેના હાથ છોડાવીને તલાવડી તરફ દોડ્યો. પણ દાસી ગાભરી ગાભરી તેની પાછળ દોડીને તેને પકડીને કહ્યું, “રે કુમાર! એ તો તલાવડીને પેલે કિનારે છે, તે તમે કેમ લઈ શકશો? પાણીમાં પડશો. પાણીમાં!” દાસીનો હાથ છોડાવવાને કુમારે ધણું જોર કીધું, પણ જ્યારે દાસીએ હાથ છોડ્યો નહિ ત્યારે તે બોલ્યો “હું એ ફૂલ લઈશ, નહિ તો માતાજીને કહીશ.”

દાસી કુમારનો હાથ પકડી તલાવડીને કિનારે ગઈ, પણ કાંઈથી કમલ કેવડાનું ફૂલ તોડવું સુરકેલ જણાયું તેથી બીજાં ફૂલો તોડીને કહ્યું, “આપુ, આ બીજાં ફૂલો એનાથી ઘણાં સુંદર છે,” કુમારે તે ફૂલ ફેંકી દઈને કહ્યું, “ચલ, હું એ ફૂલ નહિ લઉં, પણ તે જ ફૂલ લઈશ.” અંતે ચાકીને દાસીએ કહ્યું, “ત્યારે દરવાજાપરથી પહેરેગીરને બોલાવી એ ફૂલ તોડાવું.” કુમારે કહ્યું, “નહિ, પહેરેગીર આપશે તો નહિ લઉં. પણ તું જ આપ.” આ રીતે રાજકુંવર દાઈ રીતે સમજાવ્યો. સમજ્યો નહિ ત્યારે અંતે દાસીએ તે ફૂલ તોડી આપવાની હા કહીને બોલી, “ઠીક છે એ તલાવડીપર જઈને એ ફૂલ તોડીશ, પણ તમને પેલા પહેરેગીરને સોંપીશ.”

ચિતોડનો રાજમહેલ એક કિલ્લાના આકારનો છે. તેની ચારે કાર મોટી દિવાલ છે. વચ્ચે કુંજલતાઓ ને ઉદ્યાનો આવી રહ્યા છે. તેમાં નાની તલાવડીઓ, પુવારાઓ ને બીજાં નાના વિધનાં જળચંત્રો કરેલાં છે. આ ઉદ્યાનના મધ્યમાં એવો રાજમાર્ગ બાંધેલો હતો કે, જે માર્ગથી ચારે દરવાજાપર જવાય છે; તેને ચાર દરવાજા છે. જે દરેક દરવાજાપર પહેરેગીર રાત્રિ દિવસ ચોકી કરે છે. એ ચારે દ્વાર વિના રાજ્યભવનમાં જવાનાં બીજાં માર્ગ નથી. મહેલની બહાર પણ સારા સારા ઉદ્યાનોની રચના કરેલી છે; પણ તે ઉદ્યાનોને દિવાલ નહિ, પરંતુ લોઢાની જાળીઓ ફરતી ભરેલી છે, ને તેના દરવાજા પણ લોઢાના છે. રાજ્યભવનમાં પણ જેમ ચાર દરવાજા છે, તેમ આ બહારના વાડામાં પણ ચાર દરવાજા છે; પણ મહેલનાં ઉદ્યાનમાં અંદરના ભાગમાં પણ સ્થળે સ્થળે પાછા દરવાજાઓ છે. આ સર્વે પહેરેગીરો ચોકી કરે છે. મોટા દરવાજાથી ઘણું ખર્ચ સર્વને આવવા જવાનું હોય છે, પણ કંઈ જરૂરિયાત કામ હોય છે તો દાસદાસીઓ નાના દરવાજાથી, બહારના કે અંદરના ભાગમાં થઈ મહેલમાં જ આવ કરે છે. પણ અનણ્યા માણસને મોટા દરવાજા શિવાય બીજા દરવાજાથી જવા આવવાની બંધી હતી. કરણસિંગ તે જ ઉદ્યાનમાં પરિચારિકા સાથે ભ્રમણ કરે છે. જે તલાવડીપરનું ફૂલ લેવાની તે દાસી સાથે જુદ કરે છે તે તલાવડીની સામી બાજુએ એક દરવાજો હતો. આ બાજુને

દાસીએ દ્વારપાળને કહ્યું, “પેલી પુષ્કરણીને તીરેથી હું ફૂલ તોડી લાવું, તેટલી વાર આ કુમારને તું સંભાળ ! ભાઈરે, આ કુમાર એવો કઠણ છે કે, જે હઠ પકડી તે, છોડતો જ નથી.” એમ કહી કુમારને તે દ્વારપાળને સોંપી, દાસી ફૂલ તોડવા ગઈ. પણ કિનારાપર થગ મૂકી, વૃક્ષની નજીક જઈને તે પકડી જેવી ફૂલ તોડવા જાય છે તેવો જ તેના હાથમાં તે વૃક્ષનો એક કાંટો પેશી ગયો, ને તે ખૂમ પાડી ઉઠી. મનમાં ને મનમાં કુમારને કેટલીક ગાળો પણ દીધી હશે ! પણ ફૂલ વગર તે પાછી ફરે તો કુમાર દોડતો દોડતો તે ફૂલ લેવાને આવે. માટે ફૂલ લઇ ગયું નિના ઘૂંટકા નહોતો, તેથી હાથમાંથી કાંટો કાઢી લુગડાના છેડાથી વૃક્ષની ડાળ પકડી ધીરે ધીરે ફૂલ તોડ્યું. પણ કાંટાનો ચમચમાટુ એવો જખરો હતો કે તેના જીવને ચઢેન નહોતું. ફૂલ લઇને તે પાછી ફરતી હતી, તેટલામાં તેનું વજ્ર કાટામાં ભરાયું; ને સ્ત્રાણીદે જેવું ખેંચવા જાય છે તેવી, તે પુષ્કરણીમાં પડી. પડતાં પડતાં ખૂમ પકડી કે “હું મોઘ ! હું મોઘ !” તેની ખૂમ સાંભળી, પહેરે-ગૌર, કુમારને ભાં જ મૂકીને એકદમ પુષ્કરણી આગળ આવ્યો, ને પાણીમાં કુદી પડી દાસીને બહાર કાઢી. લયથી ને પાણીમાં પડ્યાથી દાસી અધમુઘ થઇ ગઇ હતી. તે જેવી સાવધ થઇ, તેવી ઉઠીને કુમાર પર ક્રોધ કરીને બોલી, “ભાઈ ! એવો હઠીલો તો ક્રોધ જોયો નથી, જે વાત પકડી તે મુકતો જ નથીને ! રાજપુત્ર પડ્યો તેમાં, નહિતર એ લપડાકે ખેંચી કાઢું” દ્વારપાળે તેનો હાથ પકડી કહ્યું, “ચૂપચૂપ બોલ નહી, તારી વાત ક્રોધ સાંભળશે તો ? રાજાઓની પ્રતિ એવી ખરાબ વાત બોલતાં સંભાળજે ! એવી વાતો તો મનમાં રાખવી જોઈએ.”

પછી પહેરેગૌર તેને તેડીને દરવાજાપર આવ્યો, પણ લાં કુમાર જણાયો નહિ. આસપાસ દૃષ્ટિ કીધી, પણ ક્રોધ પણ સ્થળપર કુમાર દૃષ્ટિએ પડ્યો નહિ. કુમાર ક્યાં ?

કુમારની હઠથી દાસી પહેલેથી જ ખીજવાઇ હતી, તેમાં કાંટો વાગ્યો એટલે વધારે ખીજવાઇ. તે પાણીમાં પડ્યાથી લયભીત તો થઇ જ હતી; દુવામાં જે સ્થળે કુમારને તે અને પહેરેગૌર મૂકી ગયાં હતાં ત્યાં તેને ન જોવાથી ખંતે ધણું લયભીત થઇ ગયાં. અથમ તો શંકા થઇ કે ખેલતા ખેલતા કુમાર કહી આબુઆબુમાં ગયો હશે. ખંતે જણુ ગભરાઇને આસપાસ દોઢ્યાં, પણ ક્રોધ સ્થળેથી કુમાર જણો નહિ. પછી વિચાર્યું કે કાર્યવશાત્ ક્રોધ દાસદાસી આ માર્ગે આવ્યાં હશે ને કુમારને મહેલમાં લઇ ગયાં હશે. પણ કુમારને એકલો મૂકવાથી કદાચિત્ રાણી ધણાં ગુસ્સે થશે, તે લયથી તે કમ્પના લાગી ! તેણે વિચાર્યું

કે, રાણીજી તિરસ્કાર કરશે તો શો જવાબ દઇશ? એમ વિચાર કરતી તે ધીમે ધીમે રણવાસમાં ગઇ. રાણી ખાસે જતાં જ તે કરુણાળ સ્વરથી બોલી; “માતાજી! મારો કંઈ દોષ નથી હું તો પહેરેગીરને સોંપીને ગઇ હતી, પણ-પણ-” તે સાંભળી કમલાદેવી આશ્ચર્યથી બોલી, “કેમરે? એ શું બકે છે? કંઈ ગાંડી તો થઇ નથી ગઇ?” દાસીએ જોયું કે, રાણીજી મારો તિરસ્કાર કરતાં નથી, એટલે હિમત ધરીને તે બોલી, “દેવિ! હું શપથ લઇને યથાર્થ જ કહું છું કે, હું તો કુમારને પહેરેગીર ખાસે મૂકીને પુષ્કરણીપર ફૂલ તોડવા ગઇ હતી, પણ ત્યાંથી એમ બન્યું, તેમાં હું શું કરું?” દેવી પણ ગભરાઇને બોલ્યાં, “શું? શું? શું? બન્યું? પહેરેગીર ખાસથી કુમાર કંઈ પડી ગયો કે?” દાસી બોલી, “નાજી, નાજી, કુમાર કેમ પડે! હું મરી જાઉં! હું જ પુષ્કરણીમાં ડૂબીને મરું મરી જ ગઇ હતી!” આસપાસ બેઠેલાં સૌ બોલ્યાં, “તો તું કેમ જીવતી આવી?” દાસીએ કહ્યું, “જો પોકાર કર્યો તેથી પહેરેગીર મારી ખાસે બેઠો આવ્યો ને મને જળમાંથી ખેંચીને બહાર કાઢી. આખું હો વિચાર કરો, એમાં મારો શો દોષ છે?” કમળાદેવીએ કહ્યું, “બાઈ, તારો દોષ કોણ કાઢે છે? જળમાં પડીને પહેરેગીરે તને ખેંચીને બહાર કાઢી, તેમાં દોષ શો?” દાસી બોલી, “હું પણ તેમ જ કહું છું તો, કે એમાં મારો દોષ શો? તોપણ આપ મને ઠપકો આપો, તેથી હું ભયભીત થઇ છું.” કમલાદેવી બોલ્યાં-“તેમાં ભયભીત થવાનું કારણ શું છે? તું મરતી મરતી બચી, તે સાંભળીને તમે ધણાં પ્રસન્ન છીએ, તને ઠપકો શું કામ આપીએ?”

દાસી બોલી; “આપ લોક મારાં માતપિતા છો, મારા શિરછત્ર છો, તમે પ્યાર નહિ કરો તો કોણ કરશે? ભલા બને કહો કે કુમાર ક્યાં છે? તેમને માટે હું આ ફૂલ તોડી લાવી છું, ને તે તોડતાં જ હું જળમાં પડી હતી.” કમલાદેવી બોલી, “કુમાર ક્યાં છે, તેની અમને શું બબર? તું જ કહે છે કે, તું તેને પહેરેગીરને સોંપી ગઈ હતી તે તું જાણે!” દાસી રડતાં રડતાં બોલી, “હાય! હાય! હું સમજી કે આપે મારો અપરાધ ક્ષમા કરીશો. પણ આપ જાણો કે મારો કંઈ દોષ નથી, તો ભલાં માતાજી! હવે કેમ રડાવો છો? જરા તો ક્ષમા કરો.” કમલાદેવી રાત્રી પીળા થઈ ક્રોધથી બોલી; “આ બોલવાથી મને લાગે છે કે, તમારા સૌના દોષથી કુમારને કંઈ વાગ્યું બાગ્યું છે! શું થયું છે તે ખુલ્લું કહે. ‘ક્ષમા કરો,’ તે તારું બોલવું હું નથી સાંભળવા માંગતી.” દાસી બોલી; “નારે, નાજી, હું મરી જાઉં! કુમારને તો કશુંયે થયું નથી.” કમળાદેવીએ પૂછ્યું “તો શું છે?” દાસીએ કહ્યું “કુમારને એકલો મૂકી, પહેરેગીર મને પુષ્કરણીમાંથી કાઢવા આવ્યો તે કહું છું.” દેવીએ

પૂછ્યું, “એકલો, મૂકીને ગયો, તેમાં શું થયું?” દાસીએ જવાબ દીધો; “બીજું તો કશુંએ થયું નથી, પણ હું રાંડ તો ઠપકાને પાત્ર થઈના.” કમલાદેવીએ પૂછ્યું; “તું કેમ ઠપકાને પાત્ર થઈ?” દાસીએ કહ્યું; “કુમારને એકલો જોઈને ક્રોધ, મને ઠપકો ખવાડવાને બિચારીને ચાલ્યું આવ્યું છે.” દેવીએ પૂછ્યું “તેમાં તને ઠપકો શાનો મળશે?” “દાસીએ કહ્યું; “તે કુમારને આપની હજૂર સાવશે, ને કુમારને મેં એકલો મૂક્યો, તેથી આપ મને ઠપકો આપો !” દેવીએ કહ્યું; “અહિયાં તો ક્રોધ કુમારને લાગ્યું નથી, ક્યાં છે કુમાર?”

પરિચારિકાને જાણીના આ બોલવાપર ચત્કિચિત્ત પણ વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તેણે માન્યું કે, રાણી તેની સાથે ઠોલી કરે છે તેથી તે યુન: બોલી; “હે માતાજી ! હું દેવિ ! શ્રાદ્ધ કરો, માફ કરો ! હવેથી ક્રોધ પૂણું દહાડો કુમારને. એકલા મૂકીશ નહિ. બતાવો તે ક્યાં છે ? તેઓને આ કૂત્ર આપું.” રાણીએ આશ્ચર્યાન્વિત અર્તે બચલીત થઈને બોલી; “સંકર્તા પાસે કુમારને મૂક્યો હતો ? તે ક્યાં ગયો તે અમે કેમ જાણીએ?” તે સાંભળી દાસી, કમલાદેવીનાં ચરણપર પડી ને રડતાં રડતાં બોલી; “હે દેવિ ! મને બરાબર શિક્ષા થઈ છે, હવે ફરીથી એવી ભૂલ કદી નહિ કરીશ. મને બતાવો કે કુમાર ક્યાં છે?” બીજા રાણીએ તેના ઉપરાચારની આવા લવારાથી અતિ ગભરાઈ, અને બચલીત થઈ ગઈ. બીજી દાસીએ પણ ગભરાઈ તેને પૂછવા લાગી, ત્યારે તે દાસીએ જે વૃત્તાંત બન્યો હતો તે બરાબર કહી બતાવ્યો. તે સાંભળી તેઓ પણ જેમ્માકળી થઈ; ને મહેલમાં ચારે ખૂણે ખોંચરે શોધી વળ્યા કે કુંવર ક્યાં છે. સૌને પૂછતાં ક્રોધે પણ કુમારને બતાવ્યો નહિ. ચારે મેર શોધાશોધ થઈ રહી. રાજમહેલમાં કાલાહલ મચી રહ્યો. કેટલાક આકરો ઉદ્યાનમાં શોધવાને દોડ્યા, ક્રોધ રાજમાર્ગપર ગયા, પણ કુમારનો પત્તો મળ્યો નહિ. સૌએ અનુમાન કીધું કે રમતો રમતો કુમાર ક્રોધ બાજુએ ચાલ્યો ગયો હશે, તેથી મહેલના સર્વ ખૂણા શોધી વાળ્યા. વળી સૌને શંકા થઈ કે રખેને કુમાર પુષ્કરણીમાં પડી ગયો હોય. એટલામાં આ સમાચાર રાજ સમરસિંગને પહોંચ્યા, તેઓ ગભરાતા ગભરાતા મહેલમાં આવ્યાં, ને સૌની શંકાથી ઉદ્યાનની પ્રત્યેક પુષ્કરણી, પ્રત્યેક મંચ, પ્રત્યેક વેલાના ગુચ્છા, ને મહેલના પ્રત્યેક આરડાઓ તપાસ્યાં, પણ કશોય પત્તો મળ્યો નહિ. વળી પાછી શંકા થઈ, તેથી, ફરી ફરીથી પુષ્કરણીઓ સારી રીતે શોધાવી, પણ સર્વ લોકોનો પરિશ્રમ મિથ્યા થયો. એમ શોધતાં શોધતાં સાંજ પડી. પછી ઘાડા ધૈર્યથી સમરસિંગે તે પરિચારિકાને પોતાની પાસે બોલાવી યથાર્થ વૃત્તાંત પૂછ્યો.

પહેરેગીર તને જળમાંથી કાઢવા દોઝો ચારે કુમાર ક્યાં હતો? તને જળથી કહાડતાં ફટલો વિલંબ થયો? ઇલાદિ અનેક પ્રશ્ન પૂછ્યા. દાસીએ જે વૃત્તાંત પ્રથમ કહ્યો હતો તે જ આ વેળાએ પણ યથાર્થ કહ્યો. આ વાતચીત થતી હતી તે વેળાએ લાં ફટલાક માણસો હાજર હતા તેઓએ કહ્યું કે, “દાસી જૂઠું બોલે છે, તે ફૂલ તોડવા ગઈ જતો હતી, પણ પહેરેગીર ગયો હતો; કેમકે દાસીના હાથમાં તો કુમાર હતો, ને તે પહેરેગીર સાથે વાત કરતી હતી તેમ મેં જોયું હતી,” દાસીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “હાથપર ક્યારે હતો રે? જોટલી વાર અમે ઉદ્યાનમાં ફર્યા છીએ તેમાં એક ક્ષણ પણ કુમાર હાથપર પેઠા નથી, હું તો તેમનો હાથ પકડીને જ ફરતી હતી. તમે જે બોલો છો તે સોગંદ ખાઈ કહો, નહિ તો હું સોગંદ લઈ છું. હું જ ફૂલ તોડવા ગઈ હતી તેને પૂરાવો પણ આપીશ.” પછી પહેરેગીરને બોલાવવામાં આવ્યો, તેણે દાસીની વાતને સાંધી જણાવી કહ્યું કે, “મહારાજ! આ જ વાત ખરી છે કે, દાસી કુમારને મારી પાસે સોંપીને ફૂલ તોડવા ગઈ હતી. મને લાગે છે કે હું દાસીને કાઢવા પુષ્કરણી નજીક ગયો, “તેટલામાં કાંઈ દાસી તેઓને જોયકી જતી હશે. તેને જોવાથી આ દાસી પ્રતિ આ સર્વને ભ્રમ થયો છે.” “પણ તે સાચું કેમ હોય? કેમકે સૌ દાસી બોલી ઉઠી કે, “અમે કુમાર સાહેબને જોયા નથી,” આ વાતચીતમાં જે ત્રણ કલાક નિકળી ગયા.

એટલામાં એક પહેરેગીર અકસ્માત બોલી ઉઠ્યો, “આજ પેલી રાંડ ગાંડી બિન્દુ આવી હતી, તે દૂરવાળપર એકલા કુમારને જોઈને તેડી તો નહિ ગઈ હોય?” તે સાંભળી કુમારની રખવાળ દાસી બોલી ઉઠી, “હા! હા! એમ હશે. એક દહાડો એ ગાંડીએ મારી પાસેથી કુમારને માંગ્યો હતો, પણ મેં નહિ આપ્યો તેથી રીસાઈ ગઈ તે ક્રોધથી બોલી હતી કે, ‘ઠીક છે, તને જોઈ લઈશ.’ મહારાજ! એ જ કુમારને તેડી ગઈ હશે, તપાસ કરો.” એમ કહી, જે વાત તેની અને ગાંડી વચ્ચે થઈ હતી તે કહી સંભળાવી. સમરસિંગને પણ શંકા થઈ કે, ગાંડી બિન્દુ જ કુમારને લઈ ગઈ હશે. તેઓએ વિચાર્યું કે, તેનું ‘સ્મરણ’ ન થયું તેથી વ્યર્થ આટલો કાળ ખોયો. પછી જેઓએ તે ગાંડીને મહેલમાં પ્રવેશ કરતી જોઈ હતી તેઓને બોલાવ્યા, ને પૂછ્યું કે, તેઓએ ગાંડીને મહેલમાં આવતી જોઈ હતી તો કેમ બોલ્યા નહિ? તેઓએ કહ્યું કે, “મહારાજ! તેને મહેલમાં આવતી જોઈ હતી ખરી, પણ તેને જતી જોઈ નથી, તેથી કશો સંદેહ તેનાપર આવ્યો નહિ; કેમકે કુમારને લઈને ગાંડી જતો તો દારપરના કાંઈ પણ પહેરેગીરની તેનાપર નજર

પડેત, પરન્તુ અંધારામાંથી પણ કાઢએ તેને જતી જોઈ નથી. તપાસ કરતાં જણાય છે કે, એક દરવાજો પહેરેગીર વિના સૂતો હતો ને તે રસ્તે તે ગઈ હોય તો ખબર નથી.”

આ વાત સાંભળતાં સમરસિંગ બ્યાકુળ થઈ ગયો ને ગુરુદેવ જે લવિષ્ય કહ્યું હતું તેની શંકા થઈ. અનેક નોકરોને ગાંડીને પકડી લાવવા દોડાવ્યા; ને પંડે પણ મંત્રી સાથે શોધવાને નિકળી પડ્યો. ગાંડી રાજકુમારને લઈને નાશી ગઈ છે, એ વાત ગુરુદેવ મંગળાચાર્યે જાણી ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે, “કુમારને એ ગાંડીના હાથમાં નહિ સોંપવાનો નિષેધ કીધો હતો, તે ધણું ખોટું થયું, કેમકે નિષેધ કરવાથી જ આ વિપરીત થયું છે.”

પ્રકરણ ૩ બું

તોફાન.



મારું કરણસિંગ ક્યાં છે? ગાંડી ખિન્દુ કેવા પ્રકારે રાજમહેલમાં આગ્રીને કુમારને લઈને શી રીતે નાશી ગઈ? રાજકુમારની રક્ષક પરિચારિકા સાથે બોલાચાલી થયા પછી ખિન્દુ રાજમહેલનો પરિત્યાગ કરીને ચાલી ગઈ હતી, તે વન વન ને મોહલ્લે મોહલ્લે ભટકતી હતી, ને

લિક્ષા માગી ઉદરપોષણ કરતી હતી; પણ તેના મનમાં વસેલો કરણસિંહ ફાણમાત્ર પણ ખસ્યો નહિ. ને નિલ પ્રત્યે તેનું જ સ્મરણ કરતી હતી. થોડો કાળ ભટક્યા પછી એક દિવસ તેના મનમાં કરણને મળવાની ઉત્કટ ઇચ્છા સ્પુરી આવી; પણ શોક્યવશ થયેલા સ્વમીના મહેલમાં પગ મૂકવો, તે તેના મનમાં મહા અપમાનજનક લાગ્યું. તેણે મનમાં વિચાર કરી ઠરાવ્યું કે, મહેલની બહારથી જ કરણને નિહાળી મનકું ઠારીશ. એ જ દિવસે પાછલા પહોરના ખિન્દુ ગાંડી કરણને જોવાને રાજમહેલ સમીપ દૂરતી હતી. એ સમયે કરણ પરિચારિકાસંગે ઉદ્યાનમાં રમતો હતો, ને ગાંડી દૂરથી જ તેને જોઈને મનકું ઠારતી હતી. તેની પાસે જવાને તેનું મન તલપાપુક થઈ રહ્યું. તે રાજમહેલ તરફ વળી ને શોક્યવશ સ્વમીનું મંદિર છે, તે તેના મનમાંથી જતું રહ્યું. તે મહેલ તરફ આવવા લાગી, દરવાજાપર જેવી આવી તેવી જ એક પહેરેગીરે તેને ટોપી, “કેમરે ગાંડી, આટલા દિવસ ક્યાં ભટકતી હતી? આજે ક્યાંથી અહિયાં આવી?” ‘ગાંડી’ એ શબ્દ સુણતાં જ ક્રોધાધિ થઈને તે પહેરેગીરને બેચાર ગાળો દેતી, ધુધવાતી ધુધવાતી બાગમાં આવી, ને એક મંચપર બેસીને બોલી, “જુઓ તો ખરા, એ સુવો ચાકરડો પણ ઠોઠી કરે છે! ચાકર તે

ચાકર, તે છતાં રાણીની મળક કરતાં જરાએ શરમાય છે? મારો ધણી તો શોકાને વશ થઈને ગમે તેમ બકે તો ઠીક જ છે, પણ આ ચાકરડો ફટરે મુવા! ફટ! રાણીને ગાંડી કહેતાં જરાતે શરમા!" પછી મંચપરથી ઉઠી આસપાસ નજર ફરતી જ્યાં દાસી ને કુમારને પ્રથમ જોયા હતાં ત્યાં આવી. પણ ત્યાં તેઓ દેખાયાં નહિ. ચાલતાં ચાલતાં તેના કાનપર કુમારની રખેવાળ દાસીની ખૂમ સંભળાઈ ને તે તરફ પહેરેગીરને દોડતો જોયો. પહેરેગીરના જવાથી કરણકુમાર પણ, જેમ અંધનમુક્ત અથ્થ આમ તેમ ધૂમે તેમ સ્વતંત્ર થઈ અહિ તહિ દોડવા લાગ્યો. એ વેળા કુમારને એકલો ફરતો જોઈતો ગાંડી તેના પ્રતિ દોડી, ને કુમારને ઉચ્છ્રી બચીઓ કરવા લાગી. તત્કાળ તેના હૃદયમાં એક નવો ખુદો ઉભો થયો, ને પોતાની ધણી દિવસની મનકામના પૂર્ણ કરવાને લલચાઈ. તે કુમારને એ હાથે પકડીને ઉપરાઉપરી મીઠીઓ લેતી હતી, ને છાતી સરસો દબાવતી હતી, તેવામાં બોલી; "અહા! આવો રાજકુમાર! મારો બાળક! તેને મને નથી આપતા! ભાઈ, તું મારો દિકરો, ને મારું માણેક, મારું ધન, મારું રત્ન, મારું સર્વસ્વ છે. મારાથી અધિક તારાપર કાંઈ પ્રીતિ કરે તેવું નથી જાણેછ કે? ચાલ, મારી સાથે તને એક સુંદર ફૂલવાડી બતાવું! ધણી સુંદર ફૂલવાડી છે. ભાઈ ચાલ, જલદી ચાલ કે જલદી પાછા આવીએ." કુમારે કહ્યું, "પહેરેગીર મારે માટે ફૂલ લેવા ગયો છે, તે લઈ આવે પછી જઈએ."

ગાંડીએ કહ્યું; "એ ચાલ, તે ફૂલવાડીમાં તો અહિંઆથી પણ વધારે સરસ ફૂલો છે. ત્યાં કેવાં મઝાનાં પક્ષી, સરોવરો ને ઝાડો છે કે તું જોઈને જ ખુશી ખુશી થઈ જશે. ચાલ, હું તને સરસ ફૂલો દેખાડીશ," કુમારે નાચતાં ફૂલતાં કહ્યું; "સારે તો ચલ, હું આવીશ. તે વાડી ક્યાં છે?" એટલામાં તો બિન્દુ ગાંડી કુમારને ઉપાડી દરવાજાની બહાર આવી. પછી કુમારને કહ્યું, "ભાઈ, તું રડતો નહિ હો? જો તું રડશે તો આ પહેરેગીરો તને મારી સાથે ફૂલવાડી જોવા આવવા નહિ દેશે." કરણકુમાર જાણતો હતો કે, એ ગાંડીના હાથમાં મને કાંઈ આપતું નથી તેથી, તેણે મારું હલાવી કહ્યું કે "નહિ રડું." પછી ગાંડીએ કહ્યું કે. "સારે ચલ, હું દોડતી તેડી જઈ તને ફૂલવાડી બતાવીશ;" એમ કહેતાં કે તે પ્રેમથી કુમારને સ્હોડમાં સંતાડીને નાડી. તેણે રાજમાર્ગનો લાગ કીધો, ને નિર્જન માર્ગ લીધો. તે હાંફતી હાંફતી નદીને કિનારે આવી. ત્યાં પહોંચતાં તેણે જોયું કે, અનેક હોડીઓ ચાલી રહી છે ને તેમાં અનેક ઉતારુઓ બેસે છે. એક હોડીવાળાને ગાંડીએ પૂછ્યું, "ચલ આવે છે કે? તારી નૌકા કિનારે લાવ." ત્યારે કુમારે પૂછ્યું, "ફૂલવાડી ક્યાં છે?"

ગાંડીએ કહ્યું, “બાપુ, આ હોડીમાં બેશી આપણે ફૂલવાડી બેવા જમએ છીએ,” એટલે કુમાર અબોલ રહ્યો.

હોડીવાળાએ પૂછ્યું, “ક્યાં જશો?” ગાંડીએ કહ્યું “જ્યાં તમે જશો ત્યાં, તેમાં મને હરકત નથી; પણ જલદી કરો, વિલંબ નહિ કરો; કેમકે મારી શેષક આવી આ મારા બાળકને છિનવી લેશે, એવો મને ભય છે.” તુરત જ હોડીવાળો હોડીને કિનારે લાવ્યો કે તુરત જ ગાંડી ને કુંવર હોડીમાં બેઠાં, એટલે સડસડાટ કરતી કે હોડી નદીમાં ચાલવા લાગી. હોડી થોડી ચાલ્યા, પછી ગાંડીએ પોતાની કડમાંથી પૈસાની એક કાથળા કાઢી. તેમાંથી કેટલાંક નાણાં હોડીવાળાને આપી કહ્યું કે, “જલદી કિનારે પહોંચાડશે તો બીજા ધણા પૈસા તમને આપીશ.”

હોડી સડસડાટ કરતી નદીમાં ચાલી જાય છે, અંધકારની તૈયારી છે, તેવામાં કુમારે પૂછ્યું, “ગાંડી! ફૂલવાડી ક્યાં છે?” પણ ગાંડીએ નદીની લહરીઓ, કિનારો ને તેપર ઝૂકી રહેલાં વૃક્ષો બતાવી તે વાત બૂલવાની દીધી; એટલામાં તો સંધ્યા પડી, પશ્ચિમ ને પૂર્વ ચારે કાર તારાઓ પ્રકાશવા લાગ્યા. મન્દ મન્દ પવનથી ઉઠતા તરંગો હોડીની નીચે આવી ટક્કર ઝીલતા હતા, ને તેથી નીકળતા ભૂપ ભૂપ શબ્દની લહરમાં આવીને હોડીવાળાઓ રાગડો લલકારવા લાગ્યા. થોડીવારમાં હોડી ચિતોડથી ધણે દૂર પહોંચી ગઈ, અને કુમાર પણ ‘ફૂલવાડી! ફૂલવાડી!’ બોલતો થાકી જવાથી ગાંડીના બોળામાં ઉઘી ગયો.

આજે કૃષ્ણપક્ષનો પડવો હતો, ને ચન્દ્રમાં હજી ઉગ્યો નહતો. ચાંદની પણ પોતાની રેખાઓ બતાવતી અટકી હતી. એમ લાગતું હતું કે, આકાશમાંથી આજે શશિધર પોતાના શીતળ કિરણ ફેંકવાની ઇચ્છા કરતો નથી, પૂર્વ દિશામાં, ચન્દ્રના પ્રકાશને બદલે મેઘની ઘટા છવાઈ રહી, ને એત જોતામાં તો ચોમેરથી આકાશ ધનધોર થઈ રહ્યું. પવન પણ સુસંવાટાભેર ઇંકાતો વાહવા લાગ્યો, તેની સાથે નદીના તરંગો ભેરથી ઉછળવા લાગ્યા. ક્ષણમાં પવનની ગતિ અસ્થિર થઈ ગઈ. ક્ષણમાં પૂર્વતરફનો, તો ક્ષણમાં દક્ષિણ; ને ક્ષણમાં ઉત્તર તો ક્ષણમાં પૂર્વ તરફનો પવન ઇંકાવા લાગ્યો. આકાશમાં મેઘગર્જના થવા લાગી. વિજળી ઝળુકવા લાગી, હોડીવાળાઓને આ ગડગડાટમાં દીશા પણ સૂઝતી નહિ, તેમ એક બીજાનું બોલવું પણ સંભળાતું નહોતું. વાયુના પ્રબળ વેગથી ને જલતરંગમાં પ્રબળ વેગ હોવાથી હોડી પાણીમાં ડૂબતી જણાઈ. સઘળા ખલાસીઓ હોડીને તટપર આણવાને મહેનત કરવા મંડી પડ્યા, પણ બ્યર્થ. વિજળીના પ્રકાશમાં તેઓ હોડીને કિનારે આણવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, પણ જ્યાં હોડી કિનારા નજીક આવી કે,

એક મોટા મોળાએ હોડીને પાછી હડસેલી દીધી; ને જળના પૂર પ્રખળમાં હોડી અસ્થિર સ્થિતિમાં તણાઈ, આ ગડબડાટમાં કુમાર જાગી ઉઠ્યો. ને પોતાની જતુનીના બાસામાં નહિ જોઈને તથા ભૂખ લાગવાથી રડી ઉઠ્યો, ગાંડીએ તેને થાળડીને વાત ભૂલાવી પાછો ઊંધાડી દીધો.

વાવાઝોડાનું આવું સખત તોફાન જોઈને હોડીવાળાઓ ધણુ ગભરાયા. ફરીથી હોડીને કિનારે લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; પણ પુનઃ એક જ મોળા સાથે હોડી પાછી હડી પાણીમાં સડસડાટ તણાઈ. આમ વારંવાર આવને જાવ થવામાં હોડીવાળાઓ એટલા બધા તો થાકી ગયા ને નિરાશ થયા કે, તેઓ ઊંઘી હાથ કરી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. એટલામાં ઉપરાયાપરી મોળાઓ આવવી લાગ્યા, એક, બે ને ત્રણ એવા મોટા મોળા આવ્યા કે એકદમ તે હોડી પાણીમાં ઊંધી પડી ગઈ ને ખલાસી સમેત ગાંડી ને કુમાર પાણીમાં ડુબી ગયાં. એ દુખતી વખતે ગાંડીના હાથમાંથી કુમાર છૂટો પડી ગયો હતો, ખલાસી તો સારા તારા હતા, એટલે થોડીવારે તરીને કિનારે આવ્યા, પણ તેઓ ઉતારામાંના કોઈને પણ સહાય કરી શક્યા નહિ.

આણી તરફ રાજગૃહમાં ગાંડીની શોધમાં સૌ કોઈ નિકળ્યા છે. તેઓએ જ્યાં થોડીક શોધ કરી, એટલામાં સંકળ પડી ને આકાશ ધનધોર છવાઈ ગયું, ધૂળના ગોટગોટા ઉડ્યા તે કેટલાકની આંખ, નાક ને કાનમાં એવા તો સૂજજડ પેસી ગયા કે, સૌ કુમારને શોધવાની વાત ભૂલી જ ગયા એટલું જ નહિ, પણ પોતાનું શરીર સંભાળવાને પણ અક્ષક્ત થઈ પડ્યા. આ ધૂળના વંટોળિયામાં નજીક જતી વસ્તુ પણ સૂઝવી મુશ્કેલ હતી, તો દૂરની તો વાત જ શી? તોફાન સાથે વરસાદે ઝડપી કીધો ને વાવાઝોડામાં કડકડ અત્તે લડલડ કરતાં અનેક ધરો ને વૃક્ષો તૂટી પડ્યાં, તેમાં ઘણાં માણસો ચગદાઈ ગયાં. આમ ભવાથી જે લોકો કુમારને શોધવાને ગામ બહાર ગયા હતા, તેઓ જેમ તેમ કરતાં ગામમાં પાછા વળ્યા. પુરાણાં ધરો ને ઝરખાઓ કડકડાટ કરતા પડતા હતાં. તેના અવાજોથી ગભરાઈને જ્યાં ત્યાં મનુષ્યો નાસતાં હતાં. કોઈ ધર પડતું તો તેની નીચે અનેક આણીઓ કચડાઈ જતાં. તેઓની મરતી ને ચગદાતી વેળાની ચીસથી આખું નગર ખળભળી રહેતું હતું, કોઈકોઈને સહાય કરે તેવું નહોતું. રસ્તામાં પડેલાં ધરો ને વૃક્ષોની ઠાકરથી અનેક મનુષ્યો પડતાં ને ઊમરાણુ કરી મૂકતાં, કોઈ રસ્તો ભૂલવાથી કોઈને પૂછતો તોપણ જવાબ મળતો નહિ. આમ થવાથી કુમારની શોધ તો બાજુએ જ રહી ગઈ. પણ જેઓ શોધમાં ગયા હતા, તેઓ જેમ તેમ કરતા પાછા રાજનગરમાં આવ્યા. પ્રત્યેક ધાર્યું કે, કુમારને

કાંઈપણ શોધી લાવ્યું હશે. પણ પ્રત્યેક આવીને મહારાજને જણાવ્યું કે, અમને કુમારનો કશો પણ ખતો મળ્યો નથી.

સર્વ દાસ દાસીઓ શોધ કરીને આઘ્યાં, પણ કરણસિંગનો પત્તો નહિ મળવાથી, ઘોર મેઘથી છવાયેલું આકાશ જેમ નિર્મળું દેખાતું નથી તેમ સમરસિંગના હૃદયની શાંતિ જતી રહી, ને જેમ વરસાદ અને પવનના સપાટાથી, ભરેસમુદ્રમાં ખડેલી નૌકા ડોલાડોલ કરી રહે છે તેમ તેનું હૃદય ડોલતું હતું. વરસાદના ઝપાટા હજુ પણ ચાલુ જ હતા, ને તેનો જેમ જેમ અવાજ તેના કાનપર પડતો તેમ તેમ તેને પુત્રની વિપત્તિના વિચારથી પરિતાપ થતો હતો. આંધળાં નાનાં વૃક્ષો, અંધારામાં કુમાર જેવાં દેખાતાં, તે જોઈને તેને ભ્રાંતિ થતી હતી કે, રખેને તે કુમાર હોય. તે જેમ જેમ નિરાશ થતો ગયો તેમ તેમ વધારે ને વધારે ઉન્મત્ત થતો ગયો. પછી પોતાનું કપાળ ફૂટીને નાનાં બાળકપેરે વિલાપ કરવા લાગ્યો:—
“અરે વિધાતા! આજે તમારી મનોકામનાં પૂર્ણ થઈ રે દૈવ! આ અદૃષ્ટ! રાજાની? ચઢતીપર તને ધર્મ થઈ, આજે તમારી કઠોરતાનો લેખ સાર્થક ધીમો છે. રે હાય! આ દુર્ભાગી સમરના સંતાનને છીનવી લઈ, તે હતભાગ્યની, વર્તમાન ને ભવિષ્યની આશા નાશ પમાડી છે.”

આમ વિલાપ કરતો તે મહેલની બહાર નિકળ્યો, ને ફરતો ફરતો નદીતટપર આવ્યો. પ્રશાંત ને મૃદુ શબ્દ કરવાવાળી નદી આજે સંહારક મૂર્તિનું સ્વરૂપ ધરીને નાચતી ફૂલતી હતી. કાંઈ પણ હોડી ત્યાં દેખાતી નહોતી. કિનારાપર હોડીઓ બાંધીને ખારવાઓ નોંચી ગયા હતા. માત્ર કેટલાક વેપારીઓનાં ઝાંઝો જ નદીમાં ઉછળતાં જણાતાં હતાં. તોફાન જોઈને સૌ ખારવઓ સાવધાનતાથી ઝાંઝોને તપાસતા હતા અને જેઓ સાવધ નહિ રહ્યા તેઓની હોડી, ને વહાણોના ફરચેફરચા થતા જણાતા હતા. સમરસિંગે, એક ઝાઝવાળા પાસે જઈ પૂછ્યું “આ નદીપરથી કાંઈ સ્ત્રીને એક સુંદર બાળક લઈને જતાં જોઈ છે?” રાત્રિના રાજાને નહિ પિછાણતાં જો તેનો ઉન્મત્ત વેશ જોઈને વહાણવાળાએ કહ્યું, “કાણુ છે રે, કંઈ ગાંડાબાંડો થયો છે કે શું? અહિયાથી સેંકડો સ્ત્રી બાળકોને લઈને જાય છે, અમે તે કાને જોઈ? તે બાળક સુંદર હતું કે કુરૂપ હતું, તે કંઈ અમે તપાસવા બેઠા નથી; ને તે કેટલા વર્ષનું છે તે પણ જોવા બેઠા નથી.” સમરસિંગે બે ત્રણ બીજા પ્રશ્ન પૂછ્યા પણ તેનોએ એવો જ જવાબ મળ્યો, ત્યારે બીજા વહાણવાળાને પૂછ્યું. તેઓએ કહ્યું કે, “અમે તો અમારા વહાણમાં બેઠા છીએ, પણ કિનારાપર કાણુ જાય છે ને કાણુ નહિ તેની તપાસ કરવા બેઠા નથી.” એક બીજા ઝાઝવાળાને પૂછ્યું તો તેણે જવાબ દીધો કે, “મહાશય! અમે

તો પરદેશી ઊંચે, તો અમને આવી આવી બાબતની શી ખબર હોય? કાંઈ બીજા નાગરિકને પૂછો, તે કંઈ હશે.” આવી રીતે તંપાસ કરત ધણુ સમરસિંગને કશો પત્તો મળ્યો નહિ, ત્યારે તે અત્યન્ત નિરાશ થયો. તેને એટલી જ બિચાસા હતી કે, પેલી ગાંડી કુમારને લઈને નદી પાર તો ગઈ નથી, પણ તેનો જવાબ કાંઈએ દીધો નહિ. કાણ જાણે છે કે, બેચાર ઘડીપર તે ગાંડી કુમારને લઈને હોડીમાં બેસીને ગઈ ને કુબી મુઠ છે? સમરસિંગને એવી મનખૂત શંકા ન થઈ કે ગાંડી કુમારને લઈને ચિતોડ છોડી ગઈ હશે.

કાંઈ પણ પ્રકારે કુમારનો પત્તો નહિ લાગ્યોથી તે મહેલ તરફ ફર્યો. માયાવી આશાએ હૃદયમાં આશાકિરણ ઉત્પન્ન કર્યાં કે, “બંધુ અન્ને શું કામ રડે છે? ઘેર જ, તારા હૃદયમણિને બીજે રસ્તેથી મહેલમાં લઈ જવામાં આવ્યો છે; અને કુમાર તો પોતાની માતાના ખોળામાં રમે છે. રાજ્યલક્ષ્મમાં તો આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે, ને તું તો ફેકટમાં રડે છે. જી, જલદી જી, રાજગૃહમાં તારી રાહ જોવામાં આવે છે.” એવી આશામાં તે આશામાં રાજ રાજમહેલમાં આવ્યો, જેમ સ્થિર સાગર પ્રખળ વાયુના વેગને વશ થયાથી ભયંકર થઈ પડે છે, તેમ જ આજે આ શાંત ગંભીર મનોહર મૂર્તિ શોકાન્મત થઈને રડે છે, તે જોઈને કાનું હૃદય એવું હશે કે જેનાં નેત્રમાંથી જળ નહિ ઝરે? માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં પણ રાજ, ‘કુમાર કુમાર’ કરી શ્વેભો પાડતો હતો, પણ કુમાર હોય તો સાંભળે કેની? મહેલમાં આવતાં તે છેક નિરાશ થઈ ગયો. કાંઈ સ્થળે કુમાર નથી. તેની માતા કમલાદેવી કંપિતહૃદયે પૂછે છે કે, “ક્યાં છો મારો છો?” તેને આશા હતી કે, સ્વામી કુમારને શોધી લાવશે પરંતુ તે પણ એકલા આવ્યા તે જોઈને “હાય; હાય!” કરતી તે મૂર્છાગત થઈ.

રાજ એકલો જ પાછો ફર્યો છે, તે જાણીને નગરમાં ને રાજ્યમહેલમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. તે રાત્રિએ કાંઈને જરાપણ નિદ્રા આવી નહિ. કુમારની ભાળ કેમ મેળવવી ને ક્યાંથી મેળવવી ને કાણ મેળવે, તેનો વિચાર કરતાં રાત્રિ પૂરી થઈ. કાંઈ બોલ્યું કે, એ ગાંડી પર્વતપર જઈને રહી હશે. કાંઈએ કહ્યું નહિ રે નહિ ! ગાંડી પર્વતપર તો રહે જ નહિ, કેમકે તે ધણી ડરકુ છે; કાંઈએ કહ્યું કે શહેરમાં જ હશે, ને કાંઈએ કહ્યું કે નાશી ગઈ હશે. એમ અનેક જણ અનેક વિચાર આપવા લાગ્યા. પણ કાંઈએ આ અનુમાન કર્યું જ નહિ કે હોડીમાં બેસીને ગાંડી ચાલી ગઈ હશે ! પ્રભાત થતાં સૌ પાછા શોધવા નિકળી પડ્યા; અને છેકત્રીજે દિવસે નદીના એક કિનારાપરથી ગાંડીની લાશ મળી, તે લઈને ફેટલાક

આકરો મહેલમાં આવ્યા. પણ તે શયને જોતાં સમરસિંગના માથામાં વજ્ર-
ધાતુ થયો. તેણે માન્યું કે ગાંડીની સાથે કુમાર પણ ડૂબીને મરણ-
પામ્યો હશે. પછી કંપતાં કંપતાં તેણે સેવકોને પૂછ્યું કે, “આ શય-
ક્યાંથી મળ્યું?” જેઓ શયને લાવ્યા હતા તેઓએ કહ્યું કે, દૂર નદીના
કિનારાપરથી.” રાજાએ પૂછ્યું, “ત્યાં કુમાર નહોતો?” સેવકોએ કહ્યું.
“ના મહારાજ!” રાજાએ પૂછ્યું “ત્યારે આ ગાંડી કેમ મરણ પામી
ને કુમારનું શું થયું?” સેવકોએ કહ્યું. “એમ લાગે છે કે, એ ગાંડી
કુમારને લપ્પને હાડીમાં ખેડી હશે. જે દહાડે વાવાઝોડા અને વરસા-
દના જેવું તોફાન થયું, તે વેળા ડૂબી ગઈ હશે.”

આ ખુલાસા પછી સમરસિંગને કશી પણ શંકા રહી નહિ કે
“કુમાર જીવતો હોય” તેણે કુમારનું શય શોધી લાવવાને ઘણા માણસોને
મોકલ્યા, માત્ર તે મળ્યું નહિ; પણ ભાંગેલી હોડીના સેવકો, પત્તો લપ્પ
આવ્યા. તેપરથી હોડીવાળાઓની શોધ કરી, અને તેઓ પાસેથી ખુલાસો
મળ્યો કે, એક સ્ત્રી ત્રણેક વર્ષના સુંદર બાળકને લપ્પને આવી હતી,
તે તે એક હોડીમાં બેસીને ગઈ હતી ખરી. ખારવાઓએ જે પ્રકારનું
વર્ણન આપ્યું છે તે તરફ નજર કરતાં એ બિન્દુ અને કુમાર જ હતાં,
તેમાં સંદેહ નથી. ગાંડીનું શય હાથ આવ્યું છે, પણ કુમાર સાહેબનું
શય હાથ આવ્યું નથી, તેથી અનુમાન થાય છે કે, કુમારશ્રીનું શય
લાંબે તળાઈ ગયું હશે.” આ તપાસકાની વાત સાંભળી સમરસિંગે
અનુમાન કરીધું કે, કુંવર હતો જ હોતો થયો છે; ને હવે તેના પુનઃ મિલાપની
આશા બ્યર્થ છે. જો કે તે પ્રથમથી જ નિરાશ થયો હતો, તથાપિ તેના
અંતરમાં જરા પણ આશા હતી જ, તે આશા હવે નાશ પામી. આશા
એ મનુષ્યનો પ્રાધાન્ય જીવનોપાય છે, ને આશાના આધારપર આ સંસાર
ચાલે છે. આશા ન હોય તો પિતા પુત્રનું કે પુત્ર પિતાનું, માતા સંતાનનું
ને સંતાન માતાનું પાલન પોષણ જરાએ કરે નહિ. જ્યારે આપણે
કહીએ છીએ કે, ‘આશા હવે લેશ માત્ર પણ નથી’ તે સમયે પણ
આશાનો જીર્ણ ને ઝીણો બિન્દુ હૃદયમાં સળવળ્યા કરે છે એમ કાણ
કહેશે નહિ? જ્યારે સર્વ શ્રમ અફળ બન્યો છે ત્યારે આશાથી પ્રાણી
માત્ર જીવે છે, અને જ્યારે સર્વ આશા-શ્રમ નિષ્ફળ બન્યો છે ત્યારે
તો મનુષ્ય મૃત્યુને પામે છે. આ પરથી જ કુમારની શોધ નહિ મળી તે
જતાં, કદાચ તે જીવતો હશે તો, એવી આશામાં સમરસિંગ ધીરે ધીરે રહ્યો.

રાત પડી. આકાશ મેઘવર્ણ થઈ રહ્યું હતું. કાંઈ કાંઈનું મોટું સૂએ
તેમ નહોતું. એવી વેળાએ ચિતોડની અધિષ્ઠાત્રી ચતુર્ભુજ દેવીના મંદિરમાં
એક મનુષ્ય હાથમાં ખડ્ગ લપ્પને ઉભો છે. ચોમેર સૂતકાર છે, પણ

પંખી કે કોઈ પણ પ્રાણીનો સ્વર સંભળાતો નથી. માત્ર વચ્ચે વચ્ચે શિયાળવાનાં ભૂંકવાનો શબ્દ સંભળાય છે; છતાં તે એકાગ્રચિત્તે ઉભેલા મનુષ્યના કર્ણમાં તેનો સ્વર જવા પામતો નથી. તેનાં નેત્ર બંધ છે, મુખ નીચું છે, ને મોઢેથી પ્રાર્થનાના શબ્દો ઉચ્ચારે છે, પણ તેનાં ઉદ્દાસ પાસે ઉભેલા મનુષ્યને પણ સંભળાય તેમ નહોતું, છતાં વચ્ચે વચ્ચે તે જે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકતો, તેથી દેવળના ગંભારમાં પ્રત્યાઘાત થતો હતો. કષ્ટ ને નિરાશાથી એ પુરુષનું મુખ મ્હાન હતું, છતાં ઉપાસનામાં લીન હતો. તેણે હૃદયને વશ રાખ્યું હતું. તે પુરુષે થોડીવારે નેત્ર ઉઘાડી, દેવીને ચંદન ચર્ચુ, ફૂલ નૃંદાળ્યાં. આ પુરુષ કોણ? એ ચિતોડાધિપતિ સમરસિંગ છે. આ વેળા તેના મસ્તકપર મુકુટ નહોતો, તેમ કશાં રાજ્યચિહ્ન પણ ધારણ કરેલાં નહોતાં. તે સામાન્ય વેશમાં ઉભો હતો. તેની મ્હાનમુદ્રાપજ્જી કોઈ ધૂરે પણ નહિ જે તે ચિતોડાધિપતિ છે. તેણે પૂજન કર્યા પછી ભાક્તભાવથી દેવીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીધા, ને પાસે પડેલો રાજ્ય મુકુટ હાથમાં લઈ દેવીને સંબોધીને બોલ્યો, “હે દેવિ ચતુર્ભુજા! આજ આપનાં ચરણકમળ સમીપ આ રાજ્યમુકુટનો પરિત્યાગ કરું છું; આજથી કદી પણ હું એ ધારણ કરીશ નહિ; કશા પણ રાજ્ય વસ્ત્રાલંકાર કે રાજ્યચિહ્ન-ક્ષત્રિયને યોગ્ય શસ્ત્રવિનાના અન્ય-ધારણ કરીશ નહિ. આ મસ્તકપર ફવળ જટા જ ધારણ કરીશ અને આજથી કોષ્ટને પણ રાજાને નામે બોલાવવાની બંધી કરીશ. હે ભગવતિ! મારા મનમાં જે વૃથા અહંકારે દૂર કીધું છે, તેના આજથી ત્યાગ કરીશ; પરંતુ જેના યોગે આ મારો અહંકાર શાંત થયો છે, જેણે મારી બહુ યત્ન સંચિત આશા નિરાશ કરીધી છે તેને વિસરીશ નહિ. હે દેવિ! મારી આ ઇચ્છા તમે પૂર્ણ કરજો. હું સદા તમારો દાસાનુદાસ છું.” આટલું બોલીને સમરસિંગે દેવીના ચરણકમળમાં મુકુટ ધર્યો ને પુનઃ રાજ્ય મહેલમાં આવ્યો. એ દિવસથી તેનું નામ યોગીન્દ્ર થયું છે, ને હવે પછી આ વાર્તામાં તે તે જ નામથી લખાશે.



અકરણ ૪ થું

પણકુટી



મુના નદી શાંતિથી વહી જાય છે; અને અલવરના કિનારાપર તેના મોળ અથડાય છે. અલવરથી થોડે દૂર આવેલા એક નિર્જન સ્થળમાં એક આશ્રમ છે. ત્યાં એક જોગી ને એક બાળક વસે છે. ઉપલા વૃત્તાંતને સાત વર્ષ વીતી ગયાં છે. આજે શકે ૧૧૦૩, સંવત

૧૨૩૮ છે, વખત પ્રભાતનો હતો ને નિશાયરો લયના માયા ખૂણે-
ઓયરે લરાઈ જતા હતા. પૂર્વ દિશામાં નવધ્રુવના ઉપા છટાથી પોતાનું
ઔરવ દર્શાવે છે, પક્ષીઓનાં ટોળેટોળાં ઉડેલાસથી મધુર સ્વરથી ક્ષરવ-
કરી રહ્યાં છે; ત્રિવિધ સમીર મંદમંદ વહીને નવપલ્લવ તરુઓને પ્રેમથી
ચુંબન લેછે; ને તેના પ્રેમભરિત ચુંબનથી નિદ્રિત થયેલી ફૂલકળિયો,
રંમની ચટકથી ચમકી નેત્ર ઉઘાડી તેને પ્રેમથી જૂએ છે.

આ વેળાએ તે એકાંત આશ્રમની નજીક એક હોડી આવતી હતી.
કિનારાની લગોલગ આવતાં તે હોડીમાંના એક મનુષ્યે કહ્યું, “હોડીને
કિનારાપર લંગરવાર કર, મારે અત્રે જ ઉતરવું છે.” હોડી, તરંગમાં
ડાલતી ડાલતી ધીરે ધીરે કિનારા તરફ આવવા લાગી, કિનારાપર
આવતાં જ એકં ઐઠ વયનો પુરુષ એક આળસીને સાથે લઇને કિનારા-
પર ઉતર્યો. તે પુરુષની અવસ્થા લગલગ ચાલીસની હશે. તેના માથા-
પાછળ ડાઢીના વાળ, શ્વેત થઈ ગયા હતા, મુખપર કરચલીઓ આવી
હતી, હસડું શું તે તે સમજતો નહિ હોય તેમ ભાસતું હતું. તેના
મોંપરથી કાંઈ પણ જોનાર તુરત અનુમાન કરી શકે કે, તેના હૃદયમાં
મોટો-સમર્થ-કારી ધા લાગ્યો છે; પણ યુવાવસ્થામાં એ નર પૂર્ણ સુખનો
મોક્ષા હોવો જોઈએ. તેનાં વસ્ત્ર ગેરુ રંગનાં હતાં, પણ વસ્ત્ર પહેર-
વાની યુક્તિથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે, તેને નાનું તન છે. તેની સાથેની
આળસી-કન્યા પાંચ વર્ષની હતી. તેનો પહેરવેશ નૂતન હતો. સુંવાળા કાળા
ભસ્મર જેવા કેશ, ગર્દનને છાઈ રહી પીઠના સઘળા ભાગને ઢાંકી દેતા
હતા-તે જાણે જાગણ પીઠપર લટકતી હોય તેવો ભાસ કરાવતું હતું,
કેપોળ તગતમતું ને વિશાળ હતું, નેત્રો સુકુમાર ને ચંચળ હતાં ને,
તેમાંથી બુદ્ધિની જ્યોતિનો પ્રકાશ ઝળકતો હતો. શૈશવ અવસ્થાની
કામળતા ને મધુર હાસ્ય તેના અધરબિમ્બમાં પ્રકટતું હતું. રૂપની સાથે
શુદ્ધિના સૌંદર્યનો સંગ થવાથી તેના મુખમંડળની શોભામાં મોટો વધારો
થયેલો જણાતો હતો. તે ચન્દ્રવદનીનાં વસ્ત્ર તેના પિતા જેવાં નિસ્તેજ
નહોતાં, પણ તેનાં વસ્ત્રાભૂષણ જોતાં તે કાંઈ ધનાઢ્ય પુરુષની રત્નરૂપ
કન્યા છે, એમ નક્કી થતું હતું.

આ કન્યા ને વૃદ્ધ પુરુષ બંને હોડીમાંથી ઉતરી કિનારે આવ્યા.
પછી તે વૃદ્ધ, પોતાના હાથમાં જે પેટી હતી, તેમાંથી કેટલીક સુદ્રા કાઢી
હોડીવાળાઓને આપી, આ સુદ્રા સાથે એક કાગળનો કટકો પણ તેના
હાથમાં આવ્યો, અને પછી પેટીમાંથી ખીજા બે કાગળના કટકા કાઢ્યા.
તે ત્રણે કટકા નદીમાં ફેંકી દીધા. કાગળ પાણીમાં તણાઈ ગયા. પછી
તે પુરુષ, પેલી કન્યાને લઇને કિનારાના ઉપલા ભાગમાં આવ્યો. ત્યારે

પેલી કન્યા બોલી, “પિતાજી, ઘેર ચાલશો કેની?” તેના પિતાએ ગંભીર સ્વરથી કહ્યું, “શૈલ ! (તે કન્યાનું એ નામ હતું) તારા પિતાનું હવે કાંઈ ઘર નથી !” ત્યારે પેલી કન્યાએ પૂછ્યું, “ત્યારે હું ક્યાં રહીશ?” પેલા વૃદ્ધ પુરુષે કહ્યું—“વનમાં, બીજે ક્યાં?” કન્યાએ કહ્યું, “એમ છે તો ચાલો વનમાં, હું સાં આવીશ. બાવાજી, વન કેવું હોય?”

પિતાપર શી વિપત્તિ છે, જેથી ઘરવાસ ત્યજી વનવાસ કરવા કેમ નિકળ્યા છે, તેનું જ્ઞાન આ બાળકોને નહોતું. તેનો પિતા અગાધ દુઃખ-સાગરમાં ગળતીયાં ખાતો હતો, તેમાં પણ આ કન્યાના કાલાકાલા શબ્દો સાંભળી તેના જીવને કંઈક ઠંડક વળી, નેનીયા વળી સજળ હોયને, પ્રેમપૂર્ણ હૃદયથી તેને સુંબન કીધું, પણ પુનઃ તે ચિંતાપૂર્ણ થઈ ગયો. એ વૃદ્ધ પુરુષ નીચી દૃષ્ટિ કરી ચાલ્યો જતો હતો, પણ કન્યા આસપાસનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિહાળતી હતી. તેણે થોડુંક ચાલ્યા પછી પિતાને કહ્યું, “જૂઓ જૂઓ ! પિતાજી ! પેલું જળમાંથી નિકળી કાણ આપણા પ્રતિ દૃષ્ટિ કરે છે?” તે પુરુષે તે તરફ નજર કીધી તો એક સંન્યાસી કેમવામાં આવ્યો, તે પ્રાતઃકાળની ક્રિયા કરી તેઓ તરફ આવતો હતો. સંન્યાસીએ તે પિતાપુત્રીની સઘળી વાત સાંભળી હતી. થોડીવારે તે નજીક આવ્યો. સંન્યાસીને જોઈને અણબણ્યા પુરુષે પ્રણામ કીધા; એટલે સંન્યાસી આશીર્વાદ દઈ બોલ્યો, “મારી સાથે ચાલો.” સંન્યાસીનું અકસ્માત તે વચન સાંભળી, આચ્છાદ્ય પુરુષને ધ્રાસ્કો પડ્યો ને તેનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે સંન્યાસીએ કહ્યું, “આ સમય કારણ પૂછવાનો નથી, કહેવાનોએ નથી, પછી કહીશ” તે સાંભળી પેલા પુરુષને વધારે આશ્ચર્ય થયું; પણ કન્યાની નજીક કંઈપણ વાતચિત નહિ કરતાં તે મુંગો મુંગો સંન્યાસીની પાછળ ચાલ્યો.

એ સ્થળથી થોડે દૂર અલવરના સીમાડાની લગોલગ “નાના નાના પર્વતની હાર આવેલી છે. એમાંના એક પર્વતપર આ સંન્યાસીની પર્ણકુટી હતી. તે કુટી તરફ આ લોકોને લઈને સંન્યાસી આવ્યો. આ પર્વતો તરફ અપરિચિત મનુષ્યોને આવવાની કશી સુગમતા ન હોતી. પણ કાંઈ કાંઈ સમયે, જેઓને ધણું અગત્યનું કામ હોય, તેઓ જ એ દુર્ગમ્ય રસ્તેથી જતા હતાં. અજમેરથી દિલ્લી એ રસ્તેથી જવાતું, તે વિના અન્ય જનો આ રસ્તે કદિ પણ જતાં આવતાં ન હોતાં. એ રસ્તો ઘણો ટુંક ગણાતો હતો.

સંન્યાસીને ઝુંપડી તરફ આવતો જોઈ, એક દશ વર્ષનું બાળક હસતું હસતું તેની સામા દોડતું આવ્યું ને ‘પિતાજી ! પિતાજી !’ એમ બોલતો તેનો હાથ પકડી બોલ્યો, “આપ તો આ ઝુંપડી છોડી કાઢ

સ્થળે જતા નહોતા, અને આજ પાછલી રાત્રિના મને એકલો મૂકીને ક્યાં ગયા હતા ને આટલી બધી વાર કેમ લાગી? હવે હું આપને, મને એકલો મૂકી જવા દંધશ નહિ. પણ આ લોક કાણ છે? “ઠીક, ઠીક! હવે હું તને એકલો મૂકી જઈશ નહિ,” સંન્યાસીએ કહ્યું; “હવેથી હું તને સાથે જ તેડી જઈશ. આ લોક આપણા અતિથિ છે, ને તેઓ થોડા દિવસ અહિયાં જ રહેવાના છે.” તે સાંભળીને તે બાળકને ઘણો આનંદ થયો. તે અતિથિઓની સેવા કરવાને તુરત ઝુંપડીમાં દોડી ગયો.

ઝુંપડીમાં થોડીબાર વિશ્રામ લીધા પછી, પેલા પુરુષ સંન્યાસીને પૂછ્યું, “આપ અમને શા માટે અત્ર તેડી લાવ્યા છો, તે કહો.” ત્યારે સંન્યાસીએ સામું પૂછ્યું, “પ્રથમ આપ કહો કે, આપ ક્યાંથી પધાર્યા છો?” તે અણબાણ્યા પુરુષે કહ્યું, “મહારાજ! એ વાત તો માફ જ કરો, હું તે કહી શકું તેમ નથી.” સંન્યાસીએ તે સાંભળી કહ્યું, “ચિંતા નહિ, એ તો મેં સહજ પૂછ્યું છે. હું બાણતો જ હતો કે, તમે એ વાત કહિશો નહિ, પણ હું બાણું છું કે, તમે કાંઈ સારા માણસ છો, ને ધૂપાવેશ અત્ર આવ્યા છો.” તે પુરુષે કહ્યું, “એ આપે કેમ બાણ્યું?” સંન્યાસી બોલ્યો, “આપે, આ કન્યા સાથે જે વાતચિત કાંઈ તેપરથી મેં અનુમાન બાંધ્યું છે. પણ આપ નિશ્ચિત રહો, આપના જેવી જ સુખી અવસ્થા એકવાર મારી પણ હતી ને આજે આ દશા બોગવું છું. હું પણ છૂપે વેશે. ક્યો છું, પણ મેં મારો દેશ ત્યજ્યો નથી. પણ હશે, એ વાતની હાલ શી જરૂર છે? આપને હું પૂછું છું કે આપ ધૂપા રહેવા માંગો છો?” તે પુરુષે કહ્યું “હા.”

સંન્યાસીએ કહ્યું—“જો હરકત નહિ હોય તો અત્ર બેઠકક સંકુચિત રહો. આ ઝુંપડી નિર્જન સ્થાન છે, ને તે જ માટે આપને હું અત્ર લાવ્યો છું.” તે પુરુષે અતિ ગ્લાનિથી કહ્યું “મહારાજ! અમને આશ્રય-રહિત બેઠ દયાથી, આપ અત્ર તેડી લાવ્યા જણાવ્યો છો; પણ અહિયાં રહેવાની મારી મરજી થતી નથી, કેમકે એથી આપને લય આવશે. સાધુ પુરુષો પરાપકારી છે, પણ સુહૃદ્ય જનોએ તેમના તેવા ગુણનો ગેરઉપયોગ કરવાનો નથી.”

સંન્યાસીએ ધાર્યું કે, એ પુરુષ કાંઈના અનુગ્રહની આશા રાખતો નથી, છતાં તે પોતાના લલા સ્વભાવથી પ્રુતઃ બોલ્યા, “આપ અમારા અશુભની ચિન્તા કરશો નહિ, અમારું કાંઈ અશુભ કરી શકે તેમ નથી. તમારા મનનો ભાવ હું બાણું છું, કે તમે કાંઈની સંગે રહેવાને ઇચ્છતા નથી, પરન્તુ ભાઈ, તમે બીજા કુટિલો સાથે મારી તુલના

કરતા નહિ. હું સંન્યાસી છું, ને તમારા પિતાતુલ્ય છું. હું તમારી સંગે રહેવા ઇચ્છું છું, તમે નહિ. "માટે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરો, ને મને કષ્ટ થાય તેમ ન કરો." પેલા પુરુષ સંન્યાસી તથા સાધુ સંતોનો મોટો ઉપાસક હતો, તેને લય વ્યાધો કે, સંન્યાસીની પ્રાર્થના માન્ય નહિ કરીશ ને તે કદાચિત્ શાપ દેશે તો ઘણું અનિષ્ટ થશે, તેથી મને કે કમને પણ સંન્યાસીના કહેવા પ્રમાણે ત્યાં રહેવાનું સ્વીકાર્યું.

પછી તે સંન્યાસીએ આ અતિથિઓની સારી રીતે પરાણા ચાકરી કીધી, ને આ અણુબણે પુરુષ પણ લય છતાં સંતોષથી ત્યાં રહ્યો. એ પુરુષ કાણ હતો ? તે આપણે આગળ જોઈએ.

સંન્યાસી પુત્ર એને શૈલબાળા બંનેને ત્યાં રહેતાં રહેતાં ઘણો સ્નેહ બંધાયો. એક દિવસે બંને બાળક સાથે રમતાં હતાં, ને અનેક પ્રકારની વાતો કરતાં હતાં. તેવામાં શૈલબાળા બોલી, "આ નીચે તો નદી છે, કેમ ? અમારું ઘર તો એવું નહોતું." સંન્યાસીબાળે પૂછ્યું, "તમારું ઘર કેવું હતું ?" શૈલબાળા બોલી "અમારું ઘર નદીમાં હતું, ત્યાં હાથેથી પાણી લેતાં ને તરવાં પડતાં, ને તેમાંનાં લાકડાનાં ઘરમાં રહેતાં, એ ઘરને હોડી કહે છે. તે નદીમાં ઘણીવાર ફરતી હતી." સંન્યાસીબાળે પૂછ્યું, "તું કદી અમારા જેવા ઘરમાં રહી નથી?" શૈલબાળાએ કહ્યું, "ના" સંન્યાસીબાળે પૂછ્યું, "પણ આવું ઘર તે કદી જોયું છે?" શૈલબાળા બોલી, "કેમ નહિ? એનાથી પણ મોટા-મોટા ઘરો જોયાં છે તો એ શું ગિસાર્તમાં છે ? અમારી હોડીમાં બેઠાં બેઠાં અમે અનેક ઘર જોતાં હતાં." સંન્યાસી બાળો પૂછ્યું "ત્યારે તેવાં ઘરો જોવાની તને ઇચ્છા થતી નથી?" શૈલબાળાએ કહ્યું, "ઇચ્છા તો થાય જ તો ! હું પિતાજીને નિલક કહેતી કે, ચાલો મેં ઘર જોવા જઈએ, પણ પિતાજી ના પાડતા હતા." સંન્યાસી બાળે કહ્યું, "હવે પણ તેવાં ઘરમાં રહેવાની તને મરજી થાય છે કે ?" શૈલબાળાએ કહ્યું "હા, કેમ ન થાય ?" સંન્યાસીબાળ બોલ્યો, "ત્યારે મેં ઘર છોડીને તું આ વનમાં કેમ આવી છું." કન્યાએ કહ્યું, "પિતાજી આવ્યા એટલે હું પણ આવી." સંન્યાસીબાળે કહ્યું, "ત્યારે તને આ બહુ ગમશે નહિ !" કન્યાએ કહ્યું, "જ્યાં પિતાજી રહેશે ત્યાં હું રહીશ, તેમાં મને આનંદ થાય છે." બાળકે પૂછ્યું, "ત્યારે તારા પિતાજી જય તો તું પણ જશે ?" કન્યાએ કહ્યું, "એમાં શક શો ?" પછી તે બાળકે કહ્યું, "ચાલ, હું તને મારો મોર બતાવું. તે એક ગમત આપનારું રમકડું છે," એમ કહી તે બાળક શૈલબાળાને પોતાની સાથે તેડી ગયો. એ સંન્યાસી બાળકનું નામ દિલીપસિંગ હતું. હુંપડીની પાછળના બાગમાં બંને આવ્યા,

ત્યાં ઉડતા મોરો જોઇ શૈલબાળા બોલી, “વાહ! કેવાં સુંદર પંખીડાં છે! હું એને પકડીશ,” એમ બેઘતી બોલતી તે મોર પકડવા દોડી; પણ તેના પગનો સંચાર સાંભળતાં મોર ઉડી ગયો. તે એક ઝાડપર જઈને બેઠો. દિલીપે કહ્યું, “એ તારાથી પકડાશે નહિ, પણ હું પકડી તને આપીશ; તું દોડ નહિ;” પણ તે કન્યાએ તે વાત સાંભળી નહિ. તે દોડી ને દિલીપ પણ તેની સાથે દોડ્યો; પર્વતોપર ચાલવાનો મારગ નહિ હોવાથી શૈલબાળાને એક પથ્થરની ઠાકર લાગી, ને તે પડી જાત, પણ દિલીપે તેને પડતાં પડતાં પકડી લીધી, ને પૂછ્યું, “કંઈ વાગ્યું તો નથીને?” તે કન્યાએ માથું હલવી ના પાડી સારે દિલીપ ધણે રાજ થયો; પણ શૈલબાળાએ ખીજવાઈને તે પથરને ઉરાડી નાંખ્યો, સારે દિલીપ હસ્યો.

પછી દિલીપે, “ચેટક! અંબે ચેટકો અહિંયા આવ,” એમ મોરનું નામ લઈ બોલાવ્યો, કે તે તુરત પાસે આવ્યો. તે જોઇ શૈલબાળા આશ્ચર્ય પામી, મળું દુઃખી થઈ બોલી, “એ તારી પાસે આવ્યો, પણ મારી પાસેથી કેમ નાશી ગયો? હવે હું એને પકડીશ પણ નહિ.” દિલીપ દુઃખી થઈને બોલ્યો, “તું અજાણી છે, તેમ એ તને આજાન્યોતો નથી, તેથી ઉડી ગયો. હવે પંખાળ, રમાડ એ નાશી નહિ જશે.” દિલીપના મોંપર વિષાદનું ચિહ્ન જોઇ શૈલબાળા બોલી, “એમ છે તો હું રમાડીશ.” પણ દિલીપે મોરને પકડી શૈલબાળાના હાથમાં આપ્યો, પણ મોરને અજાણ્યો હાથ લાગતાં જ તે પાછો પાંખ ફેંડાવી ઉડી ગયો. શૈલબાળા ખીચ્યાણી પડી ગઈ, અને ગુસ્સામાં બોલી, “હવે તો એને હું કદી લઈશ નહિ.” પછી દિલીપે મોરને હાથમાં લઈ, એક ટપ્પલ મારી કહ્યું. “ચેટક! તું કેમ ઉડ્યો? જા હવે હું પણ તને કદી લઈશ નહિ.” એમ કહી તેને ઉરાડી મૂક્યો. મોર દૂર જઈને બેઠો ને દૂર દૂર કરવા લાગ્યો.

પછી શૈલબાળાને આનંદ પમાડવાને દિલીપે કહ્યું, “મારું ખીજા પશુઓ તારે જોવાં છે?” એમ કહી શૈલબાળાને હરણ ઘેરો વગેરે બતાવ્યા, ઘોડાને જોઈને શૈલબાળાએ પૂછ્યું, “આવા મોટા ઘોડા સાથે તું કેમ રમે છે?” દિલીપે કહ્યું, “હું એનાપર બેસું છું.” શૈલબાળાએ કોઈ દહાડો ઘોડો જોયો નહોતો, તે આ વાત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામી બોલી, “સારે તું ચઢ, હું જોઉં.” તુરત જ દિલીપ ઘોડાપર બેઠો ને ઘોડાને આમ તેમ બે ત્રણવાર દોડાવ્યો. તે જોઇ શૈલબાળા ખુશી થઈને તાળીઓ પાડવા લાગી; અને ખુશી થતી થતી પોતાના પિતાની પાસે આવી તેને ગળે વળગી પડીને બોલી, “જૂઓ પિતાજી! દિલીપ ઘોડાને

કેવો રમાડે છે. તમે પણ ઘોડાને રમાડશો? હું ઘોડાને રમાડું આપા?" એમ બોલતી કે તે ઝુંપડીમાંથી બહાર નિકળી દિલીપની પાસે આવી ત્યારે દિલીપ ઘોડાની લગાજ ઢીલી કરી શૈલબાળા પાસે આવ્યો; તે તેને પૂછ્યું, "તારે બેસવું છે? આ ઘોડો તને કશી પીડા કરશે નહિ." તે સાંભળી શૈલબાળા વ્યગ્રતાથી બોલી, "હાં હાં! હું બેસીશ; મને તું ચઢાવશે?" દિલીપ ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો ને શૈલબાળાને ઘોડાપર બેસાડી બોલ્યો, "હું તને પકડી રહું છું, નહિ તો તું પડી જશે. ઘોડાને ધીરે ધીરે ચલાવજે." એમ કહીને તેનો હાથ પકડ્યો ને ધીરે ધીરે ઝુંપડી આગળ ઘોડે બેસીને શૈલબાળા આવી, "પિતાના પિતાને કહ્યું, "જુઓ પિતાજી! હું દિલીપના ઘોડાપર કેવી સારી લાગું છું," તેની તોતળી વાણી સાંભળી સંન્યાસી ને તે પુરુષ હસી મઝ્યાં.



પ્રકરણ પ મું

શૈલબાળા ગઈ!



આ વી કીડામાં તે અણુબળ્યો પુરુષ ત્રણ ચાર વર્ષ પર્યંત તે ઝુંપડીમાં સુખરૂપ રહ્યો છે. પણ જેઓનાપર દુઃખ પડે છે તેઓને વિધાતા હરકોઈ પ્રકારે સંતાપમાં બાકી રાખતી નથી. આ અણુબળ્યો પુરુષ કાંઈને પણ પીડા કર્યા વિના એકાંતસ્થળમાં વસેલો છે, તેમાંમાં અકસ્માત તેને લાંથી નાસવાની જરૂર પડી.

સંન્યાસી થઈ છે, ગર્ગનર્મડળમાં મેઘ છવાઈ રહ્યો છે, પૃથ્વીપરે યોમર અંધકાર છે, ક્ષણ ક્ષણમાં વિજળી ચમકયા કરે છે, વરસાદનું ટીપું પડતું નથી. પણ તે પડવાનાં સર્વે ચિહ્નો જણાય છે, દિવાના તેજથી તે ઝુંપડીમાં અંધારું નહોતું. પાસેના ખંડમાં તે અણુબળ્યા પુરુષની નવ વર્ષની બાળકી રમતી હતી. સંન્યાસી અને તે અણુબળ્યો પુરુષ દરવાજાગર ઊભા રહીને વાતના ગપાં મારતા હતા.

સંન્યાસી બોલ્યો, "આકાશ ધનધોર થઈ રહ્યું છે. ને કાળી ઘટા છાઈ રહી છે. બેશક! હમણાં વર્ષાદ પડશે, અને તે પણ ઘણો જોરમાં પડશે." તે અણુબળ્યો બોલ્યો, "બાવાજી! હાં વૃષ્ટિ થયા પછી આ અંધકાર મટી જશે, પણ મારા હૃદયમાં જે અંધકારે વાસ કરીધો છે, તે કાંઈ પ્રકારે મટવાનો નથી." સંન્યાસી બોલ્યો, "મહાશય! તમે એવી ચિન્તા ન કરો! દુઃખ પણ આ મેઘઘટાની પેઠે આવે છે ને જાય છે. શું તમે એમ સમજો છો કે, તમારું દુઃખ અનંત છે? બાઈ,

આ સૃષ્ટિમાં નિયંતાએ દુઃખ જ નિર્માણ કીધું છે, તો પછી સુખ એ તો મનનું માની લીધું જ માનવાનું છે. સુખ સૃષ્ટિમાં છે જ નહિ, પણ જેટલું દુઃખ ઓછું તેટલું જ સુખ સમજો! જેમ જન્મ એ જ મૃત્યુ છે, તેમ જ દુઃખ એ જ સુખ પણ છે. આ લોકનું સુખ શું છે? તે અસ્થિર, ચંચળ, આશામાં નિરાશા ઉત્પન્ન કરનારું, મારું તારું કરાવનારું, મોહિવશ રાખનારું અને પ્રિય વસ્તુના આવર્જન વિસર્જનના સંતાપવાળું છે. અવિદ્યાથી ધેરાયલું જગત તેમાં સુખ શી વસ્તુને માને છે? જે મનુષ્ય દુઃખમાં સુખને ભોક્તા થાય છે તે મનુષ્ય આ લોકમાં તો નહિ પરંતુ પરલોકમાં તો સુખનો ભોક્તા થાય છે. તમારે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. તમે તે કાણ? આ જગતમાં સુખ એક બિંદુ માત્ર નથી. શુભ, નળ, હરિશ્ચંદ્ર, રામ, યુદ્ધિષ્ઠિરના દુઃખનું વર્ણન સાંભળ્યું નથી? માટે ભાઈ, તમે ધૈર્ય ધરી, જે આવે તે સહન કરો. પ્રભુ સૌ સારું કરશે.”

આ પ્રમાણે પરસ્પર વાતચિત ચાલે છે તેટલામાં મેઘ ગાળ્યો, ટપટપ પડતાં ટીપાંનો શબ્દ સંભળાયો, છહર છહર વરસાદ પડવા માંડ્યો. મેઘગર્જના ને વિજળીના કડાકાથી પૃથ્વી કંપવા લાગી. વિજળીની ચમકાચમકી આકાશમાં એક દિશાથી બીજી દિશા તરફ ફેલાવા લાગી. પૃથ્વી અંધકારમય જણાતી હતી, આકાશ મેઘાવૃત્ત હતું, વૃષ્ટિધારા અવિશ્રાંત હતી, તેથી ચોમેર ભય વ્યાપી રહ્યો હતો. પવનના સુસવાટા પૂર જોરમાં આવતા હતા, ને તેથી ઝુંપડીના દરવાજા પર વાછંટ આવવા લાગી: “સારે સંન્યાસીએ ઝુંપડીનાં બારણાં બંધ કીધાં; ને એક સ્થાન પર જઈને બેઠા. પણ થોડી વાર થઈ નહિ, તેટલામાં તો કોઈ દરવાજા ઠોકતો હોય એમ અવાજ આવ્યો. સંન્યાસીએ બેઠા બેઠાં જ પૂછ્યું, “કાણ છે?” બહારથી ઉત્તર આવ્યો કે, “હું વટે-માર્ગ છું, વરસાદ પુષ્કળ પડે છે અને રાત્રિ અંધારી ધોર છે તેથી અગાડી જઈ શકતો ન હોવાથી, આશ્રય માટે પ્રાર્થના કરું છું.” સંન્યાસીએ દરવાજા ઉઘાડ્યો, એટલે એક વૃદ્ધ પુરુષ ઝુંપડીમાં આવ્યો. તેનું સર્વાંગ જળથી તરબોળ થઈ ગયું હતું, તેના હાથ પગ ઢ્રૂજતા હતા, ને શીતથી તેના હોઠ નીલવર્ણ થઈ ગયા હતા. વૃદ્ધાવસ્થામાં થોડી શરદી પણ ધણું કષ્ટ આપે છે, ને જેઓના તનમાં શરદીનો વાસ થાય છે તેઓની દશા ઘણી માઠી થાય છે, તથાપિ ધન્ય છે, કૃષિકારોને કે તેઓ રોતદહાડો શીતળ જળમાં રહી, મનુષ્ય માત્રનું પોપણ કરવા અત્યંત ઉત્પન્ન કરે છે. ઝુંપડીમાં આવ્યા પછી સંન્યાસીએ તે વૃદ્ધને કારાં કપડાં આપ્યાં ને તે અગ્નિસમીપ બેસીને ટાઢ ઉરાડવા લાગ્યો.

પેલા અણુજાણ્યા પુરુષે, જેવાં તે વૃદ્ધને ઝુંપડીમાં આવતો જોયો કે તેના મનમાં ધ્રોણો પડ્યો; એટલે તે આંખના ડાળા જ બહાર રાખી, મોંદું માથું વચ્ચેમાં લપેટીને એક ખૂણામાં લપાઈને બેસી રહ્યો. તેવા તોફાનમાં હાથ પગ સેકતાં સેકતાં તે વૃદ્ધને સંન્યાસીએ પૂછ્યું, “લલા માણસ, આ કુસમયે તમે ક્યાં જતા હતા ?” વટેમાર્ગીએ કહ્યું, “બાવાજી, હું દિલ્લી જાઉં છું, કેમકે મહારા ધણી ચન્દ્રપતિ ત્યાં છે.” સંન્યાસીએ પૂછ્યું, “પણ સુગમ માર્ગ મૂકીને આ વિકટ માર્ગે તમે કેમ આવ્યા?” વટેમાર્ગી બોલ્યો, “કામ ધણી ઉતાવળનું હોવાથી આ રસ્તો લેવો પડ્યો છે.” સંન્યાસીએ પૂછ્યું, “એવું તે શું ઉતાવળનું કામ છે?” વટેમાર્ગીએ કહ્યું, “દુઃખની શી વાત કહું? અમારા સ્વામી ચન્દ્રપતિના વિવાહ થનારા છે!” સંન્યાસી બોલ્યો, “વાહ! એમાં દુઃખ શું? એ તો આનંદની વાર્તા છે.” વટેમાર્ગીએ કહ્યું, “એ વાર્તા આપ જોગી જન શું જાણે? શેઠજી, ગમે ત્યાંથી ગમે તેવા કુળની એકાદ કન્યા લાવશે, જે ચાર દહાડા થયા કે રાણીજી અમારા પર હુકમ કરવા તૈયાર થશે; ને જૂના નોકર જાણીને પણ જરાએ સંકુચિત નહિ થશે કે એવા નિમકહલાલ સેવકને અયોગ્ય હુકમ કેમ થાય? શું એ અમ લોકાને મોટા દુઃખનું કારણ નથી?” તે વટેમાર્ગીના દુઃખનું કારણ સાંભળી સંન્યાસી ખડખડ હસવા લાગ્યો; એટલે તે વટેમાર્ગી કરુણાળ સ્વરે બોલ્યો, “લલે મહારાજ! તમે હસો, તમે જોગીઓને સંસારીઓના દુઃખની શી ખબર પડે! પણ અમારું માન કાઢીનું થઈ જશે કાઢીનું! આપને શું છે, કાઢની પરવા પણ છે? પણ અમારે તો સઘળું ભોગવવાનું છે.” સંન્યાસીએ હસવું દબાવીને પ્રુન: પૂછ્યું, “પણ ભાઈ તમહારા શેઠ તો અજમેરના છે, ત્યારે તેઓનો વિવાહ દિલીમાં કેમ થશે?”

વટેમાર્ગીએ કહ્યું, “અમારા શેઠજી દિલીશ્વરના પરમમિત્ર છે, ને મહારાજની એવી જ ઇચ્છા છે કે, દિલીમાં બી ધામધૂમથી, એક સુકરર કરેલી કન્યા સાથે લગ્ન કરવા. એમ સાંભળ્યું છે કે, તે કન્યા બાર વર્ષની છે; અતિ છૂટડી છે, રૂપમાં તો રતિને પણ લજ્જા પમાડે, બુદ્ધિમાં સરસ્વતીથી પણ શ્રેષ્ઠ છે, વીરતામાં ચંડિકાથી ત્વેન્તમ છે, તેમ જ ક્ષમામાં પરમ ઉદાર છે! અમારા શેઠજી તેને જોતાં જ મોહિત થઈ ગયા છે, એટલે હવે અમારો માનમર્ત્યો ધટશે. ઘેર આવ્યા પછી તે રૂપવતી શું નહિ કરાવશે તે કેમ કહી શકાય?” સંન્યાસીએ પૂછ્યું, “દિલીમાં ધામધૂમ શી રીતની થવાની છે?” વટેમાર્ગીએ જણાવ્યું, “ચારે દિશાના રાજાઓને નિમંત્રણ કરી બોલાવ્યા છે, અને ધણા તો ત્યાં જઈ પણ પહોંચ્યા છે. માત્ર કાન્યકુબ્જપતિ જયચંદ્ર મહારાજ આવ્યા નથી.

ચિતોડના સમરસિંગ તો સહપરિવાર પધાર્યા છે; પણ કમલાદેવી, રાજ-
પટ્ટરાણીની નહુંદ આબ્યાં નથી, તેથી રાજજીને ઘણો ખેદ થયો છે.”
સંન્યાસીએ પૂછ્યું. “કમલાદેવી કેમ નહિ આબ્યાં?” વટેમાર્ગીએ કહ્યું,
“જે ક્ષણથી તેઓનો પુત્ર કરણસિંગ ડૂળી મરણ પામ્યો છે, તે જ ક્ષણથી
તેઓ ક્રાઈ પણ આનંદ ઉત્સવમાં લાગ લેતાં નથી; તેઓ તો જીવતે
જીતે મૂવા જેવું દુઃખ ભોગવે છે.” સંન્યાસીએ પૂછ્યું, “શું સમરસિંહનો
ક્રાઈ પુત્ર જળનિમગ્ન પણ થયો છે? એ બનાવ કેમ બન્યો?” તે સાંભળી
વટેમાર્ગીએ અથેતિ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી તે બોલ્યો, “હવે
એ વાત કહેવાથી વિશેષ ફળ શું? બિલકુલ તે વાતના સ્મરણથી વૃથા
ખેદ થાય છે. આ સમારંભ વેળાએ, દિલ્હીશ્વર અમારા સ્વામીને ‘કવી-
શ્વર’નું પદ આપવાના છે.” સંન્યાસીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “શું તમારા
શેઠ તો કવિ પણ છે કે?” વટેમાર્ગી વિશેષ આશ્ચર્યથી બોલ્યો, “કવિ?
શું આપ આટલા પાસે રહો છો, તે છતાં એ વાત જાણતા નથી? દૂર
દૂર દેશોમાં સેમનું કવિ નામ પ્રખ્યાત છે, ને તમે તો જાણતા પણ
નથી? વાહ! તેઓ અદ્વિતીય કવિ છે.” સંન્યાસીએ કહ્યું, “એ વાતની
મને ખબર નથી.”

તે સાંભળી વટેમાર્ગીને બહુ કૌતક લાગ્યું, પણ મનમાં ધાર્યું કે
આ સંન્યાસી કેવળ એક જ માર્ગી હોવાથી સંસારી વાતપર મન નહિ
લગાડતો હશે ને આ વાત જાણવાથી વિમુખ રહ્યો હશે, તેથી તે બોલ્યો,
“આ વિવાહ પ્રસંગે દિલ્હીશ્વર ચન્દ્રપતિને કવિ પદ આપશે. તે પછી
પ્રત્યેક ક્ષુદ્ર મનુષ્ય પણ જાણશે કે, તેઓ રાજા નહિ પરંતુ કવિ છે, ને
મહારાજાધિરાજ પૃથિરાજની આજ્ઞાથી તેમને કવિ ચન્દ્રના નામથી જ
પીછાણશે. દિલ્હીશ્વર એમ માને છે કે, જગતમાં રાજાઓથી પણ કવિઓ
શ્રેષ્ઠ છે, ને રાજાને કીર્તિચન્દ્ર કવિના કીર્તિચન્દ્ર આગળ ઝાંખો છે.”
સંન્યાસીએ તે વાત ત્યાં જ પૂરી કરી પુનઃ પૂછ્યું, “પણ આ સમા-
રંભમાં કાન્યકુબ્જાધિપતિ જયચન્દ્ર કેમ પધાર્યા નથી? એમ પણ
સાંભળ્યું છે કે, જયચન્દ્ર ને પૃથિરાજ સગા પણ છે.” તે વટેમાર્ગીએ કહ્યું,
“કારણ બીજું શું હોય? લોભ અને સ્વાર્થપરાયણતા! સ્વર્ગવાસી દિલ્હી-
શ્વરે તેને રાજયગાદી નહિ આપી ને પૃથિરાજને આપી, તે જ વૈરનું
કારણ છે. પૃથિરાજ ચક્રવર્તી રાજા થયા તેથી જયચન્દ્ર દ્રેષથી બળીને
ભસ્મ થઈ જાય છે. વળી એવી પણ વાત ચર્ચાઈ છે કે, દ્રેષથી જય-
ચન્દ્ર તેઓની સામા અધમ કાર્ય પણ કરવાને તત્પર થયો છે. જય-
ચન્દ્રના પિતાએ, કાણ જાણે તેના કાનમાં કેવુંએ ઝેર રેડી મૂક્યું છે
કે, જેથી તે ગાદીએ બેઠો ત્યારથી જ દિલ્હીશ્વરનો દ્રેષ કરે છે, ને
કલહના કારણ શોધે છે.”

આમ વાતચિત કરતાં તે વટેમાર્ગીની દષ્ટિ પેલા અણબખ્ખા પુરુષ
પ્રતિ પડી. તેથી પૂછ્યું, “એ કાણુ એહું છે?” સંન્યાસીએ કહ્યું,
“એ મારો શિષ્ય છે.” વટેમાર્ગીએ પૂછ્યું, ‘સારે આ બાળક બાળકી
કેનાં સંતાન છે?’ સંન્યાસીએ જવાબ દીધો, “બાળક મારો પુત્ર છે
ને બાળકી આ શિષ્યની પુત્રી છે.” વટેમાર્ગી હસીને દેકારતાં બોલ્યો,
“એ પણ ઠીક, જોડી તો ઠીક મળી!” એ વખતે બહાર મેદાનમાં
ધૂરુર ધૂરુર શબ્દ ધુધવાટો સંભળાવા લાગ્યો, જેથી ઝુંપડીમાં રહેનારાઓ
નિરાંતે વાત કરી શક્યા નહિ. ક્યાંથી ને ક્યાંનો શબ્દ આવે છે, તે તપા-
સવાને સંન્યાસીએ બારણું ઉઘાડું, ને ઢપાટાભેર ભૂં બંધ કરી દીધું;
તે જોઈ વટેમાર્ગીએ અને પેલા અણબખ્ખા મનુષ્યે પૂછ્યું “એ શું છે ?
કેમ લયથી ધ્રુજે છો?” સંન્યાસીએ કહ્યું, “વાધ આવ્યો રે વાધ !
બારણું મજબૂત બંધ રાખો.” ‘પણ વાધનું નામ સાંભળતાં, દિલીપને
ભય વ્યાધ્યો કે રખેને તેના હરણુ અને ઘોડાને તે કમળત મારી નાંખે.
તે બોલ્યો, “પિતાજી ! એ વાધ ઘોડારમાં જઈને ઘોડાને તો નહિ મારે
કે? અને કાઈ વટેમાર્ગીને તો નહિ ખાઈ જાય કે? ચાલો, ચાલો એ
વાધને આપણે જ પૂરો કરી નાખીએ.” તે સાંભળી સંન્યાસી ઉઠ્યો ને
ઔદ વર્ષના દિલીપ સાથે વાધને પૂરો કરવાને બહાર નિકળી પડ્યો.
બંનેના હાથમાં તેજદાર તરવાર હતી. તે વેળાએ શૈલબાળા “દિલીપ !
દિલીપ !” કહીને રડવા લાગી; પણ તેના રડવાનો અવાજ સંભળાય
તે પહેલાં તો દિલીપ ઝુંપડીની બહાર નિકળી ગયો હતો. તે જતાં
જતાં બોલ્યો, “તું ડર નહિ, હું હમણાં વાધને મારીને આવું છું.”

દિલીપ અને સંન્યાસીની સાથે પેલો વટેમાર્ગી પણ મેદાનમાં
આવ્યો. બીજો સમય હોત તો શૈલબાળાનો પિતા પણ સાથે જાત,
પણ આજે તે ચિતામાં લેવાઈ ગયો છે. તેથી તેનું આ વાતપર લક્ષ જ
ન ગયું. તે મનમાં બોલ્યો, “બેશક કાલે સહવારના એ મને ઓળખ્યા
વિના રહેશે નહિ. કેવી શરમની વાત છે કે, હું તેજસિંહ આવા ગુપ્ત
વેશમાં, અરણ્યમાં રહીને બારો કાળ ગાળું છું ! કેવી શરમની વાત છે
કે, હું વિરલો ક્ષત્રિય બન્યો આમ સાધુ સંત જેવો એકાંતમાં રહું છું !
પણ વિશેષ કેવી શરમની વાત છે કે, આ કલહમાં ઉમંગી માણસને
માટે મારું મોહું બતાવવું પડશે ! જો આ કન્યા નહિ હોત તો હું
આવી રીતે નહિ રહેત, આ જ ક્ષણે ગ્રાણુ ત્યાગ કરત, પણ હવે શું
કરું ? શું એ મને ઓળખશે ? નહિ, નહિ, તેમ નહિ થવા દઉ. આજ
રાત્રિના, સર્વે સૂતા હશે તે વેળા કન્યાને લઈને નાશી જઈશ.” ઓટ-
લામાં શૈલબાળા રડવા લાગી, તેથી તેના વિચારમાં લંગાણુ પડ્યું.

પિતાએ પૂછ્યું, “બહેન શું છે ?” શૈલખાળા રડતાં રડતાં બોલી,
“આપુજી, દિલીપ વાધને મારવા ગયો છે,” તે સાંભળી તેજસિંહ તુરત
ઉઠ્યો ને તેઓની સહાયતાને દોડ્યો. • •

સંન્યાસી અને દિલીપ મેદાનમાં આવ્યા, એટલે ધૂ ધૂ કરી ધૂધૂ-
વાટો કરતો વાધ દૃષ્ટિએ પડ્યો, તે ઝુંપડીથી થોડે દૂર ઉભો હતો ને
મન્દ મન્દ ગર્જના કરતો હતો. શૈને જોઈને સંન્યાસી તથા વટેમાર્ગને
પાછળ રાખી, તલવાર ફેરવતો દિલીપ આગળ ગયો. સંન્યાસીને વટે-
માર્ગએ કહ્યું, “મહાશય ! વક્ષો અગાડી, જોતો નથી કે આ બાળક શા
હેતુથી અગાડી જઈ છે તે ?” સંન્યાસી બોલ્યો, “શીકર નહીં ! આપણે
દૂર હોઈશું, તોપણ આ વાધ, આ બાળકને કંઈ કરી શકવાનો નથી.
એ ધણો બળિયો છે. એણે એવા તો અનેક વાધોને ધૂળ ચાટતા
કીધા છે. વૃથા એના ઉત્સાહમાં અટકાવ કરવાની આવશ્યકતા નથી,
માટે એને એનું કામ કરવા દો, ને શું થત્ય છે તે જુઓ.” તે સાંભળી
વટેમાર્ગ તો ચકિત જ થઈ ગયો. •

મનુષ્ય જોઈને વાધ, ખાવાની આશાથી જીલ ચાટવા લાગ્યો.
ને વિજળીની માફક વાધ અકસ્માત્ કુદ્યો. દિલીપ સાવધ હતો, તેણે
તલવારનો એક ઝપાટો મારી વાધને દૂર ફેંકી દીધો. વાધે બરાડ
મારીને પર્વત અને આકાશ ગળવી મૂક્યું. તે વાધ ધાયલ થવાથી વધારે
ખીજવાયો, ને ખીજને મૂકીને દિલીપ તરફ કુદ્યો, ને તેને પકડવાની
ઇચ્છાથી મોં વિકાર્યું; એટલે સમયસૂચકતાથી દિલીપે તેના મોંમાં નિપુ-
ણતાપૂર્વક તલવાર ખાશી દીધી. એ રીતે ધાયલ ને લોહીલુહાણ થવાથી
વાધે ક્રોધાધિ થઈને, પાછાં હઠી તલવાર કાઢી નાંખી, ને બાજુએ
સ્થિરતાથી, ઉભો રહી, ઘોર ગર્જના કરી. પછી બાજુબાજુએ દૃષ્ટિ
કીધી, પણ તલપ મારવાની કાંઈપણ જગ્યા ન હોવાથી તે પૂછડી પછા-
ડવા લાગ્યો, પછી નીચી ગર્દન કરી મોટો ધુધવાટો કરી પુનઃ કુદ્યો.
આ વેળાએ સંન્યાસી ને વટેમાર્ગ બંને દિલીપની શીકર કરવા લાગ્યા.
ને પોતાના હાથમાંથી તલવાર દઢતાથી પકડી તેની સાહે ગયા; પણ
દિલીપ, એ જ ક્ષણે તેની તડપ ચૂકાવવાને જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંથી
પાછળ હઠી ગયો, પણ તેટલામાં વરસાદ પડવાને લીધે, ચીકણી માટીમાં
તેનો પગ પડવાથી, તે સરક્યો ને તે જમીનપર પડ્યો, એટલે વાધનું ફાળ્યું,
પણ જેવો વાધ તેનાપર તડપ મારવા ધસે છે, તેવો જ સંન્યાસીએ
તેની પીઠપરથી એવો સચોટ ધા કીધો કે, તે બરાડ પાડતો પાછો હઠ્યો.
ને આ કરનાર તરફ ધસ્યો, એટલામાં તો દિલીપ ઉઠીને ઉભો થયો ને
ઝટપટ દોડી, વાધના પાછલા પગપર તલવારનો સચોટ ધા કીધો. તે

આવતો હતો, એટલામાં રણક્ષેત્રમાં પડેલાં મુઠ્ઠાંમાંથી કાઢના રડવાનો અવાજ તેના કાને પડ્યો. જ્યાંથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ તે વળ્યો તો મુઠ્ઠાંઓના ઢગલાની વચ્ચે એક ખાર તેર વર્ષની બાળકી, “અહા! પિતાજી તમે મને છોડીને ક્યાં ગયા? હવે મારી રક્ષા કોણ કરશે?” એમ વિલપતી ને શાયંતી તેની દૃષ્ટિએ પડી. તુરંતજ કવિ ચન્દ્રે અનુમાન કીધું કે, “આ મુઠ્ઠાંમાં આ બાળકીનો પિતા મરણ પામ્યો છે. વળી વિચાર થયો કે, આ રણક્ષેત્રમાં આ બાળકી શી રીતે આવી હશે, ને એ આવી તો એની સાથે ખીન્ન કાંઈ કેમ નહિ આવ્યું હોય? શું એ એકલી જ હશે? એના કાંઈ રક્ષક નહિ હોય? એનાં માતા પિતા કે સગાં સહોદર હોય તો એને આ ભયંકર સ્થાનમાં એકલી કેમ આવવા દે? રે હાય! આ સકુમાર કુસુમ કળિ કાના આધારથી હવે જીવિત ધારણ કરી શકશે? બાળકી! આર્જ અનાથ થઈ ગઈ? હાય! એ સર્વેના અનાથ થવાનું મૂળ ત્યમે જ કેમકે અધર્મ ધોર સંગ્રામ થયો ત્તહિ હોત તો એ બાપડી અનાથ કેમ થાત? અને આ બાળકી નિરંતરની દુઃખીવારી કેમ બનત?”

કવિ ચન્દ્ર ધાર્મિક, રસિક ને દયાળુ હતો. તેના હૃદયમાં આવેલ વિચાર આવતાં તે કંપિત થયો. પછી તે બાળકીની સ્થિતિ જાણવાનો ઘોડા પરથી ઉતરી ધીમે ધીમે તેની પાસે ગયો. ઘોડાનાં પગલાં સાંભળી રડતી બાળકીએ આવનાર પુરુષ પ્રતિ દૃષ્ટિ કરી. આ ક્ષેવરેના ઢગલા વચ્ચે એક જીવિત મનુષ્યને જોઈ કવિ ચન્દ્રનું ઉદાસીન મુખમંડળ પણ પ્રકુલિત થઈ ગયું. દૂરથી એ બાળકીની ઉમર પાંચ છ વર્ષની જણાતી હતી, પણ પાસે જતાં તેની ઉમર વધારે જણાઈ. તેનું મુખ નિહાળતાં તેના મનમાં સ્વાભાવિક જ એમ લાગ્યું કે, આ અણખીલી ગુલાબ-કળિ, કાંઈવાર આ જગતનો સંતાપ હરી સૌને આનંદ આપશે.

કવિચન્દ્રે તેની પાસે જઈને પૂછ્યું, “હે બાળા! તું કેમ રડે છે? આ તારો કોણ છે? તું ક્યાં રહે છે? તારું કાંઈ સગું કે વહાલું નથી?” બાળકીએ જવાબ દીધો, “એ મારા પૂજ્ય પિતા છે!”

આ બાળકી કોણ? એ પૂર્વાપર વર્ણન થયેલી શૈલબાળા છે. સંન્યાસીની પર્ણકુટીનો પરિત્યાગ કર્યા પછી એનો પિતા તેજસિંહ કેટલોક સમય દેશદેશાંતરમાં ભટક્યો; અને કતોજનું યુદ્ધ થયું તેના ઘોડા સમય પૂર્વે, તે પડોસના એક પર્વતપર આવીને રહ્યો હતો. યુદ્ધને આરંભ થયો તે જોઈ, આ અસાર સંસારથી કંટાળી, મૃત્યુની આજ્ઞાથી તે યુદ્ધમાં ઉતર્યો. આજે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે થયું છે, ને તે સ્વર્ગની અપ્સરાઓને વરવા માટે ઇન્દ્રસદનમાં ચાલ્યો ગયો. આજે તે આ ધોર

રણક્ષેત્રમાં જયચન્દ્રના એક સૈનિકથી, તેનાં વક્ષઃસ્થળમાં ધા લાગવાથી ધાયલ થઈ પડ્યો છે. તેના હાથને શરીરના ખીજા ભાગોમાં પણ ધા લાગ્યા છે, તેનું આખું શરીર લોહીલુહાણુ થઈ રહ્યું છે. પાસે તેની તેજદાર તલવાર પડી છે; પણ પાસે ખીજું વસ્ત્ર જણાતું નથી. તેના બન્ને હાથ વક્ષઃસ્થળપર રહી ગયા છે, બન્ને નેત્ર અર્ધ મિચ્યાઈ ગયાં છે ને હોઠ અડધા ઉઘડેલા છે, તે દુઃખથી કરમાયેલું મોં જાણે ઈશ્વર-પ્રાર્થના કરતું હોય તેમ ખુદ્ધું રહી ગયું છે. તે જાણે એમ સૂચવતું હોય કે મરણ સમયે પણ તે નિશ્ચિત નહોતો અને કાંઈ અગાધ ચિતાથી પ્રાણુ ત્યજતો હોય, જે મોઢેથી ઈશ્વર નામ પોકારતો જ મરણ પામ્યો હોય ! તેની ચિતા, પોતાની પુત્રી વિના ખીજા સંબંધે નહોતી; તેના અંગપર ભગવાં લુગડાં હતાં, તેના તેજમાં પણ તે દીપી રહ્યો હતો ને તેનું ક્ષત્રિય બળ પ્રકટ જણાતું હતું.

શૈલખાળાનો જવાબ સાંભળી, અને યુદ્ધને સમયે પણ ભગવાં પહેરીને લડનાર વીર પુરુષને નિહાળી, કવિ ચન્દ્ર સાનંદાશ્ચર્યમાં નિમગ્ન થઈ ગયો. તે ક્ષણેક રહીને બોલ્યો “બહેન, તું બાળક છતાં એકલી આ સમરાંગણમાં શી રીતે આવી છે ? તને કંઈ લય થયો નહિ ?” શૈલખાળાએ પ્રતિઉત્તર આપ્યો, “ભાઈ, હું લયને જાણતી હતી. આ મુકાંદાઓના ઢગલાથી ધણીએ ડરું છું, પણ શું લયથી પ્રેમ બળવાન નથી ?” આવી નાની બાળકીના મુખમાંથી આત્મા શબ્દો સાંભળી કવિ ચન્દ્ર તો ચકિત જ થઈ ગયો. તે બોલ્યો, “તું બાળક છે, ને આ લયંકર સ્થાનમાં આવવાથી તને ધણી વિપત્તિ પડશે, તેનો ખ્યાલ નહિ આવ્યો, એ આશ્ચર્ય છે. જ્યારે તારે આવવું હતું તો તારી માતાને કેમ નહિ સાંચે તેડતી આવી ? તેણે તને એકલી કેમ આવવા દીધી ?” શૈલખાળા બોલી, “મારે માતા કે કોઈ સગું નથી.” કવિએ પૂછ્યું, “શું તારું કોઈ આશ્રય આપે એવું નથી ?” ક્ષણવાર અબોલ રહી કવિએ પુનઃ પૂછ્યું, “તું ક્યાં રહે છે ?” બાળકીએ આંગળીચડે પર્વત બતાવ્યો. કવિએ પૂછ્યું, “એટલે દૂર તારા પિતાના મરણના સમજ્યાર તને કાણે કહ્યા ?” તે બાળકીએ જવાબ આપ્યો, “કહે વળી કાણ ? પર્વતપર ઉભાં ઉભાં મેં મારા પિતાને પડતા જોયા અને તુરત જ પર્વતપરથી ઉતરી અહીંયાં આવી છું. દુર્ભાગ્યને યોગે મને ઉતરતાં એટલો બધો તો સમય ગયો કે, હું આવી ત્યારે પિતાજીએ પરલોકમાં વાસ કીધો હતો. જો મને આમ ખબર હોત તો તેની સાથે જ પર્વતપરથી ઉતરી આવત, ” આટલું બોલતાં તો તે બાળકી, “હા ! પિતાજી ! અહા ! પિતાજી !” એમ પોકાર કરી ચોધાર આંસુ પાડી રડવા લાગી. કવિએ પૂછ્યું, “તારા પિતા

યુદ્ધમાં આવ્યા હતા તે તને જણાવ્યું નહોતું?" શૈલખાળા બોલી "નહિ જી!" ત્યારે કવિએ પ્રશ્ન કરીધો કે, "તે કેમ જાણ્યું કે તે યુદ્ધમાં ગયા છે? ને તે કેમ માન્યું કે અહિયાં યુદ્ધ થાય છે?" તે બાળા બોલી "યુદ્ધમાં તેઓ જશે તેવી વાત તો મને કાંઈએ કહી નથી, પણ આજે યુદ્ધ થનાર છે, એ મને ખબર હતી. પંદર દિવસપર ધાતખાં પિતાજીએ જણાવ્યું હતું કે કંઈ લડાઈ થાય તે: ઠીક. પણ તેવી વેળાએ મારી તરફ દૃષ્ટિ કરીને રડતા હતા; ને હું પૂછતી ત્યારે કારણ કહેતા નહતા. પણ હું સમજતી હતી કે, પિતાજી, કારણવશાત્ મારે માટે દુઃખી છે. ગઈ કાલે મને એક પેટી આપીને કહ્યું, "વધ્દિ! હવે હું વૃદ્ધ થયો છું, પણ આવી અસહાય અવસ્થામાં મારું મૃત્યુ થયું તો તારી શી ગતિ થશે? મને ખાત્રી છે કે, હવે હું ઝાઝું છવી 'શકીશ' નહિ. 'બહેન, આ પેટીમાં તારા નિર્વાહ માટેનું' દ્રવ્ય છે, 'તેમાંથી તને જ્યાં સુધી કાંઈ સત્ય પુરુષ મળે નહિ ત્યાં સુધી ચલાવી લેજે'. તું બાળક છે, દુનિયાના છળપ્રપંચની તને ખબર નથી, માટે દુષ્ટ મનુષ્યથી ડરતી રહેજે, ને તેનો સહવાસ કરતી નહિ. જ્યાંસુધી તારાં લક્ષ્ય થાય નહિ ત્યાં સુધી તું કાંઈ ભદ્ર મનુષ્યના આશ્રયમાં રહેજે, પણ જેના આશ્રયમાં રહે તેના અસત્ અભિપ્રાય જાણતાં તત્કાળ તેનો ત્યાગ કરજે." આટલું બોલતાં તેઓ રડી પડ્યા. આજે પ્રાતઃકાળે ઉઠતાં તેઓ મારી નજરે પડ્યા નહિ, તેથી મને બહુ ભય વ્યાપ્યો. પણ તત્કાળે મને આજના યુદ્ધની સ્મૃતિ થઈ. હું તુરત જ પર્વતના શિખરપર ચઢીને જોવા લાગી, તો જેવી મારા મનમાં આ શંકા હતી તેમ જ બન્યું." આથી વધુ તે બાળકી બોલી શકી નહિ. તેનો શ્વાસ બંધ પડી ગયો.

કવિ ચન્દ્રે પૂછ્યું, "તારે માટે તારા પિતાને આટલો બધો ભય હતો તે છતાં તેઓ યુદ્ધમાં કેમ ગયા?" તે બાળકી બોલી, "દેશમાં રહીને, દેશહિતાર્થે યુદ્ધમાં જવું, તેને ધર્મ સમજતા હતા. પણ પ્રાણ સમર્પણ કરવામાં અટકવું, એને તેઓ અધર્મ સમજતા હતા. શું તે મારે માટે અધર્મ કરે?" આવી વસ્તો સાંભળી કવિ ચન્દ્રના મનમાં તે બાળકીને માટે અતિ ઉચ્ચ ભાવ ઉત્પન્ન થયો ને માન્યું કે, તે કાંઈ મહાકુળવાન બાળા છે, તેથી ઉત્સાહ ધરી વિશેષ પૂછ્યું, પણ તે બાળકી કંઈ વધારે વિગત જણાવી શકી નહિ. તે માત્ર પિતાનું નામ જ જણાવી શકી, પણ તેથી કંઈ કવિ ચન્દ્રને વધારે સંતોષ થયો નહિ. પછી તેનું નામ પૂછ્યું, ને કહ્યું, "બાળા, હવે તું ક્યાં જવા ધારે છે?" બાળકીએ કહ્યું, "મને કંઈ રસ્તો જડશે નહિ તો પિતાજીની સાથે હું પણ જઈશ." કવિએ પૂછ્યું "બહેન, મારી સાથે આવશે?" બાળકીએ પૂછ્યું, "ક્યાં?" કવિએ

કહ્યું, “મારે ઘેર !” બાળકીએ પૂછ્યું, “ત્યાં કોણ છે ?” કવિએ કહ્યું “ત્યાં તારાથી થોડીક મોટી એક યુવતી છે, તે તને બહેન તરીકે રાખશે.” બાળકીએ કહ્યું, “એમં છે તો હું આવીશ, મને એક બીજો મનુષ્ય પણ બહેનની પેઠે ચાહતો હતો, તેવો જ કાંઈ સજ્જન મેળવવાને હું આતુર છું.” કવિએ પૂછ્યું, “તે કોણ હતો ?” શૈલખાળાએ જવાબ દીધો, “તે એક બાળક હતો. અમે કેટલાક દિવસ સૂધી તેની ડુંપડીમાં રહ્યાં હતાં.” ચંદ્રે પૂછ્યું, “તેનું ઘર ક્યાં છે ?” બાળકીએ કહ્યું, “તે તો ધણું દૂર છે. તે દેશનું નામ પણ મને ખબર નથી. કેટલાક દિવસ સૂધી અમે ત્યાં સુખરૂપે રહ્યાં, પણ કાંઈ કારણથી એકદમ રતોવે અમે નાશી આવ્યાં હતાં. તે બાળકનું નામ દિલીપ હતું. તેણે મને કહ્યું હતું કે, તું અમને છોડી જમ્મશ નહિ. પણ અમે ત્યાંથી નિકળ્યાં તે વેળાએ તો તે કંઈ બાળી શક્યો નહિ.”

આ વાર્તા કહેતાં શૈલખાળાના મોંપર એક જૂદા જ પ્રકારનો દુઃખ-બંજક ભાવ છવાય રહ્યો. ચંદ્રે બોલ્યું કે, તે બાળકનું નામ દિલીપ છે ને આ બાળકીને તે ધણો ચાહે છે. પછી તે બાળકીને લઈને કવિ ચંદ્ર, પૃથિરાજના શિખીરમાં આવવા તૈયાર થયો. પણ ચાલતી વખતે તે નિર્દોષ બાળા પિતાને માટે ધણું રડી, ત્યારે કવિ ચંદ્રે તેને સારી રીતે સમજાવી સંતોષિત કરી, ને જણાવ્યું કે, “હું ખારોટ છું, તારો પિતા ક્ષત્રિય છે, તેથી મારા માણસો સાથે, હમણાં તેને અહિયાંથી ઉપડાવી અગ્નિસંસ્કાર કરાવીશ. તું ડરતી નહિ.” હું તને પુત્રિપેરે પાળીશ.” રસ્તે આવતાં બાળકીની વય પૂછી, ત્યારે તે બોલી, “મને તો કશી ખબર નથી, પણ પિતાજી કહેતા કે મારું વય બાર વર્ષનું છે,” એમ વાત કરતાં તેઓ શિખીરમાં આવ્યા. તેને જોઈને પૃથિરાજે પૂછ્યું, “કવિજી ! આપને આવતાં આટલી વાર કેમ થયું ?” પછી કવિએ શૈલખાળાનો સવિસ્તર વર્તાત કહી સંભળાવ્યો. પછી પૃથિરાજે કહ્યું, “કાલે આપણે દેશ જમ્મશું, તમારી શી ઈચ્છા છે ?” કવિએ કહ્યું, “સ્વામિની જેવી ઈચ્છા ! આપણો જય થયે, છે ને શત્રુ કાબળા ચોપડીને નાઠો છે, તો હવે વિલંબ કરવાનું કારણ નથી.” પૃથિરાજે કહ્યું “ત્યારે હવે જાવણી ઉઠાવો. તમારી અનુમતિ વિના મને નિશ્ચય થતો નહોતો, પણ હવે સૌને હુકમ કરો કે સૌ રાજાઓ પોતપોતાના લશ્કરને પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરે. રાજાઓએ જે સંતોષ આપ્યો છે, તેઓને ઉપકાર દિલ્લી જઈ માનીશું.”

બીજે દિવસે સર્વ સૈન્ય કનોજ છોડીને દિલ્લી તરફ પાછું ફર્યું. સર્વે રાજાઓ દિલ્લી પધાર્યા, પણ ચંદ્રપતિ અજમેર ગયો; કેમકે તેને

જન્મભૂમિપર બહુ પ્રીતી હતી. તે માત્ર યુદ્ધ કે કોઈ તેવા જ કારણ-
સર દિલ્લી જતો હતો. અજમેર ગયા પછી, પાછલા પ્રકરણમાં દર્શાવ્યા
પ્રમાણે પોતાની વિવાહિતા સ્ત્રી પ્રભાવતીને શૈલખાળા સોંપી. ત્યાં
શૈલખાળા પ્રભાવતી સાથે અતિશય મૌજ કરતી હતી. ચન્દ્રપતિને
ગુલાબ નામની એક બહેન પણ હતી. તે પૃથિરાજની પુત્રીની સખી
હતી, તેથી તે દિલ્લી જ રહેતી હતી. પ્રભાવતી એકલી હતી, તેને
શૈલખાળાનો સમાગમ થતાં તે બહુ આનંદ પામી.

પ્રકરણ ૭ મું

રંગમાં ભંગ !



અજમેર પ્રાન્તની પડોશમાં થઈને યમુના નદી કિનારાને
ચુંચન કરતી, ઘડીમાં ગેલ કરતી, લહરોમાં લહરિયાં
લેતી, ધીમે ધીમે, પણ વેગથી વહે છે, તેના એક સુંદર
તટના મથાળાપર અતિ સુંદર રમણીયુ બગીચો આવી
રહ્યો છે. પુલોમાંથી સૌગંધિક બહેકાટ ચાલ્યો આવે
છે, વૃક્ષો પવન સાથે ફીડા કરે છે, કાગડાઓનો સ્વર કદી કદી
સંભળાય છે, ચાન્દની પ્રકાશી રહી છે, એ વેળાએ એક મંત્રપર બેશીને
શૈલખાળા અને પ્રભાવતી નદીની શોભા જોતાં હતાં. ચન્દ્રકાનો ઘાઘ
નદીની રેતીપર પડતાથી ઝંઘઝઘાટ થઈ રહ્યો છે. સધ્યા સમીરથી
કમ્પિત વૃક્ષોમાંથી મૃદુ મધુરો નાદ, નદીના નાદ સાથે કલ્લોલ કરી
રહ્યો છે. જેમ માતાના બોળામાં બાળક ફીડા કરે છે, તેમ નદીમાં
ફરતી હોડીઓ આમ તેમ ડોળી રહી છે ને તરંગમાળા સાથે ફીડા કરે છે.

જ્યાં આ બંને સકુમાર નવયૌવના બેઠી છે, તેની પ્રહોસમાંનાં
એક વૃક્ષની લાંબી ડાળી તેઓના મસ્તકપર છત્ર કરી રહી હતી. તેના
પરનું ફૂલ લેવાને શૈલખાળા હડી, ને એક ફૂલ પુત્રસહિત તોણું
હમણાં શૈલખાળા બાળ નહિ, પણ ખીલતા ગુલાબની સૌગંધિક કળિ
બની રહી છે. હમણાં તે દિલ્લીપની આલ્પસખી નથી, તેજસિહની
નયનાનંદવર્ધક, ને પર્ણકુટીમાં રહેનારી ખીલતી કુસુમલતિકા પર્ણ નથી.
તેમ રણક્ષેત્રમાં કરુણાળ સ્વરે રડતી બાળકી પણ નથી. આપણે
શૈલખાળાને છેલ્લી જોઈ હતી તેને આજ ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં છે.
હમણાં તે અર્ધ વિકસિત મુદિત ગુલાબકળી જેવી અતિ સુંદર દેખાય છે.

શૈલખાળા ફૂલ લઈને પ્રભાવતી પાસે આવી, ને તેના અંબોડામાં
વેણી ગુંથવા મંડી પડી. કવીરત્ન ચન્દઆરોટ અથવા ચન્દ્રપતિની

અર્ધાંગના પ્રભાવતીનું વય વીશ વર્ષનું છે. તેનું સૌંદર્ય શૈલખાળા પેરે વિકસિત ગુલાબ પુષ્પ જેવું નથી, પણ ચન્દ્રમા જેવું મધુર છે. તે તેજસ્વી દેખાય છે, ને તેનું યૌવન ખીલી રહ્યું છે, ને તેના બહારમાં તે ડાલી રહી છે. એકવાર તેને જોવા માંડી, તો નેત્ર કદી પણ થાકતા નથી, તેમ જ્ઞાનને કદી પણ તૃપ્તિ થતી નથી, પણ અધિકાધિક તેને જોવાની જિજ્ઞાસા થાય છે. સભ્યાન્ય રીતે સ્ત્રીઓની સામા ધારી ધારીને જોવામાં ખોટો ભાવ માનવામાં આવે છે, પણ પ્રભાવતી પ્રતિ દષ્ટિ કરવાથી મનુષ્ય વિકારી થતો નથી, પણ શાંત થાય છે. શૈલખાળા વિનોદી છું, હસવા દેમવામાં આનંદ લે છે, પણ પ્રભાવતી ગંભીર છે, શાંત છે, ઠાવકી છે; પણ ખંતોને સાથે જોવાથી કાણુ વિશેષ લાવણ્યવાળી છે, તેનો 'નિર્ણય' કરવો કઠિન છે. શૈલખાળાએ વિનોદ માટે પ્રભાવતીના અંબોડામાં ફૂલ ગુંથવા' સૂઝ્યાં. પહેલાં એક એક ફૂલ ગુંથ્યાં, ફૂલ ખૂટી પડ્યાં, ને તેની ઇચ્છા અમાણુ વેણીનો તાલ આવ્યો નહિ. પ્રભાવતીને આવી રીત ગમતી તો નહિ, પણ અનિ આજ્ઞાતુસારી પ્રભાવતી શૈલખાળાને અપ્રસન્ન કરવામાં ઘણી પાછળ હતી. શૈલખાળાએ ખીજાં ફૂલ તોડીને વેણી ને ચોટલો ગુંથ્યો પણ તેની ઇચ્છાનુસાર શોભા થઈ નહિ, ત્યારે પ્રભાવતીના ગળા ને હાથપર ફૂલોના ગજરા પહેરાવ્યા, ને પછી રાજ થઈ. પછી પ્રભાવતી સખી સાથે જોડી કરવા લાગી. તે બોલી, “બહેન! આજે તો ફક્કડ બન્યાં. આવી શોભા તો કાઈ દહાડો બની નહોતી. આજે તો આકાશનો ચન્દ્ર ને પૃથ્વીનો ચન્દ્ર એક જ થયો છે!” એ સાંભળી પ્રભાવતી બોલી, “ઠીક બાઈ ઠીક! તું જોઈએ તેટલા ઓરીયો વિતાડ! પણ મને તારી વાતથી ધણું હસવું આવે છે! શું રોજને રોજ તું આવી વિટમ્બણા વીતાડશે? હું જ્યારે આવી તારી બાળએજાને ના પાડું છું ત્યારે તું રડી દે છે! તો ઠીક, આજે હું તને ફૂલોની વેણી પહેરાવું.”

શૈલખાળા બોલી, “હું કોને માટે શૃંગાર સજી? મારો શૃંગાર કાણુ જોશે?” પ્રભાવતીએ હસીને કહ્યું, “કેમ, હું જોઈશ!” શૈલખાળાએ કહ્યું; “ના જરૂર, તે તો નહિ બને, બસ હું તમને જ શૃંગારીને જોઈશ.” “નહિ, નહિ, બહેન, તારાથી મને ના પડાશે નહિ, મને તારી વેણી ગુંથવા દે. તું કેમ, મારી જ ગુંથશે કે?” પ્રભાવતીએ કહ્યું. તે સાંભળી શૈલખાળાએ કહ્યું; “હા હા! તમને શૃંગાર કરવાનું તો મને કારણુ છે!” “શું કારણુ છે?” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું. “નહિ કહું,” શૈલખાળાએ જવાબ દીધો. “મારા સમ, તું નહિ કહેતો!” પ્રભાવતીએ કહ્યું. શૈલખાળાએ યથાર્થ વાત છૂપાવીને કહ્યું, “એમ છે તો સાંભજો. અત્યાર સૂચી મારા વિવાહ નથી થયા

તેથી હું દુઃખિયારી છું, તે તમે જાણતા નથી?" તે સાંભળી પ્રભાવતીનાં સુખનો રંગ બદલાઈ ગયો, તેને શું બોલવું તે સૂઝતું નહિ, પણ થોડી વારે તે બોલી, "તારી સાથે વાત કરવી તે પણ એક સંકટ છે," એમ બોલી તે મોં ફેરવી બેઠી. તે જોઈ શૈલબાળા બોલી; "અહોહો! રીસ ચઢી કે? ઠીક, ઠીક, ના, ના, લો પ્રિય સખી, હવે સત્ વાત કહું. જ્યારે હું નાની હતી ત્યારે મને પેલા ત્વર્પતપર રહેનારો સાધુનો છોકરો દિલીપ આ જ પ્રમાણે કૂસોના અલંકારો પહેરાવતો હતો, ને તે જોઈને ખુશી થતો હતો. હમણાં તે જો મારી પાસે હતો તો હું પણ તેને એ જ પ્રમાણે કૂસોના ગજરાથી શણગારતે અને જોતે. પણ તે નથી તો તમે!" એમ બોલતાં તે ખૂબ હસી. પ્રભાવતીએ કહ્યું, "વાહરે વાહ! એ તો હવે હું સમજી, સમજી! જાણે હું તારો દિલીપ કેમ, એમ જ કેની? અલિ સખી! તું તેને નહિ ભૂલે? શું બાલ્યવસ્થાનો ભાવ મનમાં આટલો બધો સુધડ, સુંદર, સુધટ રહે છે? એવું તો મેં આજે જ જાણ્યું! જ્યે વાત તો તે મને અગાડીથી કાઢ દહાડો કહી નહોતી." શૈલબાળાએ ઉત્તર દીધો, "શું મેં કહ્યું નથી કે તેની સાથે હું આમ ક્ષીડા કરતી હતી તે?" પ્રભાવતીએ અનુમાનથી કહ્યું, "હા, તે તો કહ્યું હતું, પણ—" શૈલે કહ્યું, "ત્યારે બીજું નહિ જાણો કે? તે પણ કહેવાની આવશ્યકતા હોય છે કે? ઠીક રે બાઈ ઠીક, તમે પણ મને ઠીક બનાવો છો!" પ્રભાવતીએ કહ્યું, "શું તારી સાથે મારી તુલના થઈ શકે? પણ એ દિલીપ કાંણ જાણે ક્યાં હશે" ને કાણ હશે તેના અતિ આટલો પ્રેમ કેવો? હવે તું મોટી થઈ છે, સમજણી થા; અને તેની વાત મનમાંથી કાઢી નાંખ. એ ક્યાં ગયો હશે તેનો પત્તો છે? અને કદાચ તે આવે તો પણ તેની સાથે તારો વિવાહ કરું નહિ. તારો વિવાહ તો કાંઈ રાજા મહારાજા સાથે થશે. તું હજી બાળક છે તેથી પ્રીતિ કેને કહે છે તે જાણતી નથી, અને તેથી જ દિલીપનો બાલ્યવસ્થાનો પ્રેમ સંભારે છે. પણ જ્યારે તું પ્રીતિની નીતિ યથાર્થ જાણશે ત્યારે તને તારી ભૂલ સહજ સમજાશે." એ સાંભળી લાંબો નિઃસાસો મૂકી શૈલબાળા બોલી; "દિલીપ સાથે મારો વિવાહ નહિ કરાવવો, તેથી તમે આમ કહો છો અને તેનું કારણ શું તે હું જાણું છું. તે અણબણ્યો ને કેવો કુળનો છે તે વાત આપણે જાણતાં નથી, એ જ કે કંઈ બીજું કારણ છે? પણ સખિ તે જેવો અજ્ઞાત કુળશીળ છે, તેવી હું નથી કે? તેને કાંઈ યોગ્ય સ્ત્રી નહિ મળે તો પછી મને પણ યોગ્ય પતિ ક્યાંથી મળશે?" તેની વાત સાંભળી પ્રભાવતી દુઃખી થઈ બોલી, "પણ ત્યારે તું તારા જન્મનો વૃત્તાંત જાણતી નથી?" દુઃખિત થઈને શૈલબાળાએ ઉત્તર આપ્યો, "એ

વાત તે કેટલી ફેરા પૂછશે ? જ્યારથી હું આવી છું ત્યારથી તો પૂછ પૂછ ફેરા છો, ને મેં ઉત્તર પણ આપ્યો છે, હવે ફરી ફરી શું ? પણ હવે એ વાતને મૂકાની પડતી ! કંઈ ખીજું, ચલાવો. કહો તો તમારી એક સારી કવિતા બનાવું ?” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “મનુષ્યની કવિતા કેવી ? ઇશ્વરની સ્તુતિ તે શુભાનુવાદની કવિતા તે કવિતા. અદ્યપ્રાણી મનુષ્ય, જે જન્મ મૃત્યુનો લોકતા છે તેની કવિતા ગાવાથી ફળ શું ? મનુષ્યને મનુષ્યનો મોહ છે, ને તેને યોગે તે ઇશ્વરને ભૂલી મનુષ્યની કૃપાને ધન્ય છે. પરંતુ સુદ મનુષ્ય પણ જ્યાં સૂધી દેહ અને ઇન્દ્રિય આદિ આ જગતના મિથ્યા પદાર્થમાં થયેલી જ્ઞાસતાની ભ્રાન્તિથી અને મનમાં દૃઢ ઠસેલી અહંબુદ્ધિનો લાગ કરે નહિ, સાં સૂધી કદી પણ તે સન્માર્ગપર છે ને સ્વકલ્યાણનો અધિકારી છે, એમ કહેવાશે નહિ. આ દેહ તો પડછાયારૂપ ને મિથ્યા છે, તેમાં કોઈએ પણ આસક્તિ રાખવી યોગ્ય નથી. સર્વ મનુષ્યે અહંભાવના ટાળવી જોઈએ, જેઓ અજ્ઞાની છે તેઓ જ દેહમાં હું મારું એ સારું નરતું મારી બેઠા છે, પણ તે તો આ જન્મના દુઃખનું ખીજ છે. માટે પ્રયત્ન કરીને, પણ ક્ષણભંગુર દેહપ્રતિની મમતા દૂર કરવી જોઈએ. બાઈ, તું તો ગરીબ છે, તને તો સારું જ્ઞાન છે, કેમકે તું જ મને કહેતી હતી કે, માણસ આ મૃત શરીરને ભજે છે, તેથી તો પાપી-રહે છે, ને કલેશને પામે છે, બાધિતો લોકતા રહે છે અને તેના મનમાંથી દેહવાસના ટળે છે સારે શુદ્ધ થાય છે, તો આ દેહપર તને શો રાગ ઉત્પન્ન થયો કે, તું દેહની કવિતા જોડવા તૈયાર-” વચમાં જ શૈલબાળા બોલી, “બસ, બસ, બહુ થયું, તમે તો જાણે સંસારથી કંટાળ્યો દોય તેમ વિરાગ-વિરાગ ઝંખી રહ્યા છો, પણ બાઈ ! એવી તમારી વાતથી તો હું સાધુડી થઈ જઈશ જો, સમન્યાં ? માટે હવે એ વાત જવા દો, ને બોલો કંઈ ખીજું ?” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “સારે કંઈ હરિ નામ ગા.” શૈલે પૂછ્યું, “શું ગાઉ !” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “પેલું ગીત, જે તું નિલ ગાતી હતી તે.” શૈલબાળાએ કહ્યું, “હાં હાં, ઠીક, એ પણ ઘણું અચ્છું છે.” એમ બોલતાં, આલાપ સાથે ગાવાનો પ્રારંભ કર્યો.

રાગ ભેરવી

બડો દિલદાર હમારોરે,

ઘટઘટ વ્યાધો નેણમાં થાપ્યો, હમારે મન એ ખ્યારોરે; બડો
નેહ ભરી નજરે નિહાળું છું બ્યારે, આસુડાં વહે નાણું બ્યારોરે; બડો
છેલ છબીલી એની સુરત જોઉં, દૃઢ ઠારે પ્રકટે તારોરે; બડો
બરસે સૂલી એની નૂતન લીલા, બરમે વિચાર્યું એ અકારોરે; બડો
પડદો તુઝો પ્રેમ બો વ્યાપ્યો, વિચારું વિચારું તો મારોરે; બડો

ધીરે ધીરે ગીતનો આરંભ કર્યો, તે છેક સમય સુર સૂધી ચઢાવ્યું. તેના મધુર લલિતમય સ્વરથી ઉઘાન, નદી, વૃક્ષ, પત્ર સર્વ મધુમય થઈ ગયાં ને નદીમાં પડેલી નૌકાઓ ડોલતી ને ફૂલતી તેની સંગે તાલ ને નૃત્ય કરવા લાગી, અને જીણે જીણે સ્વરે વૃક્ષો ને પત્રો સુસ્વર પૂરતા હોય તેમ લાગ્યું. પવન પણ સૌગંધિક આવતો હતો, ને ચન્દ્રમા હસતો હોય તેમ અધિક અધિક તાકાશનો જળાતો હતો. તેનું ગાવું પૂર્ણ થયું કે, સૌ શોકમય થઈ ગયાં હોય તેમ, વાદળાં ઘેરાયાં. પછી પ્રભાવતી બોલી, “અલિ સખિ ! તારું ગાવું અતિ ઉત્તમ છે, કંઈ બીજું ગા.” “હવે બીજું શું ગાઉં?” શૈલખાળાએ પૂછ્યું, “તમારા નામની કવિતા જ ગાઉં ! આપણા આ હૃદયમાં તો તમારો વિરાગ જરાએ ઠસ્યો નથી.” “ચલ છવ, નહિ બાળ,” પ્રભાવતીએ કહ્યું, પણ તેપર શૈલે લક્ષ નહિ આપતાં તે બોલી:-

“સુમનહાર છે. કંઠમાં, અતિ અપૂર્વ છબિ શોભે;

રમણીનું મહાભાગ્ય છે, ચન્દ્રે આસુડા લેલ.”

એ સાંભળી ખીજવાઈને પ્રભાવતીએ બોલી,, “બાઈ, તને રાત દિવસ કવિતા કવિતા જ સૂઝી છે.” શૈલે કહ્યું, “જેનો સ્વામી આવો રસિક કવિ, તેની સ્ત્રીને કવિતાપર અરુચિ ! પણ હું જાણું છું કે, જે સાગરમાં રહે છે ને મોટમોટા તરંગ સાથે ક્રીડા કરે છે, તેની નજર તે નદી નાળાના જળ તરફ કેમ વળે ? ને જ્યાં સૂધી વૃષ્ટિ ન કરે ત્યાં સૂધી મન પણ કેમ અર્પણ પામે ? જેને રાત દિન કોઢિલનો સ્વર સુણ્યો હોય તે કાગડાની વાણીથી કેમ રીઝે ? પણ કવિની પાસે રહીને તમે કવિ ન થયાં, એ પણ ચમત્કાર જ તો !” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “હું તો નહિ. થઈ તો નહિ, પણ તું તો થઈને ? કવિની પાસે રહીને તું તો કીક કવિતા બનાવતાં શિખી !” શૈલે કહ્યું, “મરજી હોય તો બીજી કવિતા બોલું.” એમ કહી શૈલખાળા ચરણ ગોઠવવા લાગી, એટલામાં તેની દષ્ટિ બીજી દિશા તરફ વળી. તે જોઈને તે દિશા તરફ પ્રભાવતીએ જોયું તો કવિ ચન્દ્ર ત્યાં આવતા જણાયા. તુરત પ્રભાવતીએ શૈલને કહ્યું, “હવે તારી કવિતા ઉંચી મૂક, ને મૈજક કરવી રહેવા દે. એમના મોં આગળ કંઈ બોલી તો તારી દિલીપની કથા કહી દઈશ.” શૈલે કહ્યું, “હાં હાં, તમારા પ્રાણનાથ અહિયા પણ આવ્યા. શું તમારા વિના એક ક્ષણ પણ એ એકલા રહી શકે કે ? ચન્દ્ર પ્રભા વિના એકલો કેમ રહે ?”

તે તે સખી આવે કંથ આ તારો, પ્રેમ વિચારો દિલમાં ઉતારો, તે જો ચન્દ્ર પ્રભાવિન રહે ન કદિયે, પ્રભાએ ચન્દ્ર ચિત ઠારો, તે જો. રવિ કીર્ણથી પકળ પ્રકુલો, ચન્દ્રપ્રભા પ્રીત ધારો, તે જો. ચન્દ્ર જોઈ ચકોરી ટવળે, જુઓ જુઓ પ્રાણનો ખ્યારો, તે જો.

“ચલ ચૂપ !” એમ કહી શૈલને પ્રભાવતીએ પાછી હઠાવી ચૂપ કીધી; પણ તેથી તો શૈલ ઘણી ખુશી થઈ. તે હસતાં હસતાં બોલી, “એમાં વળી લજ્જા શાની છે ? પ્રભાવતીમા ચન્દ્ર કેમ રહે ? તેની શોભા જ શી ? એમાં શું ખોટું કહ્યું કે, હડસેલા હડસેલી ને ઠેલા ઠેલી ?”

ખુબ પીગ્વાઈને પ્રભાવતીએ તેનું મોં બંધ કીધું, જે જોરથી શૈલે છોડાવ્યું, એટલામાં ચન્દ્રપતિ સાં આવી પહોંચ્યો, એટલે બંને જણ ચૂપ રહ્યાં. આજે ચંદ્રપતિને વદનકમળ હંમેશના જેવું પ્રકુલિત નહોતું. તેનું અંગ ભારે ભારે જણાતું હતું, તે બેતાં બંનેના મનની ખુશાલી એકદમ ભૂંડી ગઈ-રંગમાં લંગ થઈ ગયો. ક્ષણેક પછી શૈલ બોલી, “આજે નિષ્કલંક ચન્દ્રમા કલંકિત કેમ ભાસે છે ?” પ્રભાવતી પણ સ્વામિનીપ્રતિ દષ્ટિ કરી બોલી, “શૈલને તો હંમેશાં સૌની ઠોઠાલી જ કરેલી ગમે છે, પણ તમારું સુખ જોઈ મને તો ઘણી ચિન્તા થાય છે. પૂછું છું કે, કંઈ અમંગળ વૃત્તાંત હશે ?”

ચન્દ્રપતિએ કહ્યું, “બેશક, તે જન્મ્યાત કહેવા આવ્યો છું.” પ્રભાવતીએ ઉદાસીનતાથી ધીમે સ્વરે પૂછ્યું, “શું છે ?” ચન્દ્રપતિએ કહ્યું, “અમે કાલે દિલ્લી જઈશું. મહારાજે લખ્યું છે કે, યવન લોકોએ પાછી ચઢાઈ કીધી છે.” શૈલબાળાએ પૂછ્યું, “કેમ, મને જે વર્ષમાં તમે તેડી લાવ્યા હતા તે વર્ષમાં તો યવનો હારીને કાળે મોઢે નાકા હતા ને. આજે કાળું મોં લઈને ક્યાંથી આવ્યા ?” ચન્દ્રપતિએ કહ્યું, “ભરત-ખંડના દુર્ભાગ્યને યોગે પાછા આવ્યા છે, એમ મને માન શૂકન થયા છે. ધણી દુઃખદ વાર્તા એ છે કે, મહારાજશ્રીના મસિયાઈએ આ પરાજય પામેલા યવનને નોતરું મોકલ્યું કે, આ સુવર્ણમય ભૂમિ લેવાની ઇચ્છા હોય તો પધારો. અને જ્યાં ધરમાં ફૂટ પેસે સાં જયવારો ન હોય. દોષ ધણું શોચનીય એ જ છે કે, જે, આર્યાવર્તના કમભાગ્યને યોગે આપણા રાજાઓમાં કલ્હ, કંકાશ, લોભ, માન, મિથ્યા આશા, વીરતાની ક્ષીણતા, ઐક્યની ઓછપ અને પરસ્પર શત્રુતાએ વાસ કીધો છે, ને તેમાં યવનોને ક્ષવવાની તક મળી છે. શાઙ્ખદીન ધોરીનો પરાજય અને અપમાન થયું, તેમાં તેનું હૃદય બળતુ હતું; પણ તેનું કાલે તેમ નહોતું. હમણાં જયચન્દ્રે આશ્રય આપવાની વાતો બોલાય છે ને તે સત્ય પણ હશે, તેથી એ મૂર્ખ યવન મોટું સૌન્ય લઈને પૂર્વનું વૈર વાળવા આવે છે. કાનો જય થાય છે તે જણાશે. ક્ષત્રિય નારી નિઃસત્વ થઈ નથી.” શૈલ બોલી; “તે વેળા સ્વાતંત્ર્ય ને જીવતદાન દીધું તે બહુ ખોટું કીધું. કપટી સાથે કપટી જ થવું જોઈએ; ને શત્રુને લાગ આવ્યે છોડવો નહિ જોઈએ,” ચન્દ્રપતિએ કહ્યું, “ત્રિયે, હું કાલે જ જઈશ, હવે

વિલંબ થાય તેમ નથી.” એ સાંભળીને પ્રભાવતીનાં નેત્રમાંથી ડળક-ડળક આંસુ ગરી પડ્યાં. મહા શ્રમે અશ્રુનિવારણ કરી બોલી, “પ્રાણ! આપ સ્વદેશ રક્ષાર્થે પધારે છો, તેમાં હું વાઘી લપ્પશ નહિ; વીર પુરુષનું એ જ કર્તવ્ય છે. શુદ્ધ ચિત્તે ધર્શનની પ્રાર્થના કરું છું કે, આપનો વિજય થાઓ. તમારી સંગે કાણ આવે છે?” ચન્દ્રપતિએ કહ્યું, “વૃદ્ધ અનાથ,” એમ બોલતાં બોલતાં ત્રણે મહેત્ત તરફ આવ્યાં, રાત્રિના સૌ સૂઈ રહ્યાં. પ્રભાત થતાં ચન્દ્રપતિએ દિલ્લી તરફ કૂચ કીધી. સંન્યાસીની ફૂટીમાં જે વટેમાર્ગ વરસાદથી ભિન્ન થયો દાખલ થયો હતો, તે ચન્દ્રપતિનો સેવક અનાથ હતો. એ ધણી વર્ષનો વિદ્યાર્થી ને પ્રમાણિક સેવક હતો, પણ માનનો ધણો તરસ્યો હતો, તે સ્વામી સાથે ગયો,

સૃષ્ટિ દુઃખમયી છે. સુખ સ્થિર રહેતું નથી, અને તે ક્યે ક્ષણે નાશ છે તે કાંઈ જાણતું નથી. ધડીપદ શૈલ ને પ્રભા ઉદ્યાનવિશે વિનોદમાં લીન હતાં. હમણાં તેઓ નિસ્તેજ છે. ચન્દ્રપતિના પ્રયાણવેળા આવરી થઈ પ્રભાવતી મૂર્છા ખાઈ પડી, જેની આસપાસના શૈલ કંદે છે. “પ્રાણ ક્યારે પાછા આવશે?” એમ બોલી, તે વિનવે છે. શૈલે પૂછ્યું, “વાહ ખાઈ! વીરપત્ની વીર સ્વામીના મંગળ ટાંકણે રુદન કરે? છટ્!” પ્રભાવતી બોલી, “આ સમયે મને અમંગળ લાગે છે,” એમ કહેતાં તે પુંકળ રડવા લાગી. પ્રભાવતી કુમળી છે, કુત્તીન છે, ઉત્તમ પિતાની કન્યા છે, તે ચન્દ્રપતિને સ્વેચ્છાથી વરી છે, અગાધ પ્રેમી છે, નાણુક છે, છતાં શૂરી છે, છતાં પતિવિરહ કાને પજવે નહિ વાર?

અકરણ ૮ મું

અયોગ્ય માંગણી



રતખંડની દુર્દશાનો પ્રારંભ કાળ ઇ.સ. ૧૧૯૩ વિક્રમ સંવત ૧૨૪૯માં છે. શાહજુદીન ઘેરી દડમજલ ગીજનીથી ઉપડી ભરતખંડને કંપાવવાને, તેના રાજખીજનો અંત આણવાને, આ ભૂમિને નિસ્તેજ, નિઃસત્વ, નિર્ભાગ્યવતી, ઐક્યતા વિનાની, ક્ષુદ્ર, પરવશ, શુભામ-ગીરીવાળી કરવાને લાહોરને રસ્તેથી ચાલ્યો આવે છે. પૃથિરાજ ચક્રવર્તી, કશી પણ સ્પૃહાવિના હાથોહાથ મળવાને આતુર છે. ચોમેરના સહાયક રાજાઓને પત્ર મોકલી, સાર્વજનીક હિતના યુદ્ધમાં સામેલ થવા માટે નિમંત્રણ પત્રો મોકલવાની તજવીજ ચાલી રહી છે. આમાંના એક દિવસે દિલ્લીના અંતપુરમાં રાજકન્યા ઉપાવતી, પ્રધાનપુત્ર વિજય-

સિંગ સાથે એકાંતમાં વાતચિત કરે છે. અર્ધરાત્રી થઈ છે, ચોમેર શૂન્યકાર છે, ભૂમિપર પણ શબ્દ થતો નથી, મનુષ્ય વ્યવહાર બંધ પડ્યો છે, માત્ર આકાશમાં તારા ઝળકે છે ને વૃક્ષો, પવન સાથે અથડાવાથી શબ્દ કરી રહ્યાં છે. વચ્ચે વચ્ચે કંસારીઓનો અવાજ થાય છે. નિદ્રાદેવીનું રાજ્ય સર્વત્ર ત્યાપી રહ્યું છે. એ સમય, અંતઃપુરમાં રાજકન્યા ને મંત્રિપુત્ર શો કારણે, શો વિચાર ફરતાં બેઠાં હશે? જ્યારે સર્વ નિદ્રા વશ થયાં છે, હારે એક તરુણી, રાજકન્યા, પૃથિરાજની માતીતી, શાણી પુત્રી, તે પરપુરુષ, મંત્રિપુત્ર, તરુણ, રૂપાળો, દાસ તેની સાથે એકાંતમાં બેસી શી વાત કરે છે?

રાજકન્યા સુવર્ણજડિત પલંગપર બેઠી છે, ને મંત્રિપુત્ર વિજયસિંહ નીચે ફીનખાખતો ગાદી તકીયાપર બેઠો છે. રાજકન્યા સોળ વર્ષની સુંદરી છે, ને તેના શુભરૂપ લાવણ્યેની પ્રશંસા ચોમેર થઈ રહી છે. જેમ ચન્દ્રથી કાઠિ પણ પદાર્થ દીપ્તમાન જણાય છે, તેમ જ રાજકન્યાની રૂપકાન્તિની નોખોતિ જેનાપર પડતી તે દીપ્તમાન જણાય છે. અપ્સરાને પણ લગવે તેવા તેના કેશ, આંધપા થઈને છેક વૃક્ષસ્થળપર પડ્યા છે. અંગપર સફેત દુપટ્ટો ઓઢ્યો છે, જે બાજુ આંદની મેઘની સાથે લપટાઈ ગઈ હોય, તેવું સૌંદર્ય આપે છે. કાનમાં બે કુંડળ ઝળકી રહ્યાં છે; અલકગુચ્છ બાજુ મધુસોભથી ભરમર બેઠો હોય તેવો શોભે છે; તેના લાવણ્યથી આખું ગૃહ દેદીપ્યમાન જણાય છે. આવી રંભારૂપ રાજકન્યા આ વેળા વિચારસાગરમાં ગુંચવાઈ ને જરા પણ હંસતી જણાતી નથી. તે જરાપણ બોલતી નથી. તે આંખ મિચીને પડી છે. જો કે તેના મોંહપર ઉદાસીનતાનો અંધકાર જણાય છે, તથાપિ તેના રૂપના પ્રકાશથી ચોમેર અજવાળું પ્રકાશે છે.

રાજકન્યા ને મંત્રિપુત્ર ચૂપે બેઠાં છે, કાઠિપણ કશું બોલતા નથી. થોડીક વાર પછી ઉષાવતી બોલી; તે બાજુ વીણામાંથી આલાપ સ્વર નિકળતો હોય તેવા સ્વરથી બોલી, “આપ શું કહેવા આવ્યા છો? તમે બાણતા નથી કે, આ અર્ધ રાત્રિ છે અને હું, એકાંતમાં છું? કોઈ આવે તો, કેવી અવસ્થા થાય? જે કહેવું હોય તે કહીને હવે પધારો.” વિજયસિંહે કહ્યું, “સાંભળ્યું છે કે યવન પાછો આવે છે.” વિજયના આ બોલવાપરથી, જે તેના બોલવાનો મર્મ ન સમજીએ તો એમ ભાસ કરવાનું હતું કે, તે ધણો સુશીલ, નમ્ર ને સદ્ગુણી છે. પણ જો સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી જોઈશું તો તે હમણાં જે ભાવ દર્શાવતો હતો તે કૃત્રિમ હતો. તે સદ્ગુણી નહોતો. તે પોતાની સરલતાથી અનેક મનુષ્યોને ભૂલાવી નાખનારો હતો. તેનું બોલવું સાંભળી રાજકન્યા બોલી, “જો તમે

એજ કહેવાને આવ્યા હો તો પાછા પધારો, હું એ વાત તો ધણા દહાડા થયા બાણું છું.” વિજયે કહ્યું, “ના ના, હું એટલું જ કહેવાને આવ્યો નથી, બીજું પણ—” ઉષાવતીએ પૂછ્યું, “શું?” વિજયે કહ્યું, “કદી આ ફેરે મહારાજ પૃથિરાજનો પરાજય થાય તો તમે શું કરશો?” સકોધ ઉષાવતીએ કહ્યું, “એ શું બોલ્યા? પિતાનો પરાજય થશે? રે, જયચન્દ્રનો પરાજય કરીને આવ્યા, ને થોડી જ બચેલી સેનાથી, તે જ વર્ષમાં એ મુસલમાનોને મારી હઠાવ્યા હતા, તે તમે ભૂલી બાણો છો કે?”

જરાક શરમાઇને વિજય બોલ્યો, “પ્રભુ કરે ને આ વેળા પણ જય પામે! પણ લડાઇમાં જય પરાજય કાઢના હૃદયમાં નથી, તેથી કદી પરાજય થાય તો શું કરશો?” ઉષાવતીએ ગદ્ગદિત સ્વરથી કહ્યું, “તે તો હમણાં કેમ કહી શકું? પણ જે દશા પિતાજીની તે જ મારી, બીજું શું?” એ સાંભળી વિજયે ગંભીર મુદ્રાથી કહ્યું, “એમ બને? તમે એક તો સ્ત્રી, વળી રાજકન્યા, સુકુમાર, ઔચિત્ય યૌવનવાળી, સંસાર વ્યવહારથી અણુજાણ્યાં, તે આવાં કષ્ટ કેમ સહન કરી શકે?” કોધથી ઉષાવતીએ જવાબ દીધો, “તમે કહ્યો છો, તેથી આવી આવી વાતો કરો છો, પણ પ્રથમ ચવનો કેવા નાઠા હતા તે યાદ કરો. જો કે હું પુરુષ નથી, તથાપિ તમારાથી વિશેષ સાહસીક ક્ષત્રાણી છું, વીર પિતાની પુત્રી છું, વીર માતાની માનીતી છું, વીર પતિને પરણનારી છું, વીરતાથી ભરેલી છું. તમે મનમાં એવો વિચાર ન રાખો કે, હું કષ્ટ સહન નહિ કરી શકું. કદાપિ હમણાં જ કોઈ આવીને કહે કે ‘તમારા મૃત્યુથી દેશ બચે છે,’ તો તે જ ક્ષણે હું મરું છું કે નહિ તે તપાસજો. પણ હું માનું છું કે, તમારા મનમાં સ્વદેશની રક્ષા પ્રાણથી અધિક નથી, તેથી જ આ પ્રમાણે બાયલી વાતો કરો છો! પણ હું તો દેશને પ્રાણથી અધિક સમજું છું, બાણું?” ઉષાવતીનાં આ વાક્યો વિજયના કાળજીમાં પેઠાં, કેમકે આગલા યુદ્ધમાં તે રણક્ષેત્રમાંથી નાશી આવ્યો હતો. તે વાત તેણે માત્ર રાજકન્યાને જ જણાવી હતી, ને ઉષાવતીએ આ સમયે તેને ટોણો સજ્જડ માર્યો, જેથી તેને ઘણો જ ચટકો લાગ્યો અને તેમાં પણ જે આશાથી તે નાઠો હતો તે આશા તો સફળ થઈ નહોતી. હમણાં તેને મનમાં તો કોધ ઘણોએ ભરાયો, પણ જેમ તેમ તે દુઃખથી શાંતિથી બોલ્યો, “તમે આ વાત કહી મને સર્વદા ટોણો મારો છો, પણ એ વાત સત્ય નથી. મને સ્વદેશથી પ્રાણ અધિક વહાલો નથી; પણ માત્ર તમારા પ્રતિના પ્રેમને વશ થઇને જ રણક્ષેત્રમાંથી આવ્યો આવ્યો હતો. મરીશ તો તમારું મુખચંદ્ર ક્યાંથી દેખીશ? તે મનમાં આવવાથી હું ઘણો અશક્ત થઈ ગયો, ત્યારે જ તમારાં ચરણની

આશાએ પ્રાણુવિક રણક્ષેત્રનો ત્યાગ કીધો ને આવ્યો, ને તમારા મોંથી આવ્યાં નિર્દય વાક્ય સાંભળવાં પડ્યાં છે. પણ જો હું એમ જાણુનો હોત કે, તમે આ પ્રમાણે કરશો તો તો, મૃત્યુને” સુખકર માની નિઃશંક રણક્ષેત્રમાં પ્રાણુની આહુતિ આપતો.” એ સાંભળી ઉષાવતીએ વિચાર્યું કે, આ ઠીક થયું નહિ; તેથી પુનઃ બોલી, “જો મારી વાતોથી તમને દુઃખ થતું હોય તો હવે પછી હું નહિ બોલીશ, પણ તમે જે કાર્ય કર્યું છે-તે ક્ષત્રિયવીર્યને લખાવે તેવું છે; કેમ કે શૂરવીર થઈને તમે રણક્ષેત્રમાં લડ્યા હોત તો હું તમને અત્યંત ચાહતો. અને મારે કોઈ લાઈ નથી, તેથી તમારા મરણથી નીર લાઈશું. મરણથી જેમ રુદન કરત, તેમ જ રુદન કરત. પણ તેમાં મને ધરો આનંદ થાત. હું કહેત કે, મારા લાઈએ દેશરક્ષામાં પ્રાણુ ત્યાગ કીધો, ધન્ય ધરી ! ધન્ય દહાડો ! પણ ચિતા નહિ. મેં તમારી બૂલ સુધારી, તમને લખિજત કીધા છે તો હવેના” અસંગમ તો તમે વીરત્વ દર્શાવશો જ.”

વિજયે કહ્યું, “જો તમારા મુખથી સાંભળું કે, આ વેળા વીરત્વ દર્શાવવાથી તમે મારાપર પરમ અસન્ન થશો, તો હું આનંદથી પ્રાણુદાન પણ દઈશ. આપણે બાળપણથી સાથેનાં સાથે રહ્યાં છીએ, પણ તમે મને કોઈ વખતે પણ ખારથી બોલાવ્યો નથી, જો કે હું તમારે માટે સર્વસ્વ આપવા રાજી છું તો પણ—” ઉષાવતીએ ધણા ધીમા સ્વરથી કહ્યું, “તમે મારાપર મિથ્યા દોષારોપ કરો છો. હું તમારા પ્રતિ ખાર રાખતી નથી ? મેં તમોને અનેકવાર કહ્યું છે કે, હું તમોને મોટા લાઈ તરીકે ગણું છું, અને આજે પણ તેમ જ કહું છું—” વિજય વચ્ચે વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “શું તમારા પ્રેમની સીમા હંમેશા સમાન જ રહેશે, ઠીક ઠીક; પણ ત્યારે મને વૃથા કૃષ્ટ કાં આપો છો ? આ વેળા પણ ચુદ્ધમાં વીરત્વ પ્રકાશ કરીશ, તોપણ તમે તો મારાં નહિ જ, એમ જ કેની ?” ઉષાવતીએ ગભરાઈને કહ્યું, “મેં ક્યારે તેમ કહ્યું છે ? હું તો એક જ વાત કહેતી આવી છું કે, એ વાત સનમાંથી કાઢી નાંખો. હવે આજે સાંભળો, હું સત્ય વાત કહું છું કે, તેવો ખાર હું તમારાપર કદી પણ નુકરીશ નહિ !” વિજયે ઠંડે કલેજે પૂછ્યું, “એમ જ કે ? ત્યારે તમે શું કોઈ બીજાને આજ્ઞા છો ?” ઉષાવતીએ કહ્યું, “તે જાણવું તમારે જરૂરનું નથી.” “કેમ ?” વિજયે પૂછ્યું; “તે જાણાવશો તો હવે પછી એવી વાતો કદી તમને પીડા કરીશ નહિ” અને ઉચ્ચ શ્વાસને સ્થંભિત કરી, ઉષાવતી શો ઉત્તર આપે છે તે જાણવાને થોભ્યો. ઉષાવતીએ અનિચ્છાથી, પણ ગંભીર સ્વરે ધીરે ધીરે કહ્યું, “હા હું કોઈને ચાહું છું, તમારે શું ?” જે સાંભળતાં વિજયની આશાનાં વૃક્ષો મૂળસોત એકદમ તૂટી પડ્યાં.

પછી તે કેપિત સ્વરથી બોલ્યો, “કહેશો, તમે કાને ચાહો છો?” જે પ્રશ્ન સાંભળતાં જ ઉષાવતીના અંગમાં એક જૂદો રંગ પ્રગટ થયો. તે મનમાં બોલી, “એ પૂછવાનો એ મૂર્ખને શો હક છે? એને કશો અધિકાર નથી, તેથી જવાબ દઈશ નહિ. બેશક, બીજાના પ્રેમની વાત બાલુવાનો કોઈને અધિકાર નથી. ભાઈ, બાપ, પિત્ર કે, બન્ધુ!”

ઉષાવતી મને ચાહતી નથી, પણ અન્યને જ ચાહે છે, એવી શંકા ધણો વખત થયાં વિજયના મનમાં ઉપજી હતી, તે આજે ખરી પકવાથી તેને વજબાણુ સમાન આઘાત થયો; ચિતોડાધિપતિ સમરસિંહના યુવરાજ કલ્યાણસિંહ સાથે ઉષાવતીનો વિવાહ જ્ઞાનંધ થાય છે, એવું તેણે ધણો વખત થયાં સાંભળ્યું હતું. તે વાતની પ્રતીતિ કરવાને અત્યારે તે આવ્યો હતો; અને સાથે સાથે રાજકન્યાને તેના પ્રતિ પ્રેમ વળે, તેની પ્રાર્થના પણ કરતી હતી. તેના મનમાં એમ હતું કે, રાજકન્યા કલ્યાણસિંહ પ્રતિ અંતુરાગિણી થાય નહિ તેવો યત્ન કરું. પણ પોતાના છેલ્લા પ્રશ્નમાં રાજકન્યાને નિરુત્તર જોઈને તે અધિક ઉત્તરની આશા કરી શક્યો નહિ. તે પોતે જ બોલ્યો, “હે મહાભાગ્યશાળી, તમારા પ્રેમને પાત્ર હું નથી. તો યુવરાજ ઇન્દ્રસિંહ* કે રણવીરસિંહ તમારા પ્રેમને પાત્ર છે, અથવા ભાગ્યશાળી બીમસિંહ† કે વિરાગવાન લક્ષ્મણસિંહ‡ કે કાંઈ બીજો છે?” આ વેળા પણ ઉષાવતી નિરુત્તર જ રહી, સારે વિજયસિંહ અધીર થઈ બોલ્યો, “બ્રાહ્મણ, આ તે કેવો પ્રેમ ને કેવો આદર? મારી જમણે પણ તેનું નામ કેવળમાં તમને લજ્જા-સંક્રાંત-ભય પ્રેમની વિશુદ્ધિ વળગી છે કે?” રોષમય ઉષાવતી બોલી, “હે ભાઈ! તમારે જાણવું કે એમાંનું મારા પ્રણયને પાત્ર કાંઈ નથી. હવે મને અધિક પૂછી શોકવાળી ન કરો. જે તમારો પ્રેમ મારા પ્રતિ શુદ્ધ હોય તો ચાલ્યા જાઓ.” વિજયસિંહે વિચાર્યું કે, જ્યારે એ સર્વેમાંથી કાંઈ તેના પ્રણયને પાત્ર નથી, તો બીજું કાણ? તે મૃદુસ્વરે બોલ્યો, “રણવીરસિંહ નહિ, ઇન્દ્રસિંહ નહિ, તો તમારે યોગ્ય બીજું કાણ છે? માત્ર કલ્યાણસિંહ! હું હું! તેને પોતાના હૃદયસ્થાનમાં ઠસાવ્યો છે કે?” કલ્યાણસિંહનું નામ સાંભળતાં રાજકન્યા ગભરાઈ. તેના મોંનો ભાવ બદલાયો, તેનું અંગ રક્ત થઈ ગયું, દષ્ટિ નીચી વળી, તે લજ્જા ધરતી જણાઈ ને સત્તાભાવ ધૂપાવવાને ઓઢેલી ચાદર મોં પર ઢાંકી, કપાળપરનો પ્રસ્વેદ લૂછવા લાગી. તે ચાદર વિજયસિંહે ખેંચી લીધી તો તેના પ્રસન્ન ભાવ જણાઈ આવ્યો. તેના મનમાં જે આશાનાં અંકુર ફૂટ્યા હતાં તે બળીને

* જેપુરનો કુંવર. † લાહોરનો દત્તક. ‡ ઘણી લઠાઈઓ જિતવાથી વૈરાગ્યવાન થયેલો કાશીનો રાજા, ઉતરતા વયનો હતો, પણ કુંવારો જ હતો.

ભસ્મ ગઈ ગયાં. તે તુરત જ ઉઠ્યો, ને કંઈ પણ બોલ્યા વગર મહેલ
અહાર નિકળ્યો, ને લથડતે પગે ધર તરફ ચાલ્યો. રાજકન્યા તેની આ
વૃત્તિ જોઈ પ્રથમ તો વિચારશૂન્ય થઈ ગઈ, પણ બ્યારે તેનું આશ્ચર્ય
કમી થયું ત્યારે પોતાની સખી ગુલાબને બોલાવી. ગુલાબનું વદન પણ
અતિ ઉદાસ હતું, તેનાં નેત્ર રક્ત હતાં, તે પરથી જણાતું હતું કે, તે
રડતી હશે; પણ રાજકન્યાનું ધ્યાન ખીજા વિષય પર ચોટ્યું હતું, તેથી તેના
તરફ જોયું નહિ ને બોલી, “સખી! મંત્રિપુત્રને તું ગુમદારથી અન્ને
લાવી હતી, પણ જતી વખતે તો તેણે તને જરાપણ બોલાવી નહિ, તેનું
કારણ શું? એની સુઘે વાત કેરુવાને મેં પહેલે ધરથી ના કહી હતી, કે
એ સારો માણસ નથી, પણ તેં ધણીકવાર એને લાવવાની ઘડભાજ કીધી
ત્યારે મેં હા પ્રાડી હતી, પણ જોયું તેનું કળ? એ ઘણો વિચિત્ર મનુ-
ષ્ય છે. એના મનની વાત મને મોલમ હતી, તેથી જ મેં ના પાડી હતી.
સારું થયું કે કાંઈએ એને આવતો, જતો જોયો નથી, પણ હવે કાંઈ
વેળા એનું કહેયું સાંભળતી નહિ ને લાવતી નહિ.” જા, ગુમદાર બંધ
કર ને સૂઈ જા. વખત ઘણો થયો છે.”

સાચા પ્રેમી.

અકરણું હું :

પ્રેમ મટી વૈર



વહારિક સંસારસંગ્રહમાં જે પ્રકારનો પ્રેમ વસેલો છે,
અકૃત્રિમ અને સ્વાર્થી. જે મનુષ્યનો પ્રેમ પ્રણયી-
જન સંગીપ પ્રેમનું અતિદાન પામતો નથી, પરંતુ
ઉલટો નિષ્ઠુરતાનો ભોગી થાય છે, તથાપિ પ્રેમની
વિશુદ્ધિ વિસરતો નથી, તે પ્રણયી પ્રત્યે નિષ્ઠુર ન થતાં તેનો પ્રેમ અધિ-
કાધિક વૃદ્ધિગત થાય છે, હૃદયમાં અશુદ્ધ લાવ ઉત્પન્ન ન થતાં, પ્રણયીનો
અવ્યુદય ધ્રુવે છે તે પ્રેમ અકૃત્રિમ છે; પરંતુ જે મનુષ્ય પ્રણયી જનના
સુખસાધનનો હેતુ, આત્મ સુખાભિલાષ વિસર્જન નહિ કરતાં, સ્વાત્મ-
સુખ હેતુ પૂર્ણ કરવા કઠોર હૃદયનો થઈ, પ્રણયીપ્રતિ અભાવ ઉત્પન્ન
કરે છે, ને મનમાં નીચ સંકલ્પ કરે છે કે, ‘તેનો પ્રેમ નથી તો ઠીક
છે, હું જોઈ લઈશ; તે મને ત્યજી અન્યને કેમ ભજે છે, જોઈશ!’ એવા
વિચારથી પ્રણયી વ્યકિતપ્રતિ નિષ્ઠુર થઈને તેનું અકલ્યાણ ધ્રુવે છે—તે
પ્રેમ સ્વાર્થી છે. ઉચ્ચ પ્રણયી ને ઉચ્ચ પ્રેમવાળા વિરલા હોય છે. પર-
સ્પરનો સ્વાર્થ સંઘર્ષ વિલેપ પડ્યો તો પરસ્પર એક ખીજા અતિ વૈરની
લાગણીથી જોય છે. અકૃત્રિમ પ્રેમ વિરલ હોતો નથી; તેમ જ, જે

મનુષ્યના પ્રેમમાં કાર્યવશાત્ લાંગ થાય, અથવા માત્ર સ્વાત્મસુખાર્થે જ પ્રેમ કરે તેનો પ્રેમ પ્રેમ નામને પાત્ર નથી, પરંતુ કંઈ ખીન્નું જ નામ તેનું હોવું જોઈએ. તે જાણે કે, તે જોને લજે છે, તે તો વળી અન્યને લજે છે, એટલે તેનો પ્રેમ બદલાઈને ક્રોધ-વૈરમાં વસે છે. માટે એ સ્વાર્થી પ્રેમ ધિક્કારને પાત્ર છે.

વિજયસિંહનો પ્રેમ પાછલા વર્ગનો હતો. જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે, રાજબાળા અન્યવ્યક્તિ પ્રતિ પ્રેમ ધરાવે છે, અન્યને લજે છે, તેના હૃદયસ્થાનમાં અન્યનો વાસ છે, તે મારાપર પ્રેમ કરતી નથી, પરંતુ અન્ય પુરુષપર આસક્ત છે, તે જ ક્ષણે તેના હૃદયમાં વૈર ને ક્રોધની દુષ્ટ ધમ્માએ વાસ કર્યો, એટલું જ નહિ પણ રાજકન્યાનું અકલ્યાણ થાય તેવા વિચાર શોધવા માંડ્યા. ધણી દિવસથી સંગ્રિત કરેલું તેની આશાનું દ્રવ્ય ધૂળમાં ઢોળાઈ ગયું. તેના મનમાં એ જ હતું કે, જો રાજકન્યા સંગ લસ થશે તો કાંઈ દિવસે દિલ્લીપતિ ચંદ્રશ-પૃથ્વીરાજને કશું પુત્ર સંતાન નહોતું. પણ જ્યારે તેણે જોયું કે, એ સર્વે તો હવાઈ કિશ્કા હતા, અને મારી જગ્યાએ તો કલ્યાણસિંહ છે, એટલે તે બંને પ્રતિ ધૂંધવાતા વૈર અગ્નિમાં બળવા લાગ્યો. તેના અંગમાં અગ્નિજ્વાળા પ્રકટી, ને વૈરના આવેશમાં તે બોલ્યો, “ઠીક, ઠીક! બસ, બસ! જોઈશ! એ તો કદી પણ થશે નહિ; હું મરીશ કે મારીશ, પણ એમ તો કદી થવા દઈશ નહિ.”

આવી રીતે વિચારમાં ધૂંધવાતો વિજયસિંહ પોતાને ઘેર આવ્યો. તેના ચાકરો તેની રાહ જોતા હતા, પણ તેઓ તરફ નજર સરખી પણ કીધી નહિ. ત્યારે પાછળ પાછળ બધે એક ચાકરે કહ્યું, “રાજશ્રી! આપને પિતાજી બોલાવે છે.” જરાક ઉભો, વિચાર કર્યો, પછી પોતાના બાપ પાસે ગયો. તેનો પિતા એંસી વર્ષનો વૃદ્ધ છે, સર્વાંગ કેશ શ્વેત થઈ ગયા છે, મુખ ઘણું ગંભીર છે, ને મોઢાપરના લખલખાટથી સર્વના મનમાં આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. તેનો સ્વભાવ જ સર્વને સદ્ભાવ ને ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય તેવો છે. તેની મુદ્રા બાળચન્દ્રના જેવી છે. તેને જોતાં એમ લાગતું હતું કે, તરુણવસ્થામાં તે એક મહાત્મા હશે, સુંદર હશે, વિરલો હશે. વિજયની મુખાકૃતિ ને વૃદ્ધ મંત્રીની મુખાકૃતિ સાદૃશ્ય હતી. તથાપિ બંનેના સદ્ગુણમાં આકાશપાતાળ જેટલો તફાવત હતો.

પિતાના ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાં જ વિજયસિંહે જોયું તો વૃદ્ધ મંત્રી સંગ્રામસિંહ અને મહારાજનો એકાંતિક ભક્ત, રાજ્યકાર્ય કુશળ અમરસિંહ એક દીવા પાસે બેસીને કાગળો લખે છે. વિજયના આવર્તો

તેઓએ પત્રો લખવા બંધ કરીધા નહિ, પણ આંગળીની સાનથી વિનયને પણ સાંભેસવાનું કહ્યું. થોડીવારે પત્રો પૂરા થયા, સારે તેના પિતા બોલ્યા “ભાઈ, ક્યાં ગયો હતો? આજ સુંઘીકાળથી તારી વાટ નેહું છું, પણ ઘરમાં તું જણાયો નહિ. મારે કંઈક ગુપ્ત વાતચિત કરવી છે, ને તારું બધું જરૂરનું કામ પૂરું છે.” વિનયને પિતાનું કહેવું સાંભળતાં આશ્ચર્ય થયું, પણ વાત ઉઠાવવા તે બોલ્યો, “પિતાજી, હું જોવા ઘરમાં આવ્યો ને તમો બોલાવો છો તેવું ચાકરે જણાવ્યું તેવો જ પાધરો અત્ર આવ્યો છું. શી આજ્ઞા છે?” પિતાએ કહ્યું, “તારે કંઈ અગત્યના કારણસરુ ખલાતમાં જ બહારગામ જવું પડશે; તું જલદીથી તૈયાર થા.” બીજે જ દિવસે પોતાને દેશાંતર જવાનું થશે, તેથી વિનયને અધિક આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે જોઈ અમરસિંહે કેટલાક કાગળો બતાવી કહ્યું, “આ કાર્યપત્રો ધણા અગત્યના ને તે જૂદા જૂદા રાજાઓને સત્વર પહોંચાડવાના છે, તેથી ટાઇ અંગના માણસને મોકલવાની જરૂર હોવાથી, સંગ્રામસિંહે તમને શોધી કાઢ્યા છે. તમે જાણો છો કે, આપણા હારેલો શાહાબુદ્દીન ઘોરી ગર્જના કરતો આવે છે, તેની સામા થવા આપણા ખંડિયા તથા મિત્ર રાજાઓ પાસે સહાયતા મેળવવાને આ પત્રો તૈયાર કરીધા છે. હજી સૂધી આપણે કશી પણ તૈયારી કરી નથી; કેમકે મહારાજના મનમાં એમ હતું કે, અપમાન અને હારનાં ફળ એ દુષ્ટ યવન ભૂલી ગયો નહિ હોય, તેથી તે પાછો હરશે. પણ આજે અમર મળી છે તે પ્રમાણે તે દંડ મજબ વધ્યો આવ્યો છે, ને લડાઈના ભણકારા પાસે વાગે છે. આપણે એમ પણ ધારતા હતા કે, આપણું સૈન્ય પુરુંકેળું છે, પણ યવનોનું સૈન્ય વિશાળ છે, તેથી સહાયતાની આવશ્યકતા છે. ડાહ્યા રાજાએ શત્રુને બળહીન બાળીને ઘેરી રહેવું એ ઠીક નથી, સાધારણ યુદ્ધમાં પણ સાવધ રહેવું જોઈએ, તો આ મોટો શત્રુ છે, ને તેમાં આપણા જ ક્ષત્રિયો તેને સહાયકારો છે એમ યોદ્ધાય છે, ત્યારે આપણે સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરવી વધારે જરૂરની છે. આપણો શત્રુ તે શત્રુનો મિત્ર એ સ્વાભાવિક છે. કનોજના યુદ્ધ પછી આપણી થોડી સેનાએ પણ મુસલમાનને હરાવ્યા હતા, જેથી કદાચિત્ આ વેળા પણ બધી સેનાને સમરાંગણમાં લાવવી પડશે કે નહિ, એ સવાલ છે; પણ કાર્ય ચોકસ થવું જોઈએ. જયચન્દ્ર આપણો શત્રુ છે, અને શત્રુનો આજે એક દૂત અમર લાવ્યો છે તે પ્રમાણે તે મુસલમાનને સહાય કરવા તત્પર છે. મોટે તમારે આ પત્ર લખતે, આપણા માંડવીકા તથા મિત્ર રાજાઓ પાસે જવું ને તેઓ પોતપોતાનું સૈન્ય લખતે સહાયે આવે, તેની ગોઠ-

મનુષ્યના પ્રેમમાં કાર્યજ્ઞતા લંગ થાય, અથવા માત્ર સ્વાત્મસુખાર્થે જો પ્રેમ કરે તેનો પ્રેમ પ્રેમ નામને પાત્ર નથી, પરંતુ કંઈ ખીન્નું જ નામ તેનું હોવું જોઈએ. તે જાણે કે, તે જોને લાગે છે, તે તો વળી અન્યને લાગે છે, એટલે તેનો પ્રેમ અદલાધન ક્રોધ-વૈરમાં વસે છે. માટે એ સ્વાર્થી પ્રેમ ધિક્કારને પાત્ર છે.

વિજયસિંહનો પ્રેમ પાછલા તવર્ગનો હતો. જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે, રાજબાળા અન્યવ્યક્તિ પ્રતિ પ્રેમ ધરાવે છે, અન્યને લાગે છે, તેના હૃદયસ્થાનમાં અન્યનો વાસ છે, તે મારાપર પ્રેમ કરતી નથી, પરંતુ અન્ય પુરુષપર આસક્ત છે, તે જ ક્ષણે તેના હૃદયમાં વૈર ને ક્રોધની દુષ્ટ ધમ્માએ વાસ કર્યો, એટલું જ નહિ પણ રાજકન્યાનું અદૃશ્યાણ થાય તેવા વિચાર શોધવા માંડ્યા. ધૂણા દિવસથી સંજિત કરેલું તેની આશાનું દ્રવ્ય ધૂળમાં ઢોળાઈ ગયું. તેના મનમાં એ જ હતું કે, જો રાજકન્યા સંગ લક્ષ થશે તો કાંઈ દિવસે દિલ્લીપતિ ચંદ્રશ-પૃથિરાજને કશું પુત્ર સંતાન નહોતું. પણ જ્યારે તેણે જોયું કે, એ સર્વે તો હવાઈ કિલ્લા હતા, અને મારી જગ્યાએ તો કલ્યાણસિંહ જો, એટલે તે બંને પ્રતિ ધૂંધવાતા વૈર અગ્નિમાં બળવા લાગ્યો. તેના અંગમાં અગ્નિજ્વાળા પ્રકટી, નૃવૈરના આવેશમાં તે બોલ્યો, “ઠીક, ઠીક! બસ, બસ! જોઈશ! એ તો કદી પણ થશે નહિ; હું મરીશ કે મારીશ, પણ એમ તો કદી થવા દઈશ નહિ.”

આવી રીતે વિચારમાં ધૂંધવાતો વિજયસિંહ પોતાને ઘેર આબો. તેના ચાકરો તેની રાહ ભેટા હતા, પણ તેઓ તરફ નજર સરખી પણ કીધી નહિ. ત્યારે પાછળ પાછળ જઈ એક ચાકરે કહ્યું, “રાજેશ્રી! આપને પિતાજી બોલાવે છે.” જરાક હિલો, વિચાર કર્યો, પછી પોતાના બાપ પાસે ગયો. તેનો પિતા એસી વર્ષનો વૃદ્ધ છે, સર્વાંગ કેશ શ્વેત થઈ ગયા છે, મુખ ધણું ગંભીર છે, ને મોઢાપરના લખલખાટથી સર્વના મનમાં આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. તેનો સ્વભાવ જ સર્વને સદ્ભાવ ને ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય તેવો છે. તેની મુદ્રા બાળચન્દ્રના જેવી છે. તેને ભેટાં એમ લાગતું હતું કે, તરણાવસ્થામાં તે એક મહાત્મા હશે, સુંદર હશે, વિરલો હશે. વિજયની મુખાકૃતિ ને વૃદ્ધ મંત્રીની મુખાકૃતિ સાદૃશ્ય હતી. તથાપિ બંનેના સદ્ગુણમાં આકાશપાતાળ જેટલો તફાવત હતો.

પિતાના આરડામાં પ્રવેશ કરતાં જ વિજયસિંહે જોયું તો વૃદ્ધ મંત્રી સંગ્રામસિંહ અને મહારાજનો એકાંતિક ભક્ત, રાજ્યકાર્ય કુશળ અમરસિંહ એક દીવા પાસે બેસીને કાગળો લખે છે. વિજયના આવતાં

તેઓએ પત્રો લખવા બંધ કીધા નહિ, પણ આંગણીની સાનથી વિજયને પણ ત્યાં બેસવાનું કહ્યું. થોડીવારે પત્રો પૂરા થયા, ત્યારે તેના પિતા બોલ્યા “ભાઈ, ક્યાં ગયો હતો? આજ સુંઘોકાળથી તારી વાટ નેહું છું, પણ ઘરમાં તું જણાયો નહિ. મારે કંઈક ગુસ્સો વાતચિત કરવી છે, ને તારું બ્રાહ્મણ જરૂરનું કામ પૂરું છે.” વિજયને પિતાનું કહેવું સાંભળતાં આશ્ચર્ય થયું, પણ વાત, ઉડાવવા તે બોલ્યો, “પિતાજી, હું જેવો ઘરમાં આવ્યો ને તમે બોલાવો છો તેવું ચાકરે જણાવ્યું તેવો જ પાધરો અત્ર આવ્યો છું. શી આજ્ઞા છે?” પિતાએ કહ્યું, “તારે કંઈ અગત્યના કારણસરુ અભાતમાં જ બહારગામ જવું પડશે; તું જલદીથી તૈયાર થા.” બીજે જ દિવસે પોતાને દેશાંતર જવાનું થશે, તેથી વિજયને અધિક આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે જોઈ અમરસિંહે ફટલાક કાગળો ખતાવી કહ્યું, “આ કાર્યપત્રો ધુણા અગત્યના ને તે જૂદા જૂદા રાજાઓને સત્વર પહોંચાડવાની છે, તેથી કાંઈ અંગના માણસને મોકલવાની જરૂર હોવાથી, સંગ્રામસિંહે તમને શોધી કાઢ્યા છે. તમે જાણો છો કે, આપણા હારેલો શાહાબુદ્દીન ઘોરી ગર્જના કરતો આવે છે, તેની સામા થવા આપણા ખંડિયા તથા મિત્ર રાજાઓ પાસે સહાયતા મેળવવાને આ પત્રો તૈયાર કીધા છે. હજી સૂંધી આપણે કશી પણ તૈયારી કરી નથી; કેમકે મહારાજના મનમાં એમ હતું કે, અપમાન અને હારનાં ફળ એ દુષ્ટ યવન ભૂલી ગયો નહિ હોય, તેથી તે પાછો હકશે. પણ આજે ખબર મળી છે તે પ્રમાણે તે દંડ મજલ વધ્યો આવ્યો છે, ને લડાઈના ભણકારા પાસે વાગે છે. આપણે એમ પણ ધારતા હતા કે, આપણું સૈન્ય પુષ્કળ છે, પણ યવનોનું સૈન્ય વિશાળ છે, તેથી સહાયતાની આવશ્યકતા છે. કાલ રાત્રીએ શત્રુને બળહીન જાણીને બેસી રહેવું એ ઠીક નથી, સાધારણ યુદ્ધમાં પણ સાવધ રહેવું જોઈએ, તો આ મોટો શત્રુ છે, ને તેમાં આપણા જ ક્ષત્રિયો તેને સહાયકારો છે એમ બોલાય છે, ત્યારે આપણે સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરવી વધારે જરૂરની છે. આપણો શત્રુ તે શત્રુનો મિત્ર એ સ્વાભાવિક છે. કનોજના યુદ્ધ પછી આપણી થોડી સેનાએ પણ મુસલમાનને હરાવ્યા હતા, જેથી કદાચિત આ વેળા પણ બધી સેનાને સમરાંગણમાં લાવવી પડશે કે નહિ, એ સવાલ છે; પણ કાર્ય ચોકસ થવું જોઈએ. જયચન્દ્ર આપણો શત્રુ છે, અને શત્રુનો આજે એક દૂત ખબર લાવ્યો છે તે પ્રમાણે તે મુસલમાનને સહાય કરવા તત્પર છે. માટે તમારે આ પત્ર લઈને, આપણા માડલીકા તથા મિત્ર રાજાઓ પાસે જવું ને તેઓ પોતપોતાનું સૈન્ય લઈને સહાયે આવે, તેની ગોઠ-

વળુ કરવી. એ કાર્ય કરતાં ઘણી સંભાળની, ડહાપણની, દઢતાની, વિશ્વાસની અને ભેદની જરૂર છે, (કેમકે આપણી) ચોમેર મુસલ્માન-ઓએ પોતાનાં થાણાં ઘણીને માર્ગ રોક્યો છે, સાધારણ હૂતથી હાલનું આપણું કાર્ય થાય તેમ નથી, તેથી તમારે જ જવું ઠરાવ્યું છે. સાધારણ હૂત શત્રુના હાથમાં પડે તો કેમ બચવું તે બાબે નહિ, પણ તમે વિલક્ષણ હોવાથી તુરત બચી શકો. હૂતકાર્યમાં સાહસીદિ જે ગુણો જોઈએ તે સર્વ તમારામાં છે, માટે શ્રીમાન મહારાજે તમારી યોજના આ કાર્ય નિમિત્તે કીધી છે; તો હવે તમે તૈયારી કરો, ને માર્ગમાં જે જે સંકટો આવે તે વટાવી કાર્ય પૂર્ણ કરી.” અમરસિંહનું બોલવું પૂરું થયા પછી તેના વૃદ્ધ પિતાએ કહ્યું, “પુત્ર! તું મારો પ્રાણુ છે, પ્રાણુથી પણ અધિક છે, પરંતુ દેશરક્ષા, દેશપ્રતિનો પ્રેમ તેથી પણ મને અધિક છે. દેશ રક્ષામાટે પુત્ર તો શું પણ આ પ્રાણુ પણ અર્પણ કરવામાં હું વિલંબ કરું તેમ નથી. જો હું વૃદ્ધ ન હોત તો, તને આ કાર્યમાં નહિ પ્રેરત, હું પંડે જ જાત.” આટલું બોલતાં ડોસાનાં નેત્ર અશ્રુનાં પૂર્ણ થઈ ગયાં; અને તૈયારી કરવાને પુત્રને વિદાય કીધો.

સંગ્રામસિંહનો વિજય એકનો એક પુત્ર હતો, ને તે વળી છેક પંચાવન વર્ષની ઉંમરે જન્મ્યો હતો, તેથી અધિક લાડકો હતો. વિજયસિંહને રાજકાર્યની ને યુદ્ધકાર્યની સંપૂર્ણ કેળવણી આપી હતી ને જો તે યુદ્ધમાં ધૂમે તો નામ કરે તેવો હતો. પણ સ્વભાવે બીરુ ને ડંસીલો હતો. પુત્રને મોકલ્યા પછી મંત્રીએ વિચાર કીધો, “અમરસિંહજી, પુત્રને મોકલવાનો ઠરાવ કીધો છે, પણ જે કાર્યમાં એ જાય છે તેમાં જીવવા કરતાં મરવાનો સંભવ વધારે છે. જો એ મરણ પામ્યા તો મરિ કાઈ નથી; આ વૃદ્ધાવસ્થામાં મારું કાઈ નથી, એ પુત્ર જ એકલો છે. જો એ પાછો નહિ આવ્યો તો હું કેમ જીવિત ધારણ કરી શકીશ? એમ બંધું તો મારી શી દશા થશે?” ડોસાને એમ વિચાર તો થયો, પણ દેશપ્રત્યે પરમ પ્રીતિ હોવાથી પુનઃ તે બોલ્યો “પણ દેશ, આ મારી માતા, મારી ભૂમિ! એ યવનના હાથમાં પડે? હાય! હાય! થઈ જ ચૂક્યું તો, પછી પુત્ર ને કલત્ર શું કામનાં? નહિ, નહિ, અમરસિંહજી, હું દેશને માટે સર્વસ્વ ત્યાગ કરવાને તૈયાર છું. શાખાશ પુત્ર! આ મારું ધન અને આ શરીર પણ આપવા તૈયાર છું. દેશની રક્ષા કરવાને માટે હજી પણ મારા હાથમાં તલવાર લાવો. તમને બતાવીશ કે કેટલા યવનોનાં કાળજી ચીરું છું. તલવાર, તલવાર, મુસલમાનોને મારો, કાપો, ઝખ્ખે કરો, શિર ઉડાવો, બસ, મને બીજું કશું જોઈતું નથી. પુત્ર કાણુ, એ આજે નહિ તો કાઈ દહાડો પણ મરશે, જન્મ્યું તે જશે ને

ખીલ્યું તે ખરશે ! પણ તે ફેકટમાં જ ! અને આ તો દેશના કલ્યાણ માટે, સ્વદેશના રક્ષણ માટે, આપણી સ્ત્રીઓના અક્ષિમાન માટે, રક્ષણ માટે, બાળકોની વિપત્તિ ટાળવા માટે, અનેક સ્ત્રીઓના સૌભાગ્ય માટે અને બાળકોને પિતા વિના ટળવળતા ન કરવા માટે જે લુણ આજે ધણાં વરસો થયાં બાકીએ છિયે તેના બદલા માટે ખરશે ! ધન્ય ધડી ! ધન્ય દહાડો ! શું યવનો આપીને આપણા ધર્મનો ધ્વંસ કરે, ને સ્ત્રીઓની લાજમર્યાદા નહિ લૂટે ? તેના કરતાં શું એક પુત્રની કિંમત ધણી છે ? વધારે છે ? જે મનુષ્યે આ દેવભૂમિપર અવતરી, દેશમાતાની સેવા કરી નથી, દેશનું તલમાત્ર પણ કલ્યાણ કીધું નથી, એક દહાડો પણ જેણે હાથમાં શમશેર પકડીને શત્રુનાં કાળજાં વિધ્યાં નથી, શત્રુઓનો સૌભાગ્ય ઉતરાવ્યો નથી, રણસંગ્રામમાં કાયરતા બતાવી છે, ક્ષત્રિય નામને લાંછન લગાણું છે, તે પુરૂષ નહિ પણ પૃથ્વીર જગમ્યો છે. મારું ભાગ્ય છે કે, મારો પુત્ર દેશ કલ્યાણાર્થે સ્વાત્માર્પણ કરવું તત્પર છે, ને મને ધન્ય છે કે તેવા કાર્યમાં યોજવાને મહારાજશ્રીએ આજ્ઞા કરી છે.”

આ પ્રમાણે વિજયના પિતા વિચાર કરતા હતા ત્યારે વિજય પલંગપર પડ્યો પડ્યો આળોટતો હતો. તેના મનમાં હતું કે નિદ્રા, સર્વ ચિન્તાનો ત્યાગ કરાવશે, પણ અનેકવાર પાસા ધસ્યા છતાં નિદ્રાદેવીએ કૃપા કીધી નહિ. પિતાનું દિવ્ય સુખ જોતાં તે ક્ષણભર ઉપાવતી, કલ્યાણસિંહ સૌને ભૂલી ગયો, પણ એકલો પડતાં તેની પાછી સ્મૃતિ થઈ. પણ જેમ જેમ તે ચિતા, તે વિચાર, તે વૈર, તે દુષ્ટ ઇચ્છા, તે હિસકે વિચારો દૂર કરાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો ને નિદ્રાદેવીને આરાધવા લાગ્યો તેમ તેમ રોષ કરીને જાણે એ પાપીને સુખ નહિ જોઈયે, એને એ જ ચિતાના અગ્નિમાં જળવા દેવો જોઈએ—એમ વિચારી દૂર જઈ હઠીલી થઈ બેઠી. રાજકન્યા સાથેના વિચાર તેના સુખ આગળ સાક્ષાત્ ખડા થયા, તે બળું બળું થવા લાગ્યો, ઉઠ્યો, બેઠો, ફર્યો, બારીએ ગયો. અસ, તેના મનમાં વૈરના જ વિચાર ખૂંચવા લાગ્યા. શું કરું, ક્યાં જઈ, વૈર વૈર ! ‘હે પાપિણી રાજકન્યા, તે મારો પરિભ્રાજ કીધો, ને ચિતોડના સુવરાજ કલ્યાણસિંહ પર મોહ કીધો ? તને જોઈશ, તેનાં ફળ અખાડીશ,’ એમ તે બકવા લાગ્યો. તેનો અવાજ સંભળાવાથી ચાકરો પણ આશ્ચર્ય પામ્યા કે “એ શું હશે ! કંઈ ગાંડા તો થયા નથી ?” પણ કાઠની પૂછવાની હિમ્મત ચાલી નહિ. થોડીકવાર ચોરડામાં આમ તેમ ફર્યા પછી, તે પાછો શય્યામાં પડ્યો, પણ તે તો આ વેળા કાંટાસમાન ખૂંચતી જણાઈ. પુનઃ તે શય્યામાંથી ઉઠી ફર્યો, બાગમાં ગયો, ને વિચારવા લાગ્યો કે, “આ પાપિણીને કેવા પ્રકારે દંડ દઈ ?” ફરતા ફરતા તે બાગમાંના

એક મંત્રપર બેઠો, ચિત્ત સ્થિર કરી વૈર લેવાના વિચાર શોધવા લાગ્યો, તેટલામાં તે એકાએક હર્ષિત થઇ ઉઠી ઉભો થયો.

તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, જ્યારે હું રાજકન્યાના ઓરડામાંથી બહાર નિકળ્યો, ત્યારે દરવાજાપર કાઢતે મેં ઉભેલું જોયું, પણ ચિત્તની અસ્થિરતાથી મેં પાછું ફરી નહિ જોયું. ખેશક તે ગુલામ હશે. પણ તે ગુપચુપ ઉભી રહીને શું સાંભળતી હશે? વિજય જ્યારે બારણે નિકળ્યો, ત્યારે ગુલામ પુરુષજાતિની નિંદા કરતી હતી, ને તેને નિંદા કરવાનું કારણ પણ હતું. તે વિજય ને રાજકન્યા વચ્ચે વાતચિત સાંભળીને મનમાં બળી ગઇ, કેમકે તે વિજયને શુદ્ધ પ્રેમથી ચાહતી હતી. આ સૃષ્ટિનો એક અજબ નિયમ છે કે “એક બીજાને ભજે છે. ત્યારે બીજો ત્રીજાને ને ત્રીજો વળી ચોથાને” ભજે છે” ગુલામ વિજયને ભજે છે, વિજય ઉપાવતીને ભજે છે, હિંપાવતી કલ્યાણસિંહને ભજે છે.

વિજયે આ વેળાએ વિચાર્યું કે. ગુલામનો મારાપ્રતિ શુદ્ધ પ્રેમ હોવાથી તેને હાથમાં લઇને, ફેંટકરૂપ કલ્યાણપર વૈર લાડૂને ઉપાને નિરંતરની દુઃખિયારી કરું. આ વિચાર તેના મનમાં એવો સજ્જડ બેઠો કે, તેની ધટના સજ્જડ રમી રહી ત્યારે તે એકદમ હર્ષ પામ્યો. તે તાત્કાળ ઉઠ્યો ને હિતાહિતનો વિચાર કર્યા વગર જ, વિજયની વેગે પાછો રાજમહેલ તરફ આવ્યો, ને એક ગુપ્ત દ્વાર મારફતે તે બાગમાં પેઠો.

ગુલામ કર્યાં સૂતી હતી, કર્યાં ફરતી હતી, તે સર્વ વિજયને ખબર હતી. તેમ જ ક્યે રસ્તે જવું સલામત છે, તે, તે ધણી સારી રીતે જાણતો હોવાથી, અંધારામાં ને અંધારામાં જ્યાં ગુલામને સૂવાનો ઓરડો હતો ત્યાં આવ્યો ને ઉભો રહ્યો. કાઢ બોલતું ચાલતું તો નથી, તેની તપાસ કરી. જળજંધું હતું, પણ તે ઓરડામાં શી રીતે જવાશે તેનો વિચાર કરતો હતો. તેટલામાં કાઢ મનુષ્યનાં પગલાંનો અવાજ ના કર્ણપર અથડાયો. તે પ્રતિ દષ્ટિ કાઢી ને મનમાં શંકા થઇ કે કાઢ પહેરેગીર હશે તો શું જવાબ દઇશ? તેથી ભયભીત થઇને એક વૃક્ષની ઓથમાં લપાઇ ગયો. જ્યારે તે મનુષ્ય ધીમે ધીમે તોજ વૃક્ષ નજીક આવ્યું ત્યારે વિજયે જોયું કે તે તો ગુલામ હતી.

વિજયસિંહના જવા પછી ગુલામ શય્યામાં પડી, પણ તેને ઉંઘ આવી નહિ. તે મનમાં વિચારતી હતી કે, આ મંત્રિપુત્ર કેવો ગાફલ છે, કે જે રાજકન્યા તેને ચાહતી નથી, તથા તેને ધિક્કારે છે; તેની પાસે પ્રેમ માગે છે; ને હું જે તેને ચાહું છું, તથા તેના પ્રતિ પ્રેમ કરું છું, તેને શિરોમણિ કરવા તત્પર છું. તેની તે અવગણના કરે છે?

મુજ પ્રતિ દષ્ટિ પણ કરતો નથી. આવી ચિન્તાથી તે શય્યા તણીતળ વાયુની લહરીઓનો સ્વાદ લેવાને આગમાં આવી ફરતી હતી.

જે હેનુથી વિજય આવ્યો તે સિદ્ધ થવાથી ગુલાબને જોઈ તે ખુશી થઈ ગયો, ને તેની તરફ વળ્યો; અને કાંઈ પુરુષને અંધારામાં પોતા તરફ આવતો જોઈ ગુલાબ લચલીત થઈ, નાસવા લાગી; પણ તેટલામાં જ વિજય બોલ્યો, “ના કર! ના કર! નાસે છે શું કરવા, ખારી? એ તો હું તારો વિજય છું. નાસવાથી તો મારી તરફ વહેલું લય આવશે.” એ અવાજ સાંભળતાં જ ગુલાબ ઉભી રહી ને પાસે આવી. જો કે તે જાણતી નહોતી કે, તે કેવા કારણસર આવ્યો છે, તોપણ તેના પ્રતિ તેનો શુદ્ધ પ્રેમ હોવાથી, તેનાં વચનામૃત સાંભળતાં તે અદ્વાદિત ગર્ભ ગર્ભ. પરંતુ તે લાવ ધૂપાવી બોલી, “આટલી મોડી રાત્રે તમે અહિયાં કેમ આવ્યા છો?” “સારું માટે.” વિજયે કહ્યું. કોપિત થઈ ગુલાબ બોલી, “ચાલો, એવી-જૂઠી, ઠગવાની, લલચાવવાની, અપમાન કરાવવાની વાત કરતાં નહિ. આ વખત કાંઈ મનક કરવાનો નથી.” વિજયે કહ્યું. “કેમ ખારી! હું મનક કરું છું? નહિ, નહિ, સત્ય જ કહું છું.” ગુલાબે કહ્યું, “મારું એવું શું કામ પડ્યું, કે આવી માઝમ રાત્રે, ચોરને વેશે, આ રાજમહેલમાં આવ્યા?” વિજયે કહ્યું, “ખારી! હું કાલે પ્રભાતમાં પરદેશ જઈશ.” ગુલાબ બોલી, “એ જ કે? પણ ખારી ખારીના સંબોધનથી મને બોલાવતા નહિ, હું તમારી ખારીએ નથી ને વહાણી પણ નથી, સીધી વાત હોય તે કહો.”

વિજયે જોયું કે, આ ‘જગ્યા’ વાત કરવા માટે ચોગ્ય નથી, તેથી તે ગુલાબને તેડીને એક સધન વૃક્ષની ઘટામાં ગયો. પછી ગુલાબને કહ્યું, “હું તને એક વાત પૂછવા આવ્યો છું, તે કહેશે?” ગુલાબ બોલી, “જાણતી હંધશ ને કહેવા જોગી હશે તો કહીશ. તમે રાજકન્યા માટે બોલો છો નહિ? પણ મોઢામોઢ થવા પછી હવે પૂછો છો શું? તે તો યુવરાજ કલ્યાણને ચાહે છે, હવે તમે તેની આશા છોડી દો. વ્યર્થ આશામાં જોયાં આશો.”

ગુલાબ પાસે, આ માઝમ રાત્રે વિજયને આવવાનાં જે કારણો હતાં તેમાંનું એ પણ એક હતું. તેના મનની શંકા ખરી પડી કે, રાજકુંવરી કલ્યાણપર પ્રીત છે, ને તે વાત અનાયાસે જાણવામાં આવી, ત્યારે તે બોલ્યો, “નહિ રે નહિ, હું તે વાત જાણવા માંગતો નથી. મારે તો તારી સાથે કામ છે.” તે સાંભળી ગુલાબ આશ્ચર્ય પામી બોલી, “મારી સાથે, કામ છે? શું કામ છે?” વિજયે કહ્યું, “હાં હાં, તારી સાથે.

આજે તું દારપર શું બકતી હતી? મારા પ્રેમને પાત્ર કેળુ છે? તું જ તે છે કે?" ગુલાબે બાણ્યું કે, હું જે દસ્તાબજ પર બોલી તે એણે સાંભળ્યું છે, તેથી લાજિજત થઇ, નીચું માથું કરી ઉભી રહી. ક્ષણેક વિચાર કરીને ધીમા સ્વરથી તે બોલી, "જ્યારે સઘળું સાંભળ્યું છે, ત્યારે હવે પૂછો છો શું?" "ત્યારે તો માફ અનુમાન સત્ય છે," વિજયે કહ્યું, "તું મને યથાર્થ શુદ્ધ પ્રેમથી ચાહે છે?" ગુલાબે તરડાઇને કહ્યું, "હું શુદ્ધ પ્રેમથી ચાહું છું કે નથી ચાહતી, તે બાણવાથી તમને શો લાલ? તમે તો મને ચાહતા નથીની? તમારા મનમાં તો ખીજી રમણી રમી રહી છે, તો પછી મને પૂછવાથી શું ફળ?" વિજય બોલ્યો, "નહિ, નહિ, હું તને શુદ્ધ પ્રેમથી ચાહું છું." તે સાંભળતાં જ ગુલાબનું વદનકમળ હર્ષથી ખીલી રહ્યું; પણ ક્ષણમાં તો તે પાછું કરમાયું. સૂર્યોદય સાથે મેઘ ઘેરાયો; દીવો પ્રકાશીને હોવાઈ ગયો. તેના મનમાં શંકા થઇ કે, "આ શું બોલે છે? જે થોડા વખતપર રાજકન્યા માટે ગાંડો ઘેલો બન્યો હતો તે આ અલ્પ સમયમાં ખીજીને ચાહે છે? ચાહશે? પ્રીત કરશે? કપટ તો કરતો નથી? મને ફસાવતો તો નથી? ચલિત પ્રેમવ્રજો એ છે કે શું? તેમ હશે તો તે શું ખીજીને પોતાનું હૃદય ખુલા દીલથી આપશે? કદી આપશે તો તે એક ક્ષણને માટે કેમ નહિ? એમ મનમાં બોલ્યા પછી તે પ્રકટ બોલી, "અને વિજયસિંહજી! એ તમે શું બોલો છો? શું તમે મને ચાહો છો? હમણાં તો રાજકન્યાપર શીદા હતા ને આ જ ઘડીએ મને ચાહો છો? છટ એ હું નહિ માનું, તમારો પ્યાર ચલિત છે, વિજળી જેવો છે, અસ્થિર છે. તમે આજે મને ચાહો છો તો કાલે ખીજીને ચાહશો કેમ નહિ?"

વિજયે જોયું કે, ગુલાબ સહજમાં છેતરાય તેવી નથી. તે પણ મહાસમર્થ ચંદ્ર કવિની બહેન છે, તે આમ છેતરાશે નહિ, તેથી તાલ-તલાવટ કરી, અતિ ગંભીર સ્વરે, બાણે રડતો હોય તેમ બોલ્યો, "કેમ, તમે પણ મારા પ્રેમને ધિક્કારો છો? હાય! માફ કેવું હુંભાગ્ય છે, કે જે મને પૂર્ણ સદ્ભાવથી લગે છે તે પણ આજે મને ધિક્કારે છે, મારા પ્રતિ સંશય કરે છે, મને તરછોડે છે, રે મને પજવે છે. રે હું કેવો દુઃખી છું? મારો કાઈ સાથી નથી, આ ગુલાબ! ખારી ગુલાબ! તું સુવાસમય છતાં આટલા કાંટા કેમ રાખે છે? જ્યારે રાજકન્યાએ મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કર્યો ત્યારે પણ હું શું તેને ચાહું? અને જે મારા તરફ પ્રેમ કરે તેને તરછોડું? મેં આજે તમારી તરફના મારા પ્રેમ બતાવ્યો, તે શું અપરાધ થયો? રે! રે! અબળા જાતિનાં હૃદય જ કઠોર છે, તે પુરુષને પીડા રૂપ જ છે," એમ બોલતાં તેની આંખો

સજળ થઈ ગઈ. સરલહૃદય, ગુલાબ, તેની આ ચાતુરી, કૌશલ્ય, છગકપટ, તાલતલાવટ સમજી નહિ. તેણે ધાર્યું કે, વિજય પણ તેના જેવાજ સરલચિત્તનો છે. સ્ત્રીજાતિમાં આ એક ખાસ ગુણ છે કે, જ્યારે તેની સ્તુતિ કરનાર કોઈ પાઠકગણ સમીપ રહીને સમજાવે છે, એટલે તે સહજમાં તેના સ્તુતિપાટામાં ફસી પડે છે. તેનું હૃદય કુમળું છે, તે વિશ્વાસનીય છે, સરલહૃદયા છે, પ્રેમ જોડાં પ્રેમ દેનારી છે, સુંદરી હોવાથી સુંદર વિચારવાળી છે, રમણી હોવાથી રમણ કરાવનારી છે, ધૂર્ત વાતો સમજી શકે તેવી તેનામાં શક્તિ નથી, કપટીને ઓળખી શકતી નથી, લુબ્ધાને પીછાણી શકતી નથી. તેવી જ ગુલાબ છે. તે એકનિષ્ઠ, ભદ્ર, વિચારવંત છતાં આજે ભૂલી, ને ધૂર્તના કપટવેશમાં ફસાઈ.

વિજયના વચનો સાંભળી, તેનું કરુણાળ હૃદય દ્રવિત થયું. રાજકન્યાએ તેનો તિરસ્કાર કીધો હતો તે તેણે નજરે નજર જોયું હતું, ને માથું કે હવે વિજય રાજકન્યાને ચાહશે નહિ, તેથી ભૂલાવામાં પડી. તે બોલી, “વલ્લભા! વીરપુત્ર! સુજના પ્રાણ! તમે જે બોલ્યા છો તે સત્ય છે, ને મારાથી આકુંતેકું જે જોલાયું હોય તે ક્ષમા કરો.” એ સાંભળતાં વિજય હરખાયો, કેમકે તેની મનોકામના શીતળ થતી તેણે જોઈ; અને ગુલાબ સમજી કે તેણે પ્રેમ દાખવ્યો, તેથી તે. હરખાયો છે. પણ વિજયના મનમાં તો જૂદીજ ઘટના છે.

પણ એટલામાં રંગમાં લંગ થયો. કોઈ પહેરેગીરનાં પગલાં સંભળાયાં, એટલે ગુલાબે કહ્યું, “સત્વર નાસો, નહિ તો પકડાઈ જઈશું.” વિજયે કહ્યું, “ઠીક, હમણાં તો હું જઈશ, પણ કાર્ય કરી પાછો આવીશ ત્યારે તને મળીશ,” એમ કહીતો તે, આલ્યો ગયો. તેને કાંઈ જોયું નહિ. પહેરેગીર ગુલાબની પાસે આવ્યો પણ, તે કંઈ જોયું નહિ. તેણે ધાર્યું કે, ધામને લીધે ગુલાબ હવા ખાવા બેઠી હશે.

વિજય તો ઘેર જતાં આનંદમાં તરવા લાગ્યો. તેના આનંદનું કારણ ગુલાબે તેની પ્યારી-ગૃહિણી થવાનું સ્વીકાર્યું તે નથી, પણ રાજકન્યા ને કલ્યાણસિંહપર વૈર લેવાનો જે ઘાટ તેણે ધજ્યો હતો, તેમાં વિજય મળવળી આશા તેના મનમાં હવે દઢ થઈ હતી. તે ઘડી ચપકા સૂતો ન સૂતો, એટલામાં તો ખુલ્લી બારીમાં પ્રકાશ આવ્યો. પ્રભાત થયું. નિદ્રા ઉઠી ગઈ. પ્રભાતનો શીતળ સુખદાયક પવન અંગતો સ્પર્શ કરવા લાગ્યો, એટલે એક તો શીતળ સમીરથી અને બીજું તો નવીન ઉત્પન્ન થયેલી વૈર લેવાની આશાથી તેનું અંગ પ્રકુલિત થઈ ગયું. તે ઉઠ્યો ને પિતાએ ખાસ સોંપેલા કાર્ય માટે અશ્વારૂઢ થઈ નિકળી પડ્યો.

આજે તું દારપર શું બકતી હતી? મારા પ્રેમને પાત્ર કાણ છે? તું જ તે છે કે?” ગુલાબે બણ્યું કે, હું જે દસ્તાબ પર બોલી તે એણે સાંભળ્યું છે, તેથી લાજિજત થઈ, નીચું માથું કરી ઉભી રહી. ક્ષણેક વિચાર કરીને ધીમા સ્વરથી તે બોલી, “ન્યારે સઘળું સાંભળ્યું છે, ચારે હવે પૂછો છો શું?” “ચારે તો માફ અનુમાન સલ છે,” વિજયે કહ્યું, “તું મને યથાર્થ શુદ્ધ પ્રેમથી ચાહે છે?” ગુલાબે તરૂડાધને કહ્યું, “હું શુદ્ધ પ્રેમથી ચાહું છું કે નથી ચાહતી, તે બાળવાથી તમને શો લાભ? તમે તો મને ચાહતા નથી ની? તમારા મનમાં તો બીજી રમણી રમી રહી છે, તો પછી મને પૂછવાથી શું ફળ?” વિજય બોલ્યો, “નહિ, નહિ, હું તને શુદ્ધ પ્રેમથી ચાહું છું.” તે સાંભળતાં જ ગુલાબનું વદનકમળ હર્ષથી ખીલી રહ્યું; પણ ક્ષણમાં તો તે પાછું કરમાયું. સૂર્યોદય સાથે મેઘ ઘેરાયો; દીવો પ્રકાશીતે હોલાઈ ગયો. તેવા મનમાં શંકા થઈ કે, “આ શું બોલે છે? જે થોડા વખત પર રાજકન્યા માટે ગાંડો ઘેલો બન્યો હતો તે આ અલ્પ સમયમાં બીજાને ચાહે છે? ચાહશે? પ્રીત કરશે? કપટ તો કરતો નથી? મને ફસાવતો તો નથી? ચલિત પ્રેમવળો એ છે કે શું? તેમ હશે તો તે શું બીજાને પોતાનું હૃદય ખુલા દીલથી આપશે? કદી આપશે તો તે એક ક્ષણને માટે કેમ નહિ? એમ મનમાં બોલ્યા પછી તે પ્રકટ બોલી, “અને વિજયસિંહજી! એ તમે શું બોલો છો? શું તમે મને ચાહો છો? હમણાં તો રાજકન્યા પર પ્રીત હતી ને આ જ ઘડીએ મને ચાહો છો? છટ એ હું નહિ માનું, તમારો પ્યાર ચલિત છે, વિજળી જેવો છે, અસ્થિર છે. તમે આજે મને ચાહો છો તો કાલે બીજાને ચાહશો કેમ નહિ?”

વિજયે જોયું કે, ગુલાબ સહજમાં છેતરાય તેવી નથી. તે પણ મહાસમર્થ ચંદ કવિની બહેન છે, તે આમ છેતરાશે નહિ. તેથી તાલ-તલાવટ કરી, અતિ ગંભીર સ્વરે, બાળે રડતો હોય તેમ બોલ્યો, “કેમ, મેં પણ મારા પ્રેમને ધિક્કારો છો? હાય! માફ કેવું દુર્ભાગ્ય છે, જે મને પૂર્ણ સદ્ભાવથી લગે છે તે પણ આજે મને ધિક્કારે છે, મારા પ્રતિ સંશય કરે છે, મને તરછોડે છે, રે મને પશ્ચાત્ત્ત્વ. રે હું કેવો દુઃખી છું? મારો કાર્ષ સાથી નથી, આ ગુલાબ! પ્યારી ગુલાબ! તું સુવાસમય છતાં આટલા કાંટા કેમ રાખે છે? ન્યારે રાજકન્યાએ મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કીધો ત્યારે પણ હું શું તેને ચાહું? અને જે મારા તરફ પ્રેમ કરે તેને તરછોડું? મેં આજે તમારી તરફની મારા પ્રેમ બતાવ્યો, તે શું અપરાધ થયો? રે! રે! અબળા જાતિનાં હૃદય જ કઠોર છે, તે પુરુષને પીડા રૂપ જ છે;” એમ બોલતાં તેની આંખો

દેખવામાં આવે છે. તે સ્થિર નથી, પરંતુ ક્ષણમાં બાળ, ક્ષણમાં તરુણ
 ને ક્ષણમાં વૃદ્ધ, અને અંતે માટી સાથે મુળી જનારો છે. તેને અહં-
 કારવૃત્તિથી નિલ માની તેમાં ગોથાં ખાય છે, તેથી તેને સદસત્ વિચાર
 વિવેક થતો નથી. આ દેહને જોએ અનિલ માને છે, ને અહંકારવૃત્તિને
 લગે છે તેજ પરબ્રહ્મને પામે છે—કહેા કે પરબ્રહ્મરૂપ થાય છે. મનુષ્ય
 જ્યારે આત્માને શોધે છે, વિચારે છે, તેને જાણે છે હારે શુદ્ધ વિવેકને
 પામે છે, ને અનિલ દેહપ્રતિભા પ્રેમ ત્યજી તેને માંસરક્તનો લોચો સમજી,
 તેનાપ્રતિભા અહંકારૂં જાય છે, ને, ત્યારે જ તે સન્માર્ગે વળેલો ગણાય
 છે ને ત્યારે જ તેના માયિક વિકારો નાશ પામે છે. પરમ કલ્યાણકારકર્તું
 મુખ્ય સાધન ભો સર્વથા આ જ છે કે, મનને જિતી અહંકારનો ત્યાગ
 કરવો. પણ મૂઢ મનુષ્ય અવિદ્યાનો નાશ કરી આત્માને શોધવા પ્રયત્ન કરતો
 નથી. અવિદ્યા વધવાથી વાસના વધે છે, ને વાસના વધવાથી વિષયો
 પ્રતિભા લલુતા પામે છે, ને વિષયો પ્રતિ લલુતા વધવાથી પુનઃ વાસ-
 નાને પ્રવૃત્તિ મળે છે, તેનું પ્રમળ વિશ્લેષ થાય છે, ને તેથી સંસારના
 રગડામાંથી આ જીવ છૂટી શકતો નથી. એ સર્વત્ર કારણ દેહાભિમાન
 છે. સંસારના રગડામાં રગડાળાવાનું કારણ સર્વથા ત્યજવામાં આવે
 તો, બીજા બંધનો કદાચ પ્રારબ્ધયોગે ભોગવવાં પડે, તોપણ તે ભોગવી
 છૂટ્યા પછી અવિકારી થઈ, દુઃખરૂપને સર્વ સુખના હણતા અહંકારને
 મારે તો જ આ જીવ મુક્તિને પામી શકે છે. પણ અહંકાર સાથે મૈત્રી
 રાખનાર મનુષ્યને, અવિદ્યાના યોગે, વાસના ને વિષયોમાં લીન થઈ
 રહેવું પડે છે; અને તે મુક્ત થઈ શકતો નથી, ને તે આત્માને પણ
 જાળખી શકતો નથી, ને તેથી જ તે ક્ષણભંજર સુખદુઃખમાં રાગી
 વિરાગી થઈને સુખ દુઃખનો ભોક્તા થાય છે. મનુષ્ય જ્યાં સૂધી અહં-
 કારરૂપી પિંશાચના પંજામાંથી મુક્ત થતો નથી ત્યાં સૂધી સત્યસ્વરૂ-
 પના જાણવાથી વિમુખ રહે છે, ને શીતળતાવાળો નિર્મળો સદાનંદ
 અને સ્વયંપ્રકાશક થઈ શકતો નથી. તમોવૃત્તિને યોગે મનુષ્યમાં અહં-
 કારની લાક્ષણિકતા સ્થાયી થાય છે, ને તેથી તે ‘હું’ અને ‘મારું’ કદી
 બેઠા છે, ને તેની જ સત્યપ્રતીતિ થવાથી તે માયાથી મૂકાતો નથી; ને
 એ કારણથી તે પરબ્રહ્મના નિર્મળ લાવને પામી શકતો નથી. આ
 શરીરમાં સત્ત્વ, રજ ને તમરૂપી ઝેર ભરેલું છે. જેમ ઝેર પીધેલો
 મનુષ્ય મીરોગી ગણાતો નથી, તેમ જ આ ત્રણ ઝેર જ્યાં સૂધી મનુ-
 શ્યના મનમાં ભરેલાં છે, ત્યાંસૂધી મનુષ્ય આરોગ્ય ભોગવી શકતો નથી.
 એ ત્રણ ઝેરનું મારણ અહંકારનિવૃત્તિ છે, અહંકારની નિવૃત્તિથી અહંકારના
 પ્રેરણા સૈનિકાના સંહારથી ને આત્મતત્ત્વના વિચારથી જ મનુષ્યને

મુક્તિનું દાર દેખાય છે. પ્રથમ તો મનુષ્યે એ અહંકારને વિચારવો-
મારવો-સંહારવો-છેદવો જોઈએ. પણ તેમ નહિ થવાથી જ આ આત્મા
જે ચૈતન્ય ને સુખરૂપ છે તેને જન્મ, જરા ને મરણનું દુઃખ ભોગવાવે
છે; તેને જ થોગે તે પુત્ર કલત્રના જન્મ મરણથી સુખી દુઃખી થાય છે,
હાનિથી ખેદને પામે છે. આ સંસારમાં આવવાનું કારણ 'પણ અહં-
કાર જ છે, નહિ તો તું-જે આત્મા-તે સર્વદા એકરૂપ, વ્યાપક,
ચતુર્નય, આનંદબોધ, નિર્દોષ અને નિર્વિકારી છે, તેને જન્મ શો? એ
અહંકારના સંહાર માટે વિજ્ઞાનરૂપ શુદ્ધ ધરવું જોઈએ, અને અહંમ-
ત્વનો શિરચ્છેદ કરવો જોઈએ, તો પછી જ્ઞાનનું ચક્રવર્તી રાજ્ય સ્થિર
થશે, ને પછી યથેચ્છ સુખનો ભોક્તા આ જીવ થશે. મણુ એક વેળા
અહંકારનો નાશ કીધો પછી પુનઃ વિષયવૃત્તિને માર્ગ આપવો નહિ,
નહિ તો તે પુનઃ અહંકારનો આદર કરશે, ને તેને વશ થતાં પુનઃ
પ્રાણી, અહંકારની કુટીલ જાળમાં ફસાશે. આ 'દેહ કંઠ' જ નથી,
તેમાં મમતા શી? તેનો ગર્વ શો? મનુષ્યે જાણવું કે આ દેહ ને તેમાંનો
આત્મા જૂદો છે. એ આત્મા જ નિત્ય છે, સત્ય છે, અવિકારી ને
ચૈતન્ય છે. એમ જો માનવામાં આવે ને દેહને અનિત્ય, અસત્ય,
વિકારી, જડ છે એમ માનવામાં આવે તો જ દેહની વાસના ટળે ને
આત્માપ્રતિ પ્રતીતિ બેસે, ને સારે નિરંતરનો અહંકાર ટળી પરબ્રહ્મની
પ્રાપ્તિ થાય. સંસારરૂપ બંધનનો ત્યાગ કરવા માટે વાસના, દેહાભિમા-
નરૂપ અહંકારને ભરમીભૂત કરવા જોઈએ; અને મનમાંથી વાસનાને
સદાને માટે મારી કાઢવી જોઈએ. 'ક્રમક્ર' ચિંતનથી તથા બહારની
ક્રિયાથી વાસના વધે છે, અને તે વધતી જતી વાસના સંસારમાં
લપટાવે છે, તેટલા માટે હરેક વ્યક્તિએ ત્રણે કાળમાં, ત્રણે અવસ્થામાં
એ પરમશત્રુ વાસનાને હઠાવવા માટે-તેની સહાયક ચિંતન-ક્રિયા તથા
બહારના બ્યવહારનો નાશ કરવા તત્પર થવું જોઈએ.

“મનુષ્યે પ્રથમ ક્રિયા તો બંધ કરવી. ક્રિયા બંધ પડવાથી ચિંત-
નનો નાશ આપોઆપ થશે, ને ચિંતનનો નાશ થવાથી તાસૂતા શબ્દવત્
થઈ પડશે, અને વાસનાનો નાશ થયો કે, મોક્ષ સમીપ છે-તે પ્રાપ્તિ સહજ
થાય છે, ને તે જીવાત્મા જીવનમુક્તિને પામે છે, અર્થાત્ અહંકારાદિ
ઇન્દ્રિયોની પ્રબળ વાસનાનો લય કરી, પરમ પ્રબળ બ્રહ્મજ્ઞાનની વાસ-
નાનો ઉદય થયો, એટલે સર્વ અસત્ પદાર્થની વાસના, જેમ સૂર્યોદય
થવાથી અન્ધકારનો નાશ થાય છે તેમ નાશને પામશે. આટલા માટે
જ જ્ઞાની પુરુષો કહી ગયા છે, ને વેદની શ્રુતિ પણ ભણે છે, કે
જિજ્ઞાસુએ ધ્વંસરતે, આત્માને, દેહને, દેહથી ઉત્પન્ન થતા અનર્થોને

વિવેકથી જાણવા, ને તેમાં પ્રમાદ રહિત રહેવું, પરમ સ્વરૂપ જાણવામાં પ્રમાદ સમર્થ શત્રુ છે, તેનાથી મોહાદિ અનેક અનર્થો પોષણને પામી બળવત્તર થયાથી અનેક પ્રકારના બંધનમાં પડવું પડે છે. પણ જગતની વાસના ત્યજી, અદ્વૈતની વાસના ઉત્પન્ન થવાથી, ને તેથી પ્રાપ્ત થતા આનંદથી, માથાનાં બંધનો આપોઆપ નાશ પામે છે.”

બીજા સંન્યાસીએ પૂછ્યું, “પણ વાસના દૂર કરવી, એ પ્રજ્ઞાનું કાર્ય છે, ને પ્રજ્ઞા જેમ મનુષ્યને દોરે છે તેમ તેનો પ્રેરણો તે દોરાય છે.”

“સત્ય છે,” સુખાનંદે કહ્યું; “એ સત્ય છે, ને તેથી જ પરમાત્મા જે અવધ્ય અને નિર્વિશેષ છે તેમાં શુદ્ધિ-પ્રજ્ઞા, હું, તું, તે, આ, એમ નિરાણી કદપના કરે છે-જો કે જીવ જે પોતે જ બ્રહ્મ છે તે અવિદ્યા, તેના તત્ત્વને યથાર્થ જાણતો નથી. એ યથાર્થ જાણનાર તો તે જ છે કે, જે શાંત, જિતેન્દ્રિય પરમપુરુષ, સમાધિનિષ્ઠ અને દમ્યમાનો પુંજ પુરુષ હોય અને તે જ અવિદ્યારૂપી અન્ધકારને હાંકી શકે છે. એવો પુરુષ બ્રહ્મ-વેત્તા છે જ ને તેને જ પ્રિય, અપ્રિય, સુખ દુઃખનો વિચાર કે સ્પર્શ થતો નથી. અહંકારને લીધે જ સ્થૂલ શરીરના સંબંધી જના સુખદુઃખ, શુભ અશુભ, લાભ હાનિ, શોક હર્ષ પામે છે, પણ જેણે અહંકારને ભસ્મીભૂત કરીધો છે તેને કશુંએ નથી. એવો જ્ઞાની પુરુષ નિર્ધન કે શ્રીમંત નથી, તેને શત્રુ મિત્રથી ભય કે સંતોષ નથી, ભોગની તૃષ્ણા રહેતી નથી, સમ દષ્ટિની જ સાથે તેની મૈત્રી છે, એવો સસારી કે વૈરાગી આત્મા અનાત્માના વિવેકથી સ્વસ્વરૂપનો દુર્લભ અનુભવ પણ યથા-કળે સંપાદન કરી, જીવન્મુક્ત થઈ વિચરે છે તેને, તું કહે છે તેમાંનું કંઈ જ નથી. પ્રાણી જે ભોગવે છે તે મનની ઉત્પન્ન કરેલી વાસનાને જ યોગે છે. એ વાસના, આત્મચ્છનના શોષનના વિવેક રહિત હોવાનું ફળ છે, તેને ભોગવવું પડે છે. સુમુક્ષુજને શ્રદ્ધા, ભક્તિ ને ધ્યાનનું સેવન કરવું, જેમાં મયવાથી અવિદ્યા-અજ્ઞાનપણાએ માતેલો આ મારો દેહ તેના બંધમાંથી છૂટે છે, અને-”

એટલામાં દિલીપ જાગ્યો ને ખૂમ પાડી, “આપુજી! આપ ક્યાં છો?” સુખાનંદે ખૂમ મારી કહ્યું, “દ્વારપર છું, અત્ર આવ,” દિલીપસિંહ તુરત આગ્યો ને વાત અહિયાથી જ અટકી.

બીજો સંન્યાસી યાત્રાળુ હતો. તે એકાદ બે દિવસ રહી, સંન્યાસીનો ઉપકાર માની, વિદાય થયો. તે જ દિવસથી સંન્યાસીનું આરોગ્ય બગડવા માંડ્યું. તેને જવર લાગુ પડ્યો. તે કાળરૂપ જવર હતો. સંન્યાસીએ અનેક સંકટો તથા સુખદુઃખ ભોગવ્યાં હતાં, ને માત્ર દિલીપ-સિંહ વગર અન્યપ્રતિ તેને યત્કિચિત્ત પ્રેમ નહોતો. પણ અંતકાળ

વેળાએ તે પ્રેમ પણ ઉઠાવી લીધો, ને શુદ્ધ બ્રહ્મમાં તે લીન થવા લાગ્યો. પણ તેના હૃદયમાં હજીએ 'એક કંટક ખૂચ્યા કરતો હતો. આવા જ્ઞાની પુરુષને અંતકાલે કંટક શો ?

રાત્રિ ગંભીર અને નિઃશબ્દ છે, ને ચન્દ્રના ઉદય વિના પૃથ્વી ભયંકર લાગે છે, ચોમેર ધાડું અંધારું વ્યાપી રહ્યું છે, આસપાસના પર્વતશૃંગો ડરામણા ને ભયંકર લાગે છે, ઉલૂકનો કઠોર શબ્દ ને તમ-રાનો ટમટમાટ વચ્ચેવચ્ચે સંભળાય છે, તે વિના અન્યનો સ્વર કે શ્વાસ સંભળાતો નથી. પ્રાણીમાત્ર ધોર નિદ્રામાં પડેલાં છે—કહો કે એક જાતના મૃત્યુવશ છે. પણ પર્ણકૂટીવાસીઓએ બિદ્રાદેવીને આરાધી નહોતી. દિવો ઝળઝળાટ બળ્યા કરતો, તેથી જણાય છે કે એક સ્થાનપર સંન્યાસી જ્વરથી દીર્ઘ શ્વાસ લેતો પડેલો છે. બીજા સ્થાનપર ઉદાસીન એહેરે, નિઃસત્વ થઈને, બે પગવચ્ચે માથું નમાવીને દિલીપ બેઠો છે. તે પાંચ દશ મિનિટને અંતરે સંન્યાસી પ્રતિ દષ્ટિ કરે છે, ને પૂછે છે કે, “બાપુજી, કંઈ બેઠાં છે ?” સંન્યાસી ના પાડે છે એટલે રોવા જેવું મુખ કરી દિલીપ પાછો બેસે છે. પુત્રનો પ્રેમ—તેમાં પણ અનાથ પુત્રનો પ્રેમ—પિતાપર પરમ છે, તેથી પિતાની નહિ મરજી છતાં તે કષ્ટે પણ તેને ઔષધ આપતો હતો. સંન્યાસી માત્ર જળ જ માંગતો હતો, ને ઔષધની ના પાડતો હતો. હમણાં દિલીપનું વય બાવીસ વર્ષનું હતું, ને તેની કાન્તિ અતિ લાવણ્યમય હતી. સંસારના સુખદુઃખનું તેને જરાએ ભાન નહોતું, પણ આજે તેનું મુખ વિષાદથી પૂર્ણ ને સ્થાન હતું. પિતાના મંદવાડથી તે કંપતો હતો, ને મારું હું થશે તેનો વિચાર કરતો હતો. ‘વચ્ચે વચ્ચે દીવાનો શુભ પાડતો હતો, તેવામાં સંન્યાસીએ કહ્યું, “જળ,” એટલે દિલીપે મોંમાં જળ રેડ્યું. પછી દિલીપે કહ્યું, “ઔષધનો સમય થયો છે માટે તે લેશો.” સંન્યાસીએ કહ્યું, “લાઇ, હવે ઔષધ નકામાં છે, તેની જરૂર નથી.” દિલીપે કહ્યું, “આપ એમ કેમ બોલો છો ? આપના પરલોક જવાથી આ અનાથ સંતાનના શા હાલ થશે, તેનો આપને વિચાર નથી ?”

એકદમ ચમકી, ગભરાઇને શય્યાપરથી બેઠો ધર્મસંન્યાસી બોલ્યો, “બચ્ચા, હું તારો પિતા નથી, તું મારો સંતાન નથી, માટે હવે પિતાના નામથી આ પાપી પ્રાણીને ન બોલાવ. આજ દિન સૂધી તો મેં સંતાન તરીકે તને પાલ્યો ને ઉછેર્યો છે, મારી ધચ્છા તમ થઈ છે. પણ હવે તને બ્રહ્મમાં રાખવો યોગ્ય નથી.” દિલીપે વિશેષ ભયભીત થઈ કહ્યું, “આજ આપ આટલા બધા જ્ઞાનશૂન્ય કેમ થયા કે મને પુત્રને પણ વિસરી ગયા ?” સંન્યાસી બોલ્યો, “નહિ, બાપુ.

નહિ, હું જ્ઞાનશૂન્ય નથી, પણ જ્ઞાનશુદ્ધ છું. જ્યારે તું યથાર્થ વાત જાણશે ત્યારે તને સત્યની પ્રતીતિ થશે. પણ થોડુંક પાણી આપ.” દિલીપે પ્રેમથી પાણી પાચું, ને બોલ્યો “પિતાજી, ધૈર્ય ધરો, મને વાત સાંભળવાની જરૂર નથી, તમારું આરોગ્ય વિશેષ અગત્યે તેનો મને ભય છે. હવે સુધ્ધ જાઓ.”

સંન્યાસીએ કહ્યું, “પાણી પીવાથી હું શાંત થયો છું. હવે મને કશી અડચણ કે પીડા નથી. પણ હવે તું વાતમાં મને અડચણ કરતો નહિ નહિ તો હું શક્તિહીન થઈ જઈશ. હું બોલું તે તું સાંભળ. હું ચિંતોડના એક શ્રીમાન પ્રાણીનો સંતાન છું. મારા પિતા પુષ્કળ ધન સંચિત કરીને મરણ પામ્યા, ને હું પણ વેપારમાં પુષ્કળ કમાયો હતો; પણ દૈવયોગે એકાદ બે વેપારમાં પુષ્કળ ખોટા આવ્યાથી મારું સર્વ ધન તણાઈ ગયું. હું સ્વરૂપાર વિનાનો, અનાથ થઈ પડ્યો. જરા જળ.” દિલીપે પાછું જળ પાચું, ને કહ્યું, “હવે બ્રહ્મ કરો પિતાજી! આપ મારા જન્મપિતા નથી એ મેં માન્યું, પણ તમે સુઓ તો ઠીક.” સંન્યાસીએ કહ્યું, “નહિ, તેમ નહિ બને. તને જરાએ વિશ્વાસ નથી, પણ મારા તરફની પ્રીતિથી તું મને બોલતાં અટકાવે છે.” જો કે સંન્યાસીથી બોલાતું નહોતું, ને તેનો આત્મા પરબ્રહ્મસંગે ઐક્યમાં રમણ કરતો હતો, તથાપિ તેણે પુનઃ બોલવાનો પ્રારંભ કરીધો. “તત્પશ્ચાત્, જાણે આ દુઃખ એણું હોય તેમ નવું દુઃખ ઉપસ્થિત થયું. મારો એક જ પુત્ર, મારા પૂર્વ જન્મના પ્રારબ્ધના સંગથી, મારો સંગ લજ્જાસુદ્ધોક સિધાવ્યો, ને તેના શોકમાં ગૃહિણીએ દેહનો ત્યાગ કરીધો. હું સદ્સદ્વિવેકની ઉણપને લીધે, અને માયાના આવરણમાં જપટાયેલો હોવાને લીધે, ગાંડોતૂર થઈ વન ને નગરમાં રજળવા લાગ્યો. પણ મારા કેઈ પુણ્યના પ્રતાપથી એક સદ્ગુરુનો સમાગમ થઈ ગયો.” આટલું બોલતાં તો સંન્યાસીનો શ્વાસ ધણો વધી ગયો, તેનાથી બોલાયું નહિ. દિલીપના નેત્રમાં પિતાતુલ્ય સંન્યાસીનો દુઃખપ્રદ વૃત્તાંત સાંભળતાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. થોડીવારે પુનઃ સંન્યાસીએ બોલવા માંજું; કૈંતે ગુરુએ મારા હૃદયમાં, શલ્ય પેરે ખૂંચતી ને અનેક કષ્ટ પમાડતી માયાનો નાશ કરાવ્યો, અને મહા મોહરૂપી ઝડના મુખમાં ગળી જવાને લીધે આત્માને અનાત્મા માની, શુદ્ધિની અનેક અવસ્થાઓમાં પીડાતો ને દુઃખી થતો હતો, ને વિષયોરૂપી વિષથી ભરેલા આ અપાર સંસાર-સાગરમાં ગળકાં ખાતો ભટકતો હતો તેમાંથી, જેમ વાદળાને તિરોહિત કરી સૂર્ય પ્રકાશે છે, તેમ જ અહંકાર, દુર્બુદ્ધિ, માયા, મમતા ને તૃષ્ણાને તિરોહિત કરી, આવરણ શક્તિ ને નિક્ષેપ શક્તિથી મોહિત થઈ, આ આત્માને જે માની હું જે પીડાતો હતો તેને તેમાંથી મુક્ત કર્યો તે સદ્-

ગુરુને પ્રણામ ! પ્રણામ ! ધન્ય ભાગ્ય ! કે સંદ્ગુરુના પ્રતાપથી આજે
જીવન્મુક્ત થઈ વિચરું છું. જન્મજીમાં સર્પની ભ્રાંતિ હતી તે નાશ પામી
ને તે દિવસથી હું સંસારમાંથી નહિ ને સંતમાંથી નહિ તે પ્રમાણે અદ્વૈત
બ્રહ્મમાં લીન થઈ પવિત્ર સ્થળોમાં ફરતો હતો. એક દિવસ અંધારી
રાત્રિના વરસાદના ઝપાટાઓ વચ્ચે, પાસેની નદીના તીરપર હું બટકતો
હતો ને બ્રહ્મનું સ્તવન કરતો હતો, તેવામાં તીરના એક સ્થાનપર એક
બાળકને મૃતપ્રાય પડેલો જોયો, પણ મૃતક જાણીને હું સંકુચિત નહિ
થયો. મેં તેને, દયાથી ઉઠાવ્યો ને જોયું તો તેનામાં ત્યાગ હતો, જીવિ-
તનો અંત આવ્યો નહોતો. તેથી અતિશય આહ્વાદિત થયો કે આજે
મારે હાથે એક જીવની રક્ષા થઈ. પછી મેં તે બાળકને સંજ્ઞાન કરવાના
ઉપાય આરંભ્યા, ને તેમાં હું પાર પડ્યો. તે જ તું બાળક છે, હે
દિલીપસિંહ, તે જ તું ! જંજન.”

દિલીપે જળ આપ્યું. તે પછી સંન્યાસી બોલ્યો, “જેતવજીભેર તું
જળમાંથી મને મળ્યો છે તે વચ્ચે મેં સંયત્ની રાખ્યાં છે, કે જેથી તું
કાંઈ દહાડે તારા માતાપિતાની શોધ કરી શકે. તું મળવાથી મને મારા
પુત્રનું સ્મરણ પુનઃ થયું. તારામાં હું મમતાથી નહિ, પણ દયાથી લપ-
ટાયો; ને મેં તને પાળ્યો, ઉછેર્યો, તારી સંગ રહ્યો. આજે તને જ નહિ,
પરંતુ આ માયાથી આવરણ થયેલા જગતને, હું નિરંતરને માટે લજ્જ
અવિનાશી લોકમાં પધારું છું.” આટલું બોલતાં બોલતાં તો સંન્યાસી
નિસ્તેજ થઈ પડ્યો. તે વધારે બોલવામાં અશક્ત થઈ પડ્યો. દિલીપે
રડતાં રડતાં બોલ્યો, “પિતાજી, વહાલા પિતાજી, હવે આપ બોલો નહિ,
આપ મારા પિતા જ છો. આપ જો કે મારા જન્મદાતા તથી, તોપણ
મારા પિતા તો છો જ ! આપે આ વૃત્તાંત કહ્યો તે પૂર્વે જેવા પ્રેમથી હું,
આપપ્રતિ જોતો હતો તેનાથી વિશેષ પ્રેમથી હમણાં જોઉં છું, કે મારા
માતાપિતાએ જે કંઈ કર્યું હોય તેનાથી વિશેષ આપે કર્યું છે.” સંન્યા-
સીએ કહ્યું, “વત્સ, જો કે મને આ સંસારની માયા લેશ પણ નથી,
તથાપિ દયાથી તારી તરફ મેં એક અન્યાય કીધો છે, કે તારાં માતાપિતા
કાણ છે તે શોધવાનો મેં યત્ન કીધો નહિ.” “આપ મારા યથાર્થ પિતાને
નહિ જાણતા હતા ?” દિલીપે પૂછ્યું. “નહિ,” સંન્યાસીએ જવાબ
દીધો; “પણ મેં જાણવાને પ્રયત્ન પણ કીધો નહિ; જો યત્ન કીધો
હોત તો કદાચ શોધી શકત. પણ તને બીજા કાંઈ લગાડના-કેમકે
અપુત્રવાન મનુષ્ય છળકપટથી પિતા થવા નિકળે તો તે કેમ જાણાય ?
હાથમાં સોંપવાની મારી ઇચ્છા થઈ નહિ. તારા કંઈમાં એક કવચ છે,
તેથી તારા પિતાના કંઈ પણ લાળ મળત, પણ મેં તેવો વિચાર જ

કાઠો નહિ. જો તું તારા પિતાના ધરમાં હોત તો ઘણો સુખી હોત.” દિલીપે પૂછ્યું “તે આપે કેમ જાણ્યું?” કંઈક શંકા થઈ હતી કે અમુક વ્યક્તિ તારે પિતા હશે, પણ “પાણી! પાણી!” દિલીપે પ્રેમથી પાણી પાડ્યું. સંન્યાસીનું મરણ નિકટ હતું, તેનો આત્મા અન્નમાં લીન થતો જતો હતો, તે બોલ્યો, “સુવર્ણ કવચમાં તારું યથાર્થ નામ છે. ચિતોડ!—” આટલું બોલતાં તેનો શ્વાસ બંધ થઈ ગયો તે તેનો આત્મા આ માધીક સંસારનો ત્યાગ કરી અમાધીક અવિનાશી સુખ ભોગવવાને બ્રહ્મલોક પ્રતિ, સિધાબો. દિલીપે જોયું તો તે હમણાં શબ પાસે બેઠો છે. પિતાની આ અવસ્થા જોઈ તે મૂર્ચ્છાગત થયો.

જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે વિલાપ કરવા લાગ્યો, “આહા! પિતા, તમે મને છોડી ગયા! રે આરાં યથાર્થે આતાપિતાએ તો મારી સંભાળી લીધી નહિ, પણ આજે તમે પણ મને તઈ ગયા! હું કાનો આશરો શોધીશ? હે, આપુણ! આપ જરાક તો બોલો! મને માર્ગ તો બતાવો, હું ક્યાં જઈશ? મને કાણુ લાડ લડાવશે? કાણુ પાળશે?” એમ રડતાં તેનાં નેત્રનું જળ સુકાઈ ગયું, પછી તેણે વિચાર કર્યો કે, હવે હું એકલો તેનો કેમ સંસ્કાર કરીશ? આ વાતથી તે ઘણો મૂંઝાયો. તે ઉઠ્યો ને એક સ્વચ્છ સફેદ વસ્ત્ર, પિતાતુલ્ય સંન્યાસીના શબ પર બોઢાડ્યું; ને અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા માટે પર્ણકુટી બહાર આવ્યો. ને પર્વતપર એક યોગ્યસ્થાનમાં ચિતા રચી, શબને લેવાને પાછો કુટીમાં આવ્યો. પણ શબ ઘણું લારે હોવાથી તે ઉંચકી શક્યો નહિ. બે ત્રણવાર પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે શબ ઉંચકી શકાયું નહિ. તે થાકી ગયો, ત્યારે વિચાર્યું કે, પ્રભાતમાં કાઠ ઉત્તમ મનુષ્યને શોધી લાવી એમની ક્રિયા કરીશ. એ ને એ જ વિચારમાં, પ્રભાતના શીતળ સમીરની લેહમાં તે ઉઘી ગયો.

પ્રકરણ ૧૧ મું

ચંદ અને દિલીપ



બાહ્ય થયા ન્હ, ને સૂર્ય કંકડીને તપે છે. ચાલતા મનુષ્યના શરીરપરથી અસ્વેદનાં ટીપાં ટપકે છે. કામાર્થી મનુષ્યને તો કાર્ય કરવાનું હોય છે. તેઓને તાપ કે તાઢ કશાની પણ દરકાર રહેતી નથી. આ વેળાએ અબમેરનો મહાશય ને જગતનો ચન્દ્ર, ચન્દ્રપતિ એક સેવક સાથે ઘોડા દોડાવતો દિલી તરફ સિધારે છે. તેનું શરીર પસીનાથી ગરકાન થઈ ગયું છે—ઘોડો પણ થાકી ગયો છે ને સ્વાર પણ

થાકી ગયો છે. તારે ચન્દ્રપતિના સેવક અનાથે કહ્યું “કવિવર ! એ પેલો પાસે એક સંન્યાસીનો આશ્રમ છે, ત્યાં ચાલો. ત્યાં થોડીવાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી આપણે ચાલીશું.” ત્યાં જળ વગેરેની સોઠ ઠીક છે.” કવિ ચન્દ્રે પૂછ્યું, “તે આશ્રમ ક્યાં છે ? અનાથે અંગણાથી પર્વતની એક દિશા બતાવી. એટલે બંને તે તરફ ચાલ્યા. થોડે ચાલતાં આશ્રમ દેખાયો. થોડી મીનીટમાં બંને કુટી આગળ આવ્યા. કુટીનું બારણું ખુલ્લું હતું. અનાથના હાથમાં ઘોડાની લગત સોંપી કવિ ચન્દ્રે કુટીમાં પ્રવેશ કરીધો. મુખ્ય ઓરડામાં એક બાલુએ કાંઈ માંચુસ સુનેલું જણાયું, પણ ધરધણીની આજ્ઞા વગર તેના આશ્રમમાં મુકામ કરવો, એ યોગ્ય નહિ લાગવાથી તેને ઉઠાડવાની કરિએ એણે કરી. ધણી પ્રાર્થના કરીધી, પણ કાંઈ જાગ્યું નહિ. કવિએ કહ્યું, “મહારાજ, સ્વામીજી ! હું પથિક છું, થોડો કાળ આપની કુટીમાં વિશ્રામ લેવા દેશો ?” પણ કશો ઉત્તર મળ્યો નહિ.

થોડીવાર ઉભા રહી, મોટો ઘાંટો કાઢી કવિએ પૂછ્યું, તો પણ કશો જવાબ મળ્યો નહિ. સ્વામીની નિદ્રા ઉડી નહિ. ફરીથી ચન્દ્ર કવિ મોટેથી બોલ્યો, “મહાશય ! એક પથિક શ્રીત થવાને લીધે વિશ્રામ-સ્થળ મેળવવાની પ્રાર્થના કરે છે, આપ ઉઠો.” તેમના બોલવાથી કુટીમાં મોટો અવાજ થયો ને પર્વત પણ ગાંજ્યો, પણ સ્વામીની નિદ્રા ઉડી નહિ. તે કેમ ઉઠે ? તેઓ તો નિરંતરની નિદ્રામાં પડ્યા છે તો કેમ ઉઠે ? કવિ ચન્દ્રે વિચાર્યું કે, આ તે કેવી ઉધ ! કંઈ ચિરકાલની તો નિદ્રા નથી આવી ? એમ વિચારી તેમના મોંપરનું વસ્ત્ર ખેંચ્યું તો મુખ અને નેત્રનો એણપરથી જણાયું કે, તે તો મુઝફાને ઉઠાડવાને હાંકા નપાડતા હતા. એટલામાં ઘોડાને થાનપર બાંધી અનાથ પણ કુટીમાં આવ્યો, પણ કવિએ દરવાજા પરથી જ તેને બહાર જવાનું કહ્યું ને પોતે પણ બહાર આવ્યા.

પ્રજ્ઞાત થતાં જ દિલીપ જાગ્યો ને પિતાને અગ્નિસંસ્કાર કરવા માટે કાંઈ મનુષ્યને શોધવા નિકળી પડ્યો હતો, પણ બપોર લગણુમાં કાંઈ મનુષ્ય મળ્યું નહોતું. જેવો ચન્દ્રપતિ કુટીમાંથી બહાર નિકળ્યો, તેવો તેણે દિલીપને ત્યાં આવતો જોયો. તે રડતો રડતો આવતો હતો. દિલીપને જોઈ, અનાથ બોલ્યો, “ઠીક, ઠીક, આ તો તે જ બાળક છે, પણ હમણાં તો તે ઘણો મોટો થયો છે રે ? મેં એને અત્ર નહિ જોયો હોત ને અન્ય સ્થાનપર જોયો હોત તો પિછાણતે પણ નહિ.” દિલીપે તો અનાથને તુરત જ ઓળખ્યો. પાસે આવ્યા પછી અનાથે પૂછ્યું : “દિલીપ ! તારા પિતા સંન્યાસી ક્યાં છે ને તેના શિષ્ય પણ ક્યાં છે ?” ચન્દ્રપતિએ પૂછ્યું : “તમે જ આ કુટીના માલિક છો કે ? તમારી આજ્ઞા

વિના અમે, અંદર ગયા તે માટે ક્ષમા કરજો. અમે વટેમાર્ગે છીએ ને વિશ્રામની આશાએ અત્ર આંબ્યા છીએ,” દિલીપે કવિ ચન્દ્રના બોલવાપર લક્ષ ન આપ્યું, પણ તે અનાથ, સાંથે બોલ્યો “હા! આજે તે દહાડો નથી કે જ્યારે તમે આવ્યા ત્યારે જે મનુષ્યો હતા તે હાયા! રે! શિષ્ય તો તેની કન્યાને લઈને કંઈ દિવસ થયા ચાલ્યા ગયા છે, ને હાયા! કાલે પિતાજી પણ સ્વર્ગલોકની જાત્રાએ ગયા છે, હવે તો એકલો હું જ છું,” આટલું બોલતાં તે ચોધાર આંસુ પાડતો રડવા લાગ્યો, ને તેનો સમાયલો શોક, પાછો જાગ્રત થયો.

થોડીકવાર વ્યતથિત કીધા પછી, તે ત્રણેયે મળીને સંન્યાસીને ચિતાપર સુવાજો ને દિલીપસિદ્ધે પોતાનું લાલન પાલન કરનાર પિતાને અભિસંસ્કાર કરી છેલ્લી પોક મૂકી, ને ત્રણેયે પાસેના ઝરામાં સ્નાન કરી પછી પાંછા કુટીમાં આવ્યા.

દિલીપને જોતાં કવિ ચન્દ્રના મનમાં કેટલીક શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેને વિચાર થયો કે, આ તરુણ, રાજભવનનો સ્વામી થવાને યોગ્ય છે, તે આ કુટીનો સ્વામી કયાંથી? બેશક, એ કંઈ ભદ્ર કુલોત્પન્ન પુરુષ છે, ને ગુપ્તવેશમાં અત્રે વસેલો હશે. હું એને ઓળખતો નથી, એ મને પણ ઓળખતો નથી, તો થોડીક વાત કરું કે, જો એ કાણ છે તે જાણાય. પછી તેઓએ પૂછ્યું, “મને લાગે છે કે, તમે ગુપ્તવેશમાં અત્ર રહ્યા છો. આ સ્થાન કંઈ આપનું મૂળસ્થાન નહિ હોય? આપ અત્ર કેટલાં વર્ષ થયાં રહ્યા છો?” દિલીપે બોલ્યો, “મહાશય! હું બાલ્યાવસ્થાથી જ અત્ર વસું છું.” “તો શું આપનો જન્મ પણ અત્ર થયો છે?” કવિએ પૂછ્યું. “નાજી, મારું જન્મસ્થાન ક્યાં છે, તેથી હું અપુરિચિત છું.” દિલીપે ઉત્તર આપ્યો. ચન્દ્રે પૂછ્યું “તો શું આપના પિતા સંન્યાસીએ તે આપને કહ્યું નથી?” દિલીપે જવાબ દીધો, “તેમનાં મોથી મેં જે સાંભળ્યું છે, તે પરથી જાણું છું કે મારા સત્ય પિતા તેઓ નહોતા, પરંતુ પારમાર્થિક પિતા હતા. અસહાય અવસ્થામાં હું તેમને મળવાથી, મને લાગ્યા ને સંતાનતુલ્ય મારું લાલન પાલન કરીશું છે. એથી વિશેષ હું કશું જાણતો નથી.” કવિ ચન્દ્રે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “ત્યારે સંન્યાસી અપણા યથાર્થ પિતા નથી?” “નહિ જી,” દિલીપે ઉત્તર આપ્યો. “ત્યારે આપના યથાર્થ પિતા કાણ?” ચન્દ્રે પૂછ્યું. “તે મને પણ માલમ નથી,” દિલીપે કહ્યું; “તેમ મને જાણવાનું સાધન પણ નથી. પિતા મૃત્યુ સમયે મને કહેતા હતા, પણ શ્વાસ બંધ થવાથી તેઓ બોલી શક્યા નહિ.” ચન્દ્ર કવિએ માન્ય કે, એથી વધારે પત્તો મળી શકે તેમ નથી. કવિએ થોડી વારે યુનઃ પૂછ્યું, “સંન્યાસીના

મરણથી તમે એકલા થયા છો?" "હા જી," દિલીપે કહ્યું. ત્યારે ચન્દ્રપતિએ કહ્યું, "જો કે મને કહેતાં સંકાચ થાય છે, તથાપિ કહું છું કે જ્યારે અત્ર તમારું કોઈ નથી તો અહિયાં શા કારણસર હવે રહેશો?" દિલીપે કહ્યું, "એનો તો મને પણ બહુવાર થયા વિચાર થયા જ કરે છે, પણ ક્યાં જાઉં?" કવિ ચન્દ્રે સહર્ષ કહ્યું, "જો તમારી ઈચ્છા હોય તો મારી સાથે દિલ્લી ચાલો." તે તરુણ તેને સમ્મત થયો ને પૂછ્યું, "પણ ત્યાં જઈ મારે શું કરવું?" કવિએ કહ્યું, "જો આપની ઈચ્છા હોય તે કરજો. જો યુદ્ધ કરી શકો તો હવે ચનારા યુદ્ધમાં સેનાપતિ પદ પણ કુશળતા દર્શાવ્યાથી મળી શકે." દિલીપ, ચનારા યુદ્ધ મોટે કંઈ પણ જાણતો નહોતો, તેથી કવિએ સવિસ્તર વર્ણન કરીને ત્યારે દિલીપે કહ્યું, "હું અશ્વવિદ્યા તો જાણતો નથી, પણ અશ્ત્ર ધારણ કરી શકું છું; ને જેટલું જાણું છું, તેથી મને યુદ્ધમાં લય નથી." એમ વાતચિત કરતાં દિલીપે કવિ ચન્દ્ર સાથે દિલીપે જવાનું નક્કી કરીધું.

કવિ ચન્દ્રે પૂછ્યું, "આપનું નામ શું છે?" દિલીપે કહ્યું, પિતાના ધરતું ને જન્મનું નામ તો માલમ નથી, પણ હમણાં તો મને દિલ્લી-પસિહ કહે છે." એ નામ સાંભળતાં કવિને આશ્ચર્ય થયું. તેણે વિચાર્યું, "આ જ તે દિલીપ!" કવિને જે આશ્ચર્ય થયું તે દિલીપે જોયું, તેથી તેનું કારણ પૂછ્યું, પણ કવિએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પછી થોડી વારે પૂછ્યું, "આપના આશ્રમમાં કાંઈ બાળકી, તેના પિતા સાથે રહેતી હતીને?" દિલીપ વ્યગ્ર થઈને બોલ્યો, "હા હા, કેમ તેનું શું છે? કેટલાંક વરસ સુધી આ સ્થાનમાં તેઓ રહ્યાં હતાં. તેને તમે ક્યાંથી જાણો છો?"

મૌન જોઈ બોલ્યો, “ક્રમ, લાઈ, તેનો વિવાહ થાય, તેથી તમને કંઈ સંતાપ છે કે?” દિલીપે મનનો ભાવ, જીપાવી કહ્યું, “વાહજી! આપના મનમાં એવો વિચાર જ, ક્રમ આજ્યો?” ચંદ્રે કહ્યું, “મારા મનમાં એમ લાગ્યું કે, બાલ્યાવસ્થાની પ્રીતિ ધણી હોય તો એમ થાય જ! એમાં આશ્ચર્ય શું છે?” દિલીપ કંઈ શરમાઈને બોલ્યો, “જો આપની વાત સાચી છે, તો પ્રીતિ થવાથી શું થયું? આટલા દિવસમાં જો તેનાં લક્ષ્ય થયાં હશે, તો પછી પરસ્પ્રીતિનો વિચાર શો?” ચંદ્રે કહ્યું, “તેના આશ્રયદાતા વિચારે છે કે, અજ્ઞાતકુળશીલનો વિવાહ ક્યાં ને શી રીતે કરવો?” દિલીપે કહ્યું, “તેમાં હરકત શી છે? શૈલબાળા તો તે જાણતી હશે જ! ને તેનો વિવાહનો વિચાર પણ હશે.” “નહિ, નહિ, તે પણ હમણાં વિવાહિતા થવાને, ના પાડે છે,” કવિએ ઉત્તર આપ્યો. તે સાંભળી દિલીપ ધણે રાજી થયો.

બીજે દિવસે પ્રજાતના કવિએ દિલીપને પૂછ્યું, “ક્રમ ચાલશેની?” દિલીપે હા પાડી, ભારે કવિએ પૂછ્યું કે, “સાથે શું લેશે? જે લેવાનું હોય તે લઈ લો, હવે આપણે ઉપડીશું.” પછી દિલીપે સંન્યાસીના કહેવા પ્રમાણે પોતાનાં જળમાંનાં કપડાં બાંધી લીધાં, ને કવિએ કહ્યું, “જે લેવાનું હતું તે લીધું, અત્ર બીજું કંઈ લેવા જોગ નથી. એક બીજી પ્રિય વસ્તુ છે તે લઈશ, પણ તે તો કુટીની બહાર છે.” કવિએ પૂછ્યું, “તે શું છે?” દિલીપે કહ્યું, “મારો ભીમ!” કવિએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “ભીમ શું?” દિલીપે હસીને કહ્યું, “તે મારો ઘોડો છે.” એમ કહીને કરતા ત્રણે જણ બહાર નિકળી, • દિલીપ ભીમપર સ્વાર થયો, ને ત્રણે જણ દિલી તરફ ચાલવા લાગ્યા.

ઘોડાઓ થબડક થબડક ચાલ્યા જતા હતા, આકાશ નિર્મળું હતું ને માર્ગમાં કાંઈ વટેમાર્ગ દેખાતો નહોતો, તાપ તો કહે મારું કામ, એમ ત્રણે જણ ચાલ્યા જાય છે. જ્યારે મધ્યાહ્ન થયા ત્યારે કવિએ કહ્યું, “દિલીપ! મેં દિલી જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો છે, પણ આજે, હું શુભવેશથી યવનની છાવણીમાં જઈશ, ને ત્યાં શું બને છે તેની તપાસ કરી દિલી, આવીશ. તેમાં મને ઘણો વિલંબ થશે નહિ. તમે હમણાં દિલી જાઓ, ત્યાં મારો મિત્ર પૃથિરાજ તમારી સારી રીતે પરાણાગત કરશે. તેમનાપરનો એક પત્ર લખી આપું છું લો.” એમ કહી એક પત્ર લખી દિલીપને આપ્યો ને તેને દિલી નહીં, પણ કીધા, અનાથને પાછો અજમેર મોકલ્યો ને ચંદ્રપતિ યવનની છાવણીમાં શુભવેશે પ્રવેશ કરવાને ચાલ્યો. ત્રણે જણ ત્રણ પંથે પલા-
ણી શકે તેમ.

પ્રકરણ '૧૨' મું માત્રોદ્રોહી કે દશદ્રોહી



તદ્ નદીના નિર્મળ જળના તટપર સ્થિત અને કાળા રંગના તંબુઓની હારની હાર લાગી રહી છે, ઘોડાઓ પણ હલુહણી રહ્યા છે, ને અતેક અફગાન સિપાઈઓ નિશ્ચિતતાથી પચ્યા છે. તંબુઓની હારની વચ્ચે એક ધણો ઉંચો તંબુ છે, જેનાપર મહંમદ પેગંબરનો લીલો વાવટો ઉડી રહ્યો છે. સેવકો ઘોડાની સંભાળ લે છે, ને પોતાના ધણીની શી આજ્ઞા થાય છે ને કંઈ મુકામ ક્યાં ઉપડવાનો છે, તેનો વિચાર કરે છે. કાંઈ કંઈકાણે સિપાઈઓ ઇસ્કાળની ગઝલો ગાઈ રહ્યા છે, કાંઈ સ્થળે પરીઓની વાતો ચાલી રહી છે, કાંઈ સ્થળે “કીદર હૈ જનમંદ”ની વાતો ચાલે છે, કાંઈ સિપાઈ ‘અલ્લાહ બિલાહ’ને યાદ કરે છે, ને કાંઈ કાંઈ દિલ્હીની યાદમાં એક તારો તંબુરો વગાડી ગમ્મત મેળવે છે અને કાંઈ યુદ્ધમાં જય થશે તો મોટી લૂટ મળશે, તેવી આશાથી માથુકને રાજી કરવાના વિચારમાં ગુલતાન બન્યા છે. એ સમયે શાહબુદ્દીન ઉર્ફે મહમ્મદ ધોરીનો તંબુ કાર્યમંત્રીઓથી ભરાય છે.

દિલીપર સ્વારી લઇને મહમ્મદ ધોરી આવ્યો છે. તેને વિચાર થાય છે કે, બે વાર પરાજય પામીને નાટો ને જો હિંદુઓમાં ફટકો નહિ હશે તો કદાચિત્ આ લીઈ વેળા પણ પરાજય થશે. તેથી તે પોતાના આસમંડળને આ વખતે આમંત્રણ કીધું. સૂર્યનારાયણ અસ્ત-ચળપર પધારે છે, વાયુની ઉજળતી મટી છે, ને શીતળ સ્મીર વાહે છે, તેવામાં બનીઠણીને, વાતોના ગપાટા મારતા, મૂછપર હાથ દેતા, ધીમે ધીમે, સર્વે મુસલમાન અધિકારીઓ આવ્યા; ને પોતપોતાને થાનકે બેઠા. શાહબુદ્દીન ૪૦ વર્ષનો યુવાન છે, તેની કાઠી મજબૂત છે, મોં ભરેલું છે પણ અંગ સૂકું છે, બાહુની પિડીઓ ધણી કઠણ છે, તેના મોંપર સાહસનું ચિહ્ન પ્રકટ દેખાય છે. તે છેક કાળો નથી તેમ જોને ગોરો કે ધર્મવર્ણો પણ કહેવાશે નહિ. એક ખુરસીપર તે બેઠો હતો. સર્વે અધિકારીઓ આવ્યા પછી તે આ પ્રમાણે બોલ્યો.

મહમ્મદ—જો તર્કીબ યા બંદિશ બાંધી ગઇ હૈ, ઉસ્સે સમજ પડતા હૈ કિ ઇસ મર્તયા: હમ લોગ જરૂર ફતેહયાબ હોંગે. અખિરી મર્તયા: કે જંગસે બખૂબી જહિર હો ગયા હૈ કિ બામુકાબિલ ઓર સાઇમાનકી લડાઇમે ઇન હિંદુઓકો શિકસ્ત દેના હર્ગિજ આસન નહી

है. अद्विष्ट जे अद्विष्ट हम लोगोने आंधी है, धरसे धरसे मर्त्यः इत-
हयापकी उम्मेद पाछ जूती है.

ये लापण्य सांख्यी सत्तासद्वर्ग सौ महम्मद धोरीना विचारने
अकमत यथो ने सौ भोल्या, “अ, हां हजूर ! अज क़रमाते है; हजूरकी
अद्विष्टसे भेसक, जंगमें इतहयापी होगी.”

महम्मद धोरीः—“हिन्दु लोग, जैसे और धर्मके उस्ताद है वैसेही
रियाज और नजूम वगैर हमेंही महारत और क़माव रખते है, वैसेही
हुनियत्री कारखानीमें अकसर निहायत भेवकूह देण जते है. वे मुतलक
नहीं जतते की दगाआज करने और मौके जूह भोखनेसे क्या क्या दायदे
हासिल होते है, यहाँ तक की अगर उनके जनपरबी नौअत आनवे
ताली वे जूह नहीं भोखते. और, धसे तो दकिनार कीजिये, यह भेवकूह
देणिये कि जंगमें ली वे सय आधेमान लउते हैं. आवजुद दगेआज
के अअर काछ सफ़स आधेमान लउता आहे तो हर्गिज उनपर इतह-
यापी हासिल नहीं कर सकता. देणो हजरत शिकन्दरशाहली पारस
वगैरह मुदकौका इतह करने परबी हिन्दुओं के राज पुरुके साथ आध-
मान लउनेकी हिम्मत न कर सके. उनोंने ली लायार होकर धन्हे
साथ दगेआजके शिकस्त दी थी. और अगर हम ली इतह पा सकते
हैं तो सिर्फ़ धसी दगेआज और आन्दिशकी मददसे.”

मीरम्यानुद्दीनः—“वल्हाह जने ताअजनुअ है की ये भेवकूह हिन्दु
लोग जंगके मैदानमें ली धमानकी हुम आंधे शीरते हैं, तय तो भेसक
इतहयापी हमे हांसिल होगी. हम लोग हिन्दु जैसे भेवकूह नहीं है.
म लिये हम लोगोंके भुदाज शुक्र शुजर होना मुनासिब हैं.”

महम्मद धोरीः—“हम लोगोंके सामिक पादशा हो जे अहर के पार
हो. इकत पर्यासही अर्धके अंदर पश्चिम देशमे ली पर्यास वर्ष के अपना
कफ़ल कर लीया है; और कुरान शरीफ़का सादिक मजहब फैलाया था.
पस अगर वे धन अहादुर हिन्दुओंसे तीन सौ परस ली आधमान
जंग करते रहते तो काछ ली अद्विष्ट या उस्तादी हिन्दुस्तान के इतह-
यापीमें, काअ न, आति. कुय यह नहीं, की आर्षिरी मर्त्यः इकत हमेंही
लोगोंने शिकस्त पाछ, नहीं, हां हिन्दुओंसे जंग शरु होनेके पेशतर तयसे
लेकर धतने राज तक फिर कली हम लोग उनहे शिकस्त न दे सके.
धसी लिये कहता हूँ कि धन धमानदार और भेवकूह हिन्दुओंके मानिन्द
हम लोगोंके जंगमें शिकस्त देना काछ आसान आत नहीं है. आव-
जुद कि हिन्दु लोग दुसरे आतोमें हमसे न्यादातर अकलमंद हैं ता हम
हम लोगकी आलाकी का वे हर्गिज नहीं पा सकते, वे लोग धमान के

ઈસકદાર પા બન્દ હૈ, કિ હમ લોગોંકે દગેબાળ કે સાથ લડને પર વે સખ હર્ગિઝ ઇમાન ન છોડેંગે. ઇસલિયે ખુદત બ્યાદા મુમુકિન હૈ કે ઇસ મર્તબઃ હમ્હી લોગ ફતહયાબા હૈ. ઇહી સખ આશાઓસે ઇસ બાર હમ લોકે યહાં આયે હૈ.”

કુતબુદ્દીનઃ—“જનાબને જો ક્યાંહાં વો રાસ્તહી ઓર દરોબસ્ત હૈ. ઇમાન ન છોડનેસે યે સખ હિન્દુઓ આપસીઆપ શિકરત પાયેગા.”

અટલામાં એક પહેરેગીરે આવીને કહ્યું, “ગરીબપરવર, ખુદાવિદા! એક હિન્દુ આવ્યો છે, તે તે હજૂરની મુલાકાત લેવા ઇચ્છે છે. અમે તેને દત્ત-મસુસ ધારીને પકડ્યો છે.”

મહમ્મદઃ—“અગર વહ ગોઈન્દા હૈ તો ઉસે ‘કેદ કર રક્યો, યહાં લાનેકી કામ જરૂર નહીં હૈ.”

પહેરેગીરઃ—“ખુદાવં, કેદી કહે છે કે હું જામસુસ નથી.”

મહમ્મદઃ—“અગર વહ દરહીકત ગોઈન્દા હૈ તો ખતલાવેગા ક્યો? ફિર ચાહે વહ ગોઈન્દા હો યા ન હો, હમ લોગોંકે અપને મતલબ નિકાલનેકે લિયે હિન્દુકી સકલ કામ ગિરફતાર કરના જરૂર હૈ. તુમ જાવ, ઉસે નજરબન્દ કર રક્યો.”

એટલું સાંભળવા છતાં પણ પહેરેગીર ગયો નહિ, સારે તે પુનઃ બોલ્યો “ઓર ક્યા ખાત?”

પહેરેગીરઃ—“કેદી કહે છે કે, મને પકડી કેદખાને મોકલવાથી આપનું કેદી પણ કલ્યાણ થવાનું નથી, પણ ઉલટું તુકસાન થશે.”

મહમ્મદ—(સકોધ) “ક્યા! ઉસકે ખોદસે હમ લોગ અપની કામગીરીસે બાબ આવેંગે? ઉસે કેદ કરનેસે હમારા ક્યા તુકસાન હોગા?”

પહેરેગીર—“તે કહે છે કે, તેથી આપને યુદ્ધમાં જવા મળશે નહિ.”

મહમ્મદ—“જંગસે? ઉસે ક્યા રિશ્તા હૈ?”

પહેરેગીર—“તે કહે છે કે, હું આપને યુદ્ધમાં વિજય કરાવી શકું.”

મહમ્મદ—“ક્યોં કર?”

પહેરેગીર—“તે તો તેણે કહ્યું નથી, પણ તે કહે છે કે તેનું વર્ણન હજૂરની રુબરુ કરીશ. અમે તેને ધણો ડરો દીધો ત્યારે એટલું જ કહ્યું છે. હવે હુકમ હોય તો હજૂરમાં લાવું.”

ક્ષણભર મહમ્મદ ધોરીયે વિચાર કરી, પહેરેગીરને તે કેદીને લાવવાનો હુકમ આપ્યો, એટલે તુરત જ તેણે તે હિન્દુને હજૂરમાં ઉભો કરીધો. એ વિજય હતો. મહમ્મદ ધોરીએ એક આસનપર વિજયને બેસાણો, તે પૂછ્યું, “આપકા આના યહાં કિસ ગર્જસે હુઆ?”

વિજય—“આપના પર ઉપકાર કરવા.”

મહમ્મદ—“આપ હિન્દુ હોકર હમ મુસલિમાન લોગોંકા કાયદા ચલુ-
આને આયે હૈં યહ ક્યોંકર મુમકિન હૈં સુકતા હૈં? આપ ઉપકાર
કિસે કહતે હૈં?”

વિજય—“મુદાવંત, આપ જાણો છો કે, દિલ્લી જિતવું, ને યમલોકમાં
જવું, એ બીનો ખરાબર છે. એ આપના હવાઈ કિલાજ છે. ગઈ
વેળા આપ દૈવસંયોગથી જ બચી ગયા, પણ આ વેળા તો કદી પણ
બચાવાના નથી. દિલ્લી જિતવા ગયા પછી જીવતા પાછા ફરવું, એ તો
આશા જ રાખતા નહિ.”

મહમ્મદ—“ઇસકા તો હમ લોગોં મંજૂર કરહી કર આયે હૈં. ક્યા
હમ લોગોંકા ખૌફ દિખલામેકે લિયે આપ યહાં આયે હૈં?”

વિજય—“હ, નહિ! જે એ વિપત્તિથી આપને બચાવે તેને હું
જાણું છું, ને તે વાત કહેવાને હજુરમાં આવ્યો છું.”

મહમ્મદ—“યહ કૌન હૈં? આપ? તો આપ કૌન હૈં?”

વિજય—“હું કાણુ છું, તે જાણવાથી આપને શું ફળ છે? હું ગમે
તે હોઈ; પણ મારી સહાયતાથી આપને જય થાય તે કંઈ થાડી વાત નથી.”

મહમ્મદ—“બગૈર વા કરીયત હાંસિલ હુવે મ ક્યોંકર જાનું કિ આપ
મેં કિસ કદર તાકત હૈં? અગર આપહીપર ફતહયાબી યા શિકસ્ત મુક-
દમ હૈં તો બગૈર પેસ્તર શિનાખ હાંસિલ હુવે હમ લોગ હર્ગિઝ આપ-
પર એતકાદ નહીં કર સકતે.”

વિજયે જોયું, કે નામ જણાવ્યા વગર ધૂટકો નથી, તથાપિ મહ-
મ્મદ ધોરી શું કહે છે, તે જાણવાને લે બોલ્યો “જે હું મારું નામ
હિ જણાવું તો?”

મહમ્મદ—“તો આપ હમ લોગોંકે કૈદી હૈં.”

તે સાંભળી વિજયનું મોહું ઉતરી ગયું, તે લાલ થઈ ગયો, ને
ક્રોધથી સર્ગર્વ બોલ્યો, “ત્યારે આપ મારું નામ જાણવા જ આહો છો?
એમ જ કે? તો જાણો કે હું દિલ્લીશ્વરના મંત્રીનો પુત્ર વિજયસિંહ છું.”
તે સાંભળતાં જ એક સલાસદ અધિકારી બોલી ઉઠ્યો, “ઠીક ઠીક,
વજીરના પુત્ર એ જ વિજયસિંહ છે, હું એમને પિછાણું છું, કેમકે બ્યારે
હું એલચી થઈ દિલ્લી દરબારમાં ગયો હતો ત્યારે મારે એમની સાથે
મિલાપ થયો હતો. એ સલામાં આવ્યા ત્યારના જ મેં જાણખ્યા હતા,
પણ નામ નહિ યાદ આવવાથી મુગો રહ્યો હતો.” તે એલચીના
કહેવાથી મહમ્મદની ખાત્રી થઈ કે, એ મંત્રિપુત્ર છે, ને મનમાં વિચાર્યું
કે, એની સહાયતાથી અવશ્ય જય મળશે, તેથી એને સંતુષ્ટ કરવાની

તેને લાલચ થઈ. દુર્જલપર પ્રભુત્વ બતાવવા ને પ્રાર્થના કરનારનો પણ નિર્દય રીતે દ્રોહ કરવામાં મુસલમાન લોકો ધણા ચતુર હોય છે. તેમ જ ક્ષમાવન્ત મનુષ્ય નિકટ નહીં થઈ સ્વાર્થ સાધવામાં પણ નિપુણ હોય છે. મહમ્મદ ધોરીએ જોયું કે, વિજય કંઈ કરી શકશે એટલે તેના ગર્વ ગળી ગયો ને વિનીત સ્વરથી તે બોલ્યો.

મહમ્મદ—“મુઆઝ કાબિયેગર, મૈને ફક્ત આપકી ‘આકરીયત’ હાસિલ કરનેકે લિયે હમ સપ્ત કલામોંકા ઇસ્તિયામાલ કિયા થા. મૈ સમજતાહૂં કિ આપ હુગિઝ કૈદ હોનેસે ખૌફ નહીં ખાતે!”

તે સાંભળી વિજય મનમાં હસ્યો કે, ચતુરે ચતુરાર્થ ચલાવી. મહમ્મદ ધોરીનું કપટ ચરિત્ર સમજવા છતાં, તેના વિનીત સ્વરથી સંતુષ્ટ થઈને કાઠપિણ પ્રકારે મહમ્મદ ધોરીને જય આપવવા તે હિત્સુક થયો.

મહમ્મદ—“અચ્છા કહિએ આપ હમ લોગોંકી મદદ કયોંકર કર સકતે હૈં?”

વિજય—“આપ શું એમ જાણો છો કે એક વિધર્મી મનુષ્ય સ્વાર્થ શૂન્ય હોઈને જ આપના મંગળ માટે અત્રે સુધી આવે?”

મહમ્મદ—“નહીં! યહ ખાત દિલમે નહીં આતી. અગર હમ લોગોંકા ફાયદા કરકે આપની કુછ મુઆબજેકી ઉમ્મેદ કરૈં તો મૈ સમજૂ!”

વિજય—“તો ઠીક, આપને આ યુદ્ધમાં યશ મળે તો આપ શું આપશો?”

મહમ્મદ—“આપહી કહિએ, આપ કયા ચાહતે હૈં?”

વિજય—“સિંહાસન.”

મહમ્મદ—“તો ફિર હમ લોગોંકા જંગસે કયા ફાયદા હોગા? કયા આપ ખ્યાલ કરતે હૈંકી બહુતસે લોગોંકા ખૂન બહાનાંહી હમ લોગોંકી મુરાદ હૈં?”

વિજય—“હા, નહિ! પ્રથમ તો આપને એ લાલ છે કે, જય બવાથી પૂર્વના અપમાનનો બદલો મળશે, અને બીજા એ લાલ કે, પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈને આપ દેશ જશો. પણ મારી સહાયતા નહિ હશે તો એમાંના કાંઈની આશા નથી.”

મહમ્મદ—(હસીને) “ઇસ મર્તબઃ હય લોગ હિદુઓંકે ફૌજકી બનિસ્ખત કિસ કદર જ્યાદા લાયે હૈ, એ કયા આપ નહીં જાનતે? ઔર ફિરબી એસા કહતે હૈ? ઇતની ફૌજપરબી બગૈર આપકી મદદ, હમ જંગમે ફતહયાબી હાસિલ ન કર સકે યહ વાત કાબિલએતકાદ નહીં હૈ.”

વિજય—“આપની પાસે દિલીશ્વરથી દશગણી પણ વધારે સેના હશે, તથાપિ મારી સહાયતા વગર આપને જય મળશે, એ અસંભ-

વિત જ છે. પરંતુ આપને મારી સહાયતાની ઇચ્છા નહિ હોય તો હવે હું વિદાય થઈશ.” (જેમ બોલી તે ઉઠ્યો ત્યારે).

મહમ્મદ—“જૈર ! ફર્ કિયાકી આપના કહેના સચ હૈ, ઓર અગર હમ લોગલી આપસે મદદ લેનેમેં તયાર હોં તો કયા તખ્ત કે સિવાય ઓર કિસી તૌર આપ રાજ નહીં હો સકતે ?”

વિજય—“નહિ ખુંદાવિદ !”

તે સાંભળતાં મહમ્મદ ઘોરીનું મુખ રક્ત થઈ ગયું. તે કપાળપર પરીના વળ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, નરમ થવાથી કામ થઈ શકશે નહિ, તેથી તે ક્રોધિત થઈ બોલ્યો.

મહમ્મદ—“અગર જુઓ આપકી ખ્વાહિશ પૂરી કરનેમેં હમ લોગ રાજ નહોગે તો શાયદ આપકી મદદ હમ્હી લોગોંકા કરના હો, કયોં કી ખસ બખ્ત આપ હમ લોગોંકા હાય હૈ, કુછ હમ લોગ આપકે કબજેમેં નહીં. અગર આપ હમારી મદદ નહિ કરતે તો હમ બુધિરાજકે પાસ પહલા ભેજેંગે કિ આપ હમારી મદદ કરને આવેથે. ઉસ હાલતમેં શીરે આપ અપને મુલકમેં ન જા સકિયેગા. આપલી બગૈરા ખ્યાલ કર દેખિયેકિ બગૈર હમ લોગોંકી મદદ કિયે ઓર કિસી તૌર આપ રિહાઇ નહીં પા સકતે.”

ઘોરીનું તે બોલવું સાંભળી વિજય ઘણો ગભરાયો, કેમકે તે આ શત્રુને હાથ હતો. જે મનુષ્ય ખીજની હાનિ કરી પોતે સુખ મેળવવા ઇચ્છે છે તે ધોખીના કૂતરાની ગતિને પામે છે. ક્રોધ, હિસા અને લોભને વશ થયેલા, વિજયને શાહબુદ્દીન ઘોરીનું એ વચન સાંભળતાં ચાલવાની પણ શક્તિ રહી નહિ. તે મનમાં બોલ્યો, “જે હું અહિયાં આવ્યો જ નહિ હોત તો ઠીક થાત, અથવા મને પિછાણ્યો નહોત તોએ ઠીક હતું. કદાચ કાફર મને મહારાજા પાસે મોકલે તો મારે પલકમાં જ મરવું પડે.” પછી તે સુકાતે મોઢે બોલ્યો, “ઠીક છે, ખુદાવિદ જેમ ઠીક લાગે તેમ આપ કરો. આપ ના પાડો છો તો હું જઈશ.” મહમ્મદે પણ જોયું કે, ડરાવ્યાથી પણ વિજય પાછો હઠે તેમ નથી, ત્યારે તે બોલ્યો કે, “યહ તો સચ હૈ, જૈર ! આપ રાજ હોંગે ! અબ કહિયેકે આપ કયોંકર ઓર કયા મદદ હમ લોગોંકી કર સકતા હૈ ?”

વિજય—“હું યુદ્ધમાં સેનાપતિ થઈશ, ને યુદ્ધ વેળાએ મારા સૈનિકો દૂર રહેશે, જેથી આપ જય મેળવી શકશો.”

મહમ્મદ—“યહ તરકીબ તો ઉમ્દા નહીં.”

વિજય—“તો કાઈ પણ નવીન ઉપાય શોધી આજથી પંદર દિવસમાં ખુદાવિદને જણાવીશ. પણ આપની વાતનો વિશ્વાસ શો?”

મહમ્મદ—“મેં મંજૂર કરતા હું.”

વિજયે વિચાર્યું કે અહિયાં કસ્યો છું, તેમાંથી હાલ તો જેમ તેમ કરતાં છૂટવું જોઈએ, કેમકે જો આ વેળા એની વાતપર અવિશ્વાસ બતાવીશ તો જીવતો ઘેર જવા પામવાનો નથી; બાકી “મુસલમાન લોકોનું ઔર મંજૂર.” એ તો ઠીક જ છે. કદાચ એ લોકો મારી વાત મહારાજને જણાવે તો પણ માર્યો જઈશ. એ સર્વ વાતનો વિચાર કરીને નમ્રતાથી બોલ્યો, “ત્યારે આપે સર્વ વાત અંગીકાર કરી” મહમ્મદે કહ્યું “હાં, મંજૂર હૈ, અગર જંગમેં ફતહથાબી હાસિલ હોગી તો આપ બેશક આઈન્દકે ત્રિયે રાજ હોંગે, લેકિન અગર આપ ઇસ કામમેં ગફલત કરેંગે, આ ઘોખા દેંગે તો મેં બેશક આપકો સજા દુંગા. ઔર આપકી યહ ઘોખા બાજી રાજ કે ફયરુ જહિર કરુંગા.” આટલું બોલી મહમ્મદે મનમાં વિચાર કીધો કે, “જ્યારે આ મૂર્ખે પોતાના અન્નદાતા સાથે દગલબાજી કરી છે, તો એની સાથે દગલબાજી કરવામાં હું કંઈ અલ્લાહનો ગુનેગાર થઈશ નહિ. રાજ્ય મેળવ્યા પછી વિજય સિંહાસન મળે છે, ફટ્ ! ધિક્ક ! એને તો એના ફળનું—પરાક્રમનું મોટું ઇનામ મળશે, જેનાથી વધારેની આશા એ કદિ પણ રાખશે નહિ.”

વિજય—“હું હમણાં રજપૂતાણામાં સર્વ રાજાઓને મળીને દિલી જાઉં છું. આજથી પંદર દિવસપર દિલીની પડોસની ઉત્તર દિશાની ડાબી બાજુએ આવેલા પર્વતપર આપનાં મનુષ્યોને મોકલજો, ને મેં કેવી યુક્તિ સિદ્ધ કીધી છે તે આપને જણાવીશ, પણ હવે આપ ધીમે ધીમે અગાડી વધતા જાઓ.”

મહમ્મદ—“તો ક્યાં રાજપૂતાને કે તમામ રાજા મદદકે લિયે આયેંગે?”

વિજય—“હમણાં તો એ સર્વેએ જણાવ્યું છે કે આવીશું, પણ વાતેમાં મેં કરામત કીધી છે, ને તેઓને એમ જણાવ્યું છે કે, આવો તો લલા ન આવો તો લલા. તેઓની મદદની અમને ‘અપેક્ષા’ નથી; લશ્કર હોય તેટલું ઠીક, તેટલા માટે જ આ વપત્ર મહારાજશ્રીએ મોકલ્યો છે. મારી વાતપર તેઓને દૃઢ વિશ્વાસ બેઠો છે, એટલે ખરચ ખાતા ને વૃથા પરિશ્રમ વેઠતા કાઈ પણ રાજા દિલી આવશે નહિ. પરંતુ આપ મારી માંગણીનો અસ્વીકાર કરત તો, મારે પાછા જઈને તેઓને તેડી લાવવા પડત. પણ હું જાણતો જ હતો કે, આપ મારી માંગણીનો સ્વીકાર કરશો; તેથી જ મેં આ રચના કરી છે.”

મહમ્મદ—“તો કયા સળકે સળ આયા ચાહતે થે?”

વિજય—“હા, હા. માત્ર જયચંદ્ર અને પવનરાજ જ નહિ. તેમ અમે તેઓની સહાયતા માગી પણ નથી.”

મહમ્મદ—“જયચંદ્રને તો હમે કહલા બેળ હૈ કિ એસાહી કરના ચાહિયે બિરસે પૃથિરાજકી ઇજાજતમે ફર્ક આવે, ઔર પોશીદા તૌર-સેવેબી હમીરી મદદ કરનેકા તૈયાર હૈ, ઉતે તો હમકું ગિઝની કાગદ બેળયા. ઔર ઇસકિ મદદકિ આશા હૈ.”

વિજય—“તેમ હશે જ, કેમકે તે મહારાજનો શત્રુ છે.”

એટલું કહી વિજય વિદાય થયો. પૃથિરાજ, તેના સત્પાત્ર મંત્રી તથા કાર્યદક્ષ અમરસિંહ જેને અધિક વિશ્વાસપાત્ર ગણ્યો, તેણે આ રીતે વિશ્વાસઘાત કર્યો. વિશ્વાસઘાતી મહાપાપી છે, ને તેનાં ફળ તેને વહેલાં કે મોડાં મળે છે જ.

વિજયના ગયા પછી ‘પઠાણોનો અધિપતિ’ બોલ્યો, “આપ ઇસે ચાંહકી બાદશાહત દિયા ચાહતે હૈ, અગર દર હકિકત એસાહી હૂઆ તો ફિર હમ લોગોકા દિલી ફતહ કરનેસે કયા ફાયદા હોગા?” તે સાંભળી મહમ્મદ ધોરીએ કહ્યું, “ઔવલ ઉસકી મદદસે હમ લોગોકા ફતહયાબી તો હાસિલ કરને દે, બાદશાહત દેનેકી બાત તો ઇસકે પીછે ન હૈ? ઇસ બખ્ત બહુ અપને બાતિરબાહ સમજ લેવે!” એટલી વાતચિતમાં એક બીજો બનાવ બન્યો.

કવિ ચંદ્ર મુસલમાનોની છાવણીમાં શું ચર્ચા ચાલે છે, તે જોવાને નિકળ્યો છે, તે આપણે પૂર્વ પ્રકરણમાં જણાવી ગયા છિયે. ત્રીજે દિવસે સધ્યાકાળની વેળાએ તે મુસલમાનોની છાવણીથી થોડે દૂર આવેલા એક પર્વતપર ચઢી, ઉભો ઉભો દુર્ગિન માંડીને સર્વ ચિકિત્સા જોય છે, તેવામાં મહમ્મદના તંત્રીમાં હિંદુ વેશધારી વિજયને જોતો જોયો, એટલે તેને કુતૂહલ ઉત્પન્ન થયું કે, એ હિંદુ કાણ? એ શા માટે આવ્યો હશે? એ વેળા સૂર્યનું ઝળઝળું હતું, તેથી ચંદ્રપતિ ધોરીના તંત્રીમાં જનાર વિજયને સારી રીતે જોઈ શક્યો. પણ તે કાણ હિંદુ ને શા કારણસર ગયો છે, તે જાણવા માટે તે પર્વતપરથી ઉતર્યો અને ગુપ્તરૂપે, કુતરાની ચાલે ચાલતો છૂપાતો છૂપાતો તંત્રી નજીક આવ્યો; અને તંત્રીની ઉપર છવાઈ રહેલું એક ધનધોર વડનું વૃક્ષ હતું, તેનાપર તે ચઢી ગયો. અંધારું હોવાથી તેને વૃક્ષપર ચઢવામાં કરી મળુ હરકત નહીં. વડ વૃક્ષપર બરાબર બેઠા પછી તંત્રીના મધ્યમાં, ત્રણવારથી એક કાણું પાકું, ને એક આંખ લગાડી જોયું તો મુસલમાનમંડળમાં વિજય બેઠો હતો. તેને જોતાં તે ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો.

ઘોરી સાથે જે વાતચિત થઈ, તે સર્વે તેણે સંભાળથી સાંભળી લીધી; ને તે રાજદ્વારીનો દુષ્ટ વિચાર “જાણવાથી અત્યંત ક્રોધિત થયે; તેનાં રુવેરુવાં ખડાં થઈ, ગયાં. તેના મનમાં તો એમ જ થયું કે, તંબુમાં જઈ તેનું માથું ઊરાડી મૂકું. પણ તે વિચાર મનમાં ઠસાવતાં એમ પણ લાગ્યું કે, તેમ કરતાં તેનું પોતાનું મસ્તક પણ સલામત રહેશે નહિ. તે વૃક્ષપરથી ઉતર્યો; પણ મનમાં ક્રોધ, ‘ઉદ્દેગ, તિરસ્કાર તથા રોમે રોમે બળત્રા વ્યાપવાથી તેનું મન સ્થિર રહી શક્યું નહિ, ને તેમ થવાથી તેના પગનો સંચાર સંભળાયો, વૃક્ષની ડાળી કંકડી, પાતરાં ખડખડ્યાં, જે સાંભળી પહેરેગીરો નજર કરવા લાગ્યા. તેઓ વૃક્ષ સમીપ ગયા. ભરતખંડના દુર્ભાગ્યને થોડે એવામાં ચન્દ્રને પ્રકાશ પણ થયો, ને જેવો ચન્દ્રપતિ વૃક્ષપરથી કૂદી નાઠો, કે તેની પાછળ પાંચ પંદર સિપાઈઓ દોડ્યા. ચન્દ્રપતિએ તલવાર કાઢવાનો વિચાર કીધો. પણ અનેક સામા એક કાંણ? તે સિપાઈઓને મારવા જાય, તો તેના જ તુકડા થઈ જાય, તેથી વિચાર્યું કે, હમણાં બચીશ તો કાઈ યુક્ત પ્રયુક્તિથી ધૂરી પૃથિરાજનો બચાવ કરી શકીશ. તે પકડાયો.

ભરતખંડના

પરવશપણના પ્રારંભનો

૧. દુર્ભાગ્ય-અંધકારમય દિવસ હતો.

ચન્દ્રપતિને પકડી મહમ્મદ પાસે લાવે છે, તેટલામાં દરવાજાપર વિજય મળ્યો. કવિના અંગમાં શૂર, અતિ માન ને ક્રોધ એક સામત ઉભરાઈ આવ્યા હતાં, તેથી વિવેક અવિવેક ભૂલી જઈને બોલ્યો, “અરે અંડાળ! અરે માતૃદ્રોહી ઘોઝારા! ઓ પાખંડી! ધિક્કાર છે, થુ છે, તું તારી માતાને પેટે પથરો પડ્યો હોત તો આજે આવો દિવસ આવત નહિ. રાજ્યલોભથી તું અનિષ્ટ કર્મ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો છે, પણ સમરણમાં રાખજે કે, તું ટળવતો મરશે.” આટલું બોલતાં કવિએ તલવાર ખેંચી, પણ પહેરેગીરે ધક્કો મારી તલવાર છીનવી લીધી.

ભરતખંડના પૂર્ણ પ્રકાશિત સૂર્યના તેજોમય દિવસની વૃદ્ધિ માટે, કવિ ચન્દ્રે મૌન ધર્યું હોત, વિજયને મહમ્મદ સાથે થયેલી વાતચિત શ્રુતપાત્રી હોત તો કેવું સારું થાત? પણ દુર્ભાગ્ય ભરતખંડને લીધે કવિ ખામોસી ધરી શક્યો નહિ. જે તે એક બે કલાક ચૂપ રહ્યો હોત તો કદાચ વિજયની આર્થનાથી મહમ્મદ તેને સ્વતંત્ર કરત. કપિની ચતુરતા એ વેળા કંઈ જ કામ નહિ આવી. તેણે મિથ્યા વાત બોલવાની લીધી હોત તો શી હરકત હતી? પણ સત્ય વાત જાણવી દેવાથી

વિજય પાછો મહમ્મદ ધોરી પાસે આવ્યો ને જણાવ્યું કે, એને કદી-
પણ છોડશો નહિ; કેમકે તે જાણતો હતો કે, કવિ છુટ્યો તો તે-
મુવેજ. વિજયના કહેવાપરથી ચન્દ્ર કવિને મહમ્મદે ફરતા બંદોબ-
સ્તથી સખત કેદમાં પૂર્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું

દરબાર



હી ! ભરતખંડની રાજધાની દિલી ! વિદેશીઓને મોહિત
કરી પોતાપ્રતિ નિરંતર લલચાવનારી, ચક્રવર્તીઓની
શોભારૂપ, શત્રુઓને ભયંકર, ધનધાન્યથી પરિપૂર્ણ,
શૂરવીરોને આનંદ, દેનારી, નામ, સુણતાં વીર્યનો વધારો
કરનારી દિલીની રમણીયતા તથા ઐશ્વર્ય આ વેળા-
પૂર્ણ લલકાર્યાં હતાં. હાટ, ઘાટ ને વાટ; રાજમહેલ ને વીર ક્ષત્રિ-
યોનાં ભવનો ઝળહળતાં હતાં; ઉઘોગ ઈઘોગ ગાળ રહ્યો હતો; વ્યાપા-
રીઓ દોડધામ કરતા હતા; કારીગરો ઉત્તમ કારીગિરિ બનાવવામાં
મગ્ન હતા; સૈનિકો પોતાના સ્વાધીનનાં સૈન્યને ઉત્તમ શસ્ત્રોથી
સમર્થગણની શિક્ષા દેતા હતા; વિદેશીઓની આવજાવ આં નિરંતરની-
હતી; રાજમાર્ગોની રચના પૃથિરાજે વૃત્તન બનાવી હતી. ઠેરઠેર કુવા-
રાઓ ને ઉઘાનોની રચના નેત્રને ઈડક આપતી હતી; ચુદ્ધનું નામ
રાંભળી ક્ષત્રિય વીરો ઉરોમંગથી નિકળી પડતા હતા; પ્રજા સુખી હતી;
મેકુતો મહારાજ પૃથિરાજનો જય ઇચ્છતા હતા; જમીનનું મહેસુલ
એટલું તો થોડું હતું કે, કાંઈને ફરિયાદનું કારણ જ હતું નહિ; કરનું
તો નામે નહોતું—માત્ર જમીનના હેતપત્રમાંથી જ રાજ્યનો વ્યવહાર
ચાલતો હતો. પૃથિરાજનું નિઃસીમ બળ એવું તો પ્રકાશિત હતું કે,
યવન ચઢી આવ્યો છે તે જાણ્યા છતાં કાંઈના મનમાં ડિચાટ નહોતો.
પ્રજાગણ જાણતો હતો કે, એક નહિ પણ અનેકવાર પરાભવ પામેલો
શત્રુ યશદાયી થવાને લાગ્યવંત થશે નહિ. દેશમાં પરસ્પર કલહ હતો,
પણ પરદેશી પ્રતિથી ભયનું કારણ છે, એમ કાંઈને સ્વપ્નમાં પણ
નહોતું. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય ને શૂદ્ર સર્વે પોતપોતાના યથાયાગ્ય-
ધર્મે વર્તતા હતા, તે સાથે ચક્રવર્તીના માંડલીકો રાજ્યનું શ્રેય ઇચ્છી,
કાર્યવશાત્ આશ્રય આપવામાં પાછી પેની કરતા નહિ. સામંતમંડળ-
સદા જ રાજ્યનું કલ્યાણ ઇચ્છનારો હતા. પૃથિરાજના ત્રાસથી ચારે-
દિશાના અન્ય રાજાઓ અરથર કંપતા હતા.

એવા દિલી નગરમાં, અતિ સુશોભિત દરબારભવનમાં, ભારતના આનંદરૂપ પૃથિરાજ, જેમ ગગનમંડળવિશે તારાગણમાં ચન્દ્ર શોભે તેમ સલા ભરી બેઠો છે. તેનું શરીર ખળવાન, તેનું લલાટ પ્રકાશિત, નાસિકા સુઠામને સઘન છે. મુખ કૃષ્ણવર્ણ છતાં ભરાઉ છે, બે નેત્રા કમળ સમાન દીર્ઘ ને ઉજ્જવળ છે, પણ તેમાં દઢતાનો વાસ છે. ક્ષત્રિય તેજને સરળતાના સમાગમથી તેના મુખની પ્રભાવશીલર એક નૂતન પ્રકાશ છર્દિ રહ્યો છે ને તે તેની શોભામાં અલૌકિક સૌંદર્ય દાખવે છે. તેનું વય એ સમયે માત્ર પાંત્રીસ વર્ષનું છે.

પૃથિરાજના સિંહાસન સમીપના ખીજા સિંહાસનપર કુશાસન ખીજાવી વીર મુકૂટમણિ ચોગીન્દ્ર સમરસિંહ બેઠો છે. દેશમાં યવનનું પ્રયાણ થયું છે, તથાપિ પૃથિરાજે કંઈ પણ તેવી જાણવા જેવી તૈયારી કરી જણાતી નથી. તે નિશ્ચિત બેઠો છે, ને એ પરદેશી કુત્રાચ્ચેને હાંકી કાઢવામાં તે વળી ઉદ્વેગ કેવો, એમ તે માને છે. તથાપિ મિત્ર તથા સંબંધીને સહાય કરવા પોતાના અનિત્ય સૈન્યદળ સહિત, સમરસિંહ દિલી આવ્યો છે. આજે, પૂર્વેના સમરસિંહ નથી, પણ કાળના પરિવર્તનથી તેનામાં પણ પરિવર્તન દેખાય છે. તે હમણાં યુવાન નથી, પણ ઉડતાલિસ વર્ષનો અનુભવી, ધડાયલો ને દુઃખિયારો દેખાય છે. કરણસિંહના જળવાસ થયા પછી તેણે દેવી ચામુંડા સમીપ મુકુટનો ત્યાગ કરી જટા ધારણ કરી છે. તે જટા આજે વધીને મસ્તકથી આંધપર ફરી વળી છે; ને દાઢી વધીને તેના વિશાળ વક્ષસ્થળને ઢાંકી દે છે. મસ્તક, દાઢી ને મૂછના કેશ શ્વેત થઈ ગયા છે. ચિન્તા મહા દુઃખદાયી છે, ને તેમાં પુત્ર ચરણનો શોક ને ધર્મ શલ્યપેરે હમેશાં ખટક્યા કરે છે. ચોગીન્દ્રના ગળામાં કમલાક્ષની માળા શોભી રહી છે, તે જાણે શ્રોમહાદેવના કંઠમાં સર્વની માળા હોય એવી લાગે છે. આટલું છતાં તેના શારીરિક, માનસિક તેજમાં કંઈ ન્યૂનતા આવી નહોતી. અવસ્થાએ પહોંચવાથી ને દુઃખ પડવાથી તેની મુખમુદ્રા અધિક ગંભીર જણાતી હતી. યુવાવસ્થા કરતાં આ વેળાએ એના મુખ સામા દષ્ટિ કરતાં વિશેષ ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થાય, તેવું તેનું હૃદયકમળ હતું. તેમ મુખમુદ્રા પ્રતિ દષ્ટિ કરતાં ભય પણ અતિ લાગતો હતો. મસ્તકપર

પૂર્વેના ઠરાવ પ્રમાણે આજે સામેતો સાથે સહા હરી, પૃથિરાજ બેઠો છે. પ્રજા તથા બીજા સરદારો પણ યું કાર્ય થાય છે, તે જાણવાને આવેલા છે. થોડીક વાતચિત થઈ ને પ્રજા સંતુષ્ટ થઈ ઘેર વિદાય થઈ. નાત્ર, સમરસિંહ, પૃથિરાજ, સમરસિંહ, વહમંત્રી, પટાવત ચંદપુરિ, સામેત આગસિંહ, વિલાસનિંહ, વજસિંહ, વિજયસિંહ આદિ

બહુ સાહસિક, ધીર, કુશળ ને નિપુણ હતા; સભામાં અતિ મહા સુવિવેચક અને સદ્વક્તા હતા. તે સ્વભાવે શાંત તથા અતિ ધાર્મિક હતા. મત્તેક સમયે તેનો ધર્મભાવ અને સામાજિક પ્રેમ પ્રત્યક્ષ જણાતો હતો. તેના તાબેદાર રાજ્યો ને તેનાના લોકો તેના પ્રતિ બહુ પ્રીતિ રાખતા હતા, ને પૃથિરાજની સેના અને સામેતો તેના પ્રતિ ભક્તિભાવથી ભરેલ, રૂઝું સન્માન આપતા હતા. તેના જેવા યુદ્ધયાત્રામાં સમય લગાણનો નિર્માણક કોઈ પણ વિરહો નહોતો, તેમ જ રણક્ષેત્રમાં વ્યૂહરચનામાં ને એકો હતા. તે અશ્વ ને અસ્ત્ર ચલાવવામાં નિપુણ હતા. યુદ્ધ થયા પૂર્વે કે પછી સમરસિંહના શિબીરમાં સર્વે રાજ્યો મળતા ને વિચાર કરતા હતા, ને તેના જ્ઞાનથી ચક્રિત થઈ, તેના ચથાર્ય મધુર વાક્યથી સર્વ કોઈ સંતુષ્ટ થતા હતા. કવિ ચંદ બેરોડ કહે છે કે, રાજ્યશાસન, મંત્રી નિર્ધારન, રાજ્ય દૂત પ્રેરણ ઇલાદિક કાર્યમાં પૃથિરાજ જ નિપુણ થયો હતો, તે તેનો મતાપ હતો. સમરસિંહ જ્યારે જ્યારે મળતો ત્યારે ત્યારે વાતોમાં કર્તવ્યાતુકાન, તેમાં વિશેષતઃ રાજપૂતોની રાજ્યભક્તિ, પ્રાણાર્પણના સંબંધમાં બહુ ઉત્તમ શિક્ષા આપતો હતો. આ બધા સદ્ગુણો ઉપરાંત સમરસિંહમાં એક પ્રાધાન્ય ગુણ એ હતો કે, તે અહંકાર રહિત હતા. પૃથિરાજ અને જયચન્દ્ર આદિ ભારતવર્ષીય રાજ્યો વૃદ્ધા યુદ્ધ અને વિવાદમાં મદદત્ત થતા હતા. પણ સમરસિંહ તો સ્વાર્થી લોભની વાત જ જાણતો નહોતો, તેમ અહંકારથી કંઈ પણ કાર્ય કરતો નહોતો. જો જરૂર પડતી તો જ યુદ્ધ કરતો, અથવા કોઈને સહાય કરવા જતો. કનૈયા ટાડ પણ એનાં ઘણાં વખાણ કરે છે, દક્ષતા ને વીરતામાં એ ગેવાડના રાજ્યોમાં સર્વોપરી ગણાયો છે. અને પૃથિરાજ રાસામાં રાજનીતિ વર્ણવી જોતો, કવિ ચંદ લખે છે કે, તેના બોધનો મતાપ છે.

એકા છે. એટલામાં એક પહેરેગીરે આવી જણાવ્યું કે, યવનદૂત કંઈ સંદેશ લઈ આવ્યો છે. સલામાં આવવાની પૃથિરાજે તરત આજ્ઞા આપી, મહમ્મદ-ઘોરી દિલ્લી જિતવા ને પૂર્વનું વેર લેવા આવ્યો, તે વેળા એણે આ દૂતને મોકલ્યો હતો, પ્રથમ મુલાકાતે દૂતે મહારાજને જણાવ્યું કે, “મહમ્મદ ઘોરી સિપેહસાહાર વિનયથી જણાવે છે કે, તમે ગજ-નીના સ્વામીનું આધિપત્ય સ્વીકારી, દંડ દો, નહિ તો રક્ત્ય લાગે.” પૃથિરાજે તેને ઉત્તર આપ્યો, “હે દૂત ! તું જાણે મહમ્મદ ઘોરીને જાણ કર કે, વિના પ્રયોજને ધગધગતા અગ્નિમાં શા માટે અંપલાવે છે ? પૂર્વની વાત વિચાર કરી સિધો સિધા પાછો ગીજની જા ! પ્રથમના યુદ્ધમાં મેં દયા લાવીને તેને જીવિતદાન આપ્યું છે તેનું સ્મરણ કર. અને આ વેળાએ મૂર્ખ બનીને લડવા આવ્યો છે, તે માટે ક્ષમા માંગી જીવતો જા, હું તને જીવતો જવા દઈશ.” આજે તે સંદેશનો જવાબ લઈને યવનદૂત પુનઃ આવ્યો છે.

પહેરેગીરે યવનદૂતને રાજસલામાં આણ્યો, એટલે મંત્રી વૃદ્ધ હોવાથી તરુણ મંત્રી તરીકે કાર્ય કરતા સામંત સૂરસિદ્ધે પૂછ્યું, “હે દૂત ! મહમ્મદ ઘોરીને મહારાજએ જે કહાવ્યું હતું, તેનો તેણે શો ઉત્તર દીધો છે તે કહે.” દૂતે હાથ જોડી, નમન કરી કહ્યું, “મહારાજ ! મહમ્મદ-ઘોરીએ કહાવ્યું છે કે, “હું શું કરું ? હું ખસિક્ષા નથી, હું તો માત્ર તેનો સિપેહસાહાર છું, તેની આજ્ઞાનો ઉઠાવનાર છું. ખસિક્ષા સાહેબે મને યુદ્ધ માટે મોકલ્યો છે, તેથી કદાચ મારો જાન પણ જાય તો દરકાર નથી, પણ હું પ્રાણપર્યંત યુદ્ધ કરીશ; તમે જે નમશેા ને દંડ આપશો તો તે પાછો જશે. તહિ તો છેલ્લી ધડી સૂધી લડશે.” દૂતે મુખે આ વાક્ય સાંભળતાં પૃથિરાજ સર્ગવ ખોલ્યો, “એમ જ છે, ને મહમ્મદ ઘોરી હાથે કરીને દુઃખ વહોરવા ઇચ્છે છે ? તે સાપના રાક્ષામાં હાથ ધાલવાની હામ ધરે છે, તો ભલે યુદ્ધે આવે, ને પુનઃ એકવાર ક્ષત્રિય વીરોના હાથનો સ્વાદ ચાખે.”

પરરાજ્ય કાર્ય ને યુદ્ધમંત્રી, તે ભાષામાં દૂતને પ્રતિઉત્તર આપી રહ્યો કે, તુરંત જ સર્જાના એક ખૂણામાંથી એક મનુષ્ય ખોલી ઉઠ્યો, “હે દૂત ! મહમ્મદ ઘોરીને કહે કે, આગલી લડાઈમાં તો મુસલમાનોના પરાજય થયો ત્યારે અમારી આર્ય રીતિ પ્રમાણે, તેઓપર દયા કરી જીવતા જવા દીધા છે, પણ હવે તે બચવા પામવાનો નથી. તે ન્યાયાચરણનું આજે શું તે ફળ આપે છે કે ? પુનઃ આ શાંત દેશમાં તોફાન કરવા તે શા માટે આવ્યો છે ? પણ આ વેળા તો તેઓને યોગ્ય શિક્ષા થશે. યાદ રાખવું કે, એકપણ મનુષ્ય જીવતો આ પરાજયની ખબર પણ કરવાને જઈ શકવાનો નથી.”

જે બાબુથી આ શબ્દ નિકળ્યો તે પ્રતિ સર્વની દષ્ટિ ગઈ, તે મહારાજે પૂછ્યું, “એ કોણ, વિજય ? તું ક્યારે આવ્યો ? જે કાર્ય માટે ગયો હતો તે થયું ? અને તારી સાથે પેલો અપરિચિત મનુષ્ય કોણ છે ?” વિજયને ક્ષેમકુશળ આવેલો જોઈ, વૃદ્ધમંત્રી ધણો ખુશી થયો. તે બોલ્યો, “ભાઈ તું ક્ષેમકુશળ તો છે ?” વિજયે મહારાજાને કહ્યું, “કાર્મની વાત પછી કહીશ, પહેલાં તો આ દૂતને જવાબ દઈ વિદાય કરો.” પૃથિરાજે કહ્યું, “ઠીક છે.” પાછું વિજયે કહ્યું, “મહારાજા ધોરી ક્યારે લડવાને આવવા ઇચ્છે છે ?” દૂતે કહ્યું, “એક મહિના પછી.” પૃથિરાજે કહ્યું “બહુ રુઠું. અમે તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા તત્પર છીએ. તેને જઇને કહે કે આજથી એક મહિનાપર અમે તેની સ્પર્ધા મૂર્ણ કરવા *યાનેશ્વરમાં રાહ જોઈશું. શાહબુદ્દીનને આટલું વિશેષ કહેજે, કે જ્યારે તું તારા ભાઈ ખલીફાનો સિપેહસાલાર છે ને તેના હુકમથી લડવાને તત્પર થયો છે, તો યાદ રાખવાનું આટલું જ છે કે, આગલી લડાઈમાં જે તમને જીવતા જવા દીધા છે, તે ખલીફાને માટે નહિ, પણ દયાને માટે; ને આ વખતે તમને કાપી નાંખીશું, તે ખલીફાને માટે નહિ, પણ તમારા પોતાને જ માટે.”

પુનઃ મહારાજાને નમન કરી, આશ્ચર્યચક્રિત થતો દૂત વિદાય થયો. પછી વિજયસિંહે રાજપૂતાનાના રાજાઓની મુલાકાત, તેઓએ કરેલો સાદર, યુદ્ધમાં આવવાને ખતાવેલો ઉત્સાહ, કરેલી સૈન્યની તૈયારી, એ સર્વનો ઇર્થભૂત વૃત્તાંત મહારાજાને કહ્યો. પછી તે બોલ્યો

* યાનેશ્વરનું પવિત્ર સ્થળ પંજાબના અંબાલા જિલ્લામાં દક્ષિણ ભાગમાં સરસ્વતી-શતદ્રુ નદીના તટપર આવેલું છે, ને મધ્ય ભાગમાં જ દુરુક્ષેત્રની જંગ-વિખ્યાત જગ્યા છે. અહિંયાં જ પાંડવકૌરવનું પણ મહાયુદ્ધ થયું હતું. ચીનાઈ પ્રવાસી હિયંગુ-ટિસંગ સાતમા સૈકામાં આ દેશમાં મહાત્મા બૌદ્ધની જગ્યા-ઓના દર્શનાર્થે આવ્યા હતા તે જણાવે છે કે, તે કાળે યાનેશ્વરનું સ્વતંત્ર રાજ્ય હતું, ને તેના વિસ્તાર ૧૧૬૭ મૈલનો હતો. યાનેશ્વર અને દુરુક્ષેત્રમાં આવેલા પવિત્ર દેવાના દર્શન માટે પ્રતિવર્ષે હજારો યાત્રાળુઓ આવે છે; અને પવિત્ર સરસ્વતી “શતદ્રુ” નદીમાંથી વહેતા પાણીનો એક કુંડ છે, તેમાં સ્નાન કરવામાં આવે છે. એ કુંડ પ્રાચીનકાળમાં બાંધવામાં આવ્યો છે, ને તેમાં સ્નાન કરનારનાં સર્વ પાપોના નાશ થાય છે એમ મનાય છે. પ્રત્યેક સૂર્ય અને ચન્દ્રગ્રહણ વેળાં એ કુંડમાં સર્વ તીર્થો આવી મળે છે, એવી પુરાણોની કથા હોવાથી પણ એ કુંડનું મોટું માહાત્મ્ય મનાયું છે. મહામહાગીત્રની તથા શાહબુદ્દીન ધોરીએ આ કુંડની દુદ્દશા કાપી હતી, તેથી તેનાપરનું સાંપ્રત બાંધકામ નવું છે. પાંડવકૌરવના સમયની પણ આ કુંડીક સંજ્ઞાઓ જણાવવામાં આવે છે. હાલનું યાનેશ્વર ઘણું નાનું છે, ને તેના પુરાણી ભવનનાં ચિહ્નો કશાંપણ જણાતાં નથી.

કે, “આ તરુણ પુરુષનો સમાગમ મને માર્ગમાં થયો છે. એ રાજ્ય-
કવિ ચન્દ્રપતિપાસથી આવે છે. માર્ગમાં દિલ્લીનો રસ્તો પૂછવાથી હું
તેડી લાગ્યો છું,” પૃથિરાજે, તે તરુણને પૂછ્યું, “આપનું નામ શું છે,
તે ચન્દ્રપતિ ક્યાં છે?” દિલીપસિદ્ધે જવાબ દીધો, “મહારાજ, આ
દાસનું નામ દિલીપસિદ્ધ છે, અને ચન્દ્રપતિ મુસલમાનથી છાવણીમાં
ગયા છે. તે એ ત્રણ દિવસમાં અત્રે આવશે.” એમ કહી ચન્દ્રપતિનો
પત્ર મહારાજના હાથમાં આપ્યો. તે વાંચી દિલીપના ઉતારા વગેરેની
ગોઠવણ ચંદ્રપુરિર પટ્ટાવતને સોંપી, સલાસદોને પૂછ્યું; “પછી ચન્દ્ર-
પતિને મુસલમાનોની છાવણીમાં ગયાર્ને ધણા દિવસ થયા, તેનું કારણ
શું હશે? મને શંકા થાય છે કે, તેનાપર કંઈ વિપત્તિ આવી પડી હશે.
આ વેળા તે અત્રે હોત તો ધણું રુદ્ધ થાત!” એટલું બોલી અક-
સ્માત જ મહારાજએ વિજયને પૂછ્યું, “વિજય! ચન્દ્રપતિ માટે તું
કંઈ જાણે છે?” “ના, મહારાજ! પણ—” એટલામાં ચંદ્રપુરિર બોલ્યો,
“કવિ ચન્દ્રનો આપ ચત્કિચિત્ પણ લય રાખતા નહિ! તે પકડાય,
દેદ થાય તેવી આશા જ નથી, તણું સંજોગસંજોગથી તેમ અન્યું તો
પણ તેઓનું બુદ્ધિકૌશલ્ય એટલું છે કે ગમે તેમ કરીને પણ છટકી
આવશે. તેઓ સામબેદના મહાશુર છે.”

આ વેળા સલામાં બેઠેલા સમરસિદ્ધના હૃદયમાં કંઈ નવો જ
વિચાર રમણ કરી રહ્યો છે. દિલીપને જોતાં તેનાં નેત્ર ઠરી રહ્યાં છે,
તેનું હૃદય ઊછળી રહ્યું છે, મન વિચારમાં ગુંથાઈ, મુંઝાઈ રહ્યું છે.
તન કંપી રહ્યું છે. તે મનને પૂછે છે, “આ યુવાન, ફાંકડો છેલ કાણ
છે? કાણ લાગ્યશાળીનો પુત્ર છે? રે એને જોતાં ‘મારો પ્રિય કરણ’
કેમ યાદ આવે છે? કરણની સાથે એ સાદૃશ્ય મળતો છે,” હાણબર
ચંલી પુનઃ તેના મનમાં વિચાર થયો કે, “જો કરણ જીવંતો હોત તો
તેનું વય પણ એટલું જ હોત ને તે એવો જ સ્વરૂપ સૌંદર્યવાન હોત.
પણ પૂર્વજન્મના કાષ્ઠ કૃત્યને યોગે, એવો સુંદર પુત્ર અકસ્માત કુખી
મરણ પામ્યો છે. હાય!” આ પ્રમાણે પાછલી વાતના સ્મરણથી તેનો
શતિ ચપેલો શોક પાછો જાગ્રત થયો. તેના મોં આગળ કરણની
બાળકીડા, દોડતું, બેતરતું, બોલતું, ગાંડીની સાથે જતું, તેને માટે
શોધાશોધ, ને તે પાછો ન મળવાથી નિરન્તરને માટે રાજમુકુટનો
ત્યાગ, એ સર્વે બનાવો એક પછી એક આવી ઉભા રહ્યા, અને તે જ
વિચારમાં તે એટલો બધો લીન થઈ ગયો કે, તેનું શય પાંચ નદી-
માંથી તણાઈ કિનારાપર રઝળતું જોયું; ને કાનમાં રાણીઓના રડવાનો
સ્વર પણ સંભળાવા લાગ્યો; અને “હાય!” કહીને મૂર્છાગત થઈ પડ્યો.

સૌ ગભરાઈ ગયા. સેવકાએ ને પૃથિરાજે તેને સાવધ કરવામાં અતિ શ્રમ લીધો. જ્યારે સમરસિંહ સાવધ થયો ત્યારે પૃથિરાજે પૂછ્યું, “બન્ધુ, એ શું થઈ ગયું હતું ?” આમ અકસ્માત મૂર્છાગત કેમ થયા ?” એ વેળા સમરસિંહનો શોક મંદ થયો હતો. તે પૂરો સાવધ થયો હતો, એટલે સારી શુદ્ધિમાં હતો તેથી બોલ્યો; “આ તરુણને જોતાં મને કરુણું સ્મરણ થઈ આવ્યું હતું. તે એના જોવા જ રૂપાળો, સમવયી, ચંચળ ને મોહક હતો.” સમરસિંહની વાત સાંભળી પૃથિરાજે પણ તે તરુણપ્રતિ દષ્ટિ કીધી તો તેને પણ આ તરુણ તેવો જ નૂતન ગુણવાન જણાયો; પણ તેને ભય લાગ્યો કે, જો તે સમરસિંહની વાતને અનુમોદન આપશે તો તે એને પુત્ર જ સમજી લેશે; તેથી તે બોલ્યો, “બન્ધુ, ગઈ ગુજરી વાતનું સ્મરણ કરીને વૃથા શોક શું કામ કરવો ? જો આ પૃથ્વી પર નથી, તેનું સ્મરણ કીધાથી શું ફળ ? તમારો પુત્ર કરણ મરણ શરણ થયો ન હોત તો આ તરુણને જોઈ હું એમ જ માનત કે તે કરણ છે, પણ જ્યારે આપણે જાણીએ છિયે કે, કરણ નક્કી જ જગમાં હુખીને મરણ પામ્યો છે, ત્યારે પછી તેની આશા શી ? આ જગતમાં કેણું મરણ પામ્યા પછી પુનઃ સજીવ થયું છે ?” પૃથિરાજની આ વાત સાંભળી સમરસિંહે લાંબો નિઃશ્વાસ મૂકી કહ્યું, “એ તો સત્ય છે. ને હું જાણું છું કે તેની આશા નથી; તોપણ મારા મનમાં કદીકદી એમ પણ થાય છે કે, તે મરણ પામ્યો નહિ હોય. પહેલાં હું જેમ ગાંડીની વાતપર હસતો હતો, તે વાત સત્ય કરી છે, તેમ જ કદી મારા મનની વાત પણ સત્ય કેમ ન ઠરે ? તે કેમ ન જીવતો મળે ?” આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચિત થયા પછી, યુદ્ધ સંબંધી વિચારમાં સર્વે ગુંથાયા.

પૃથિરાજે વિચાર કીધો કે કંદાપિ, પહેલાં આપણો જય થયો હતો તે પર વિશ્વાસ રાખીને, માંડલિક રાજ્યો વિના ખીજાઓ સહાયે આવશે નહિ તો શું કરવું ? તેણે પટાવત ચંદ્રપુડીરને પૂછ્યું, “તમે યુદ્ધ માટે શું સલાહ આપો છો ?”

“મહારાજ !” ચંદ્રપુડીરે* કહ્યું, “મને આ વેળાનું કામ કપરું દેખાય છે. એટલા જ માટે કે, આપણા હંમેશના શત્રુ જયચન્દ્રે આ મુસલમાન સરદારને મદદ આપીને બોલાવ્યો છે; અને તેથી સીસો-દીયા વિનાના ખીજાં રાજપૂત રાજ્યો આપણને મદદ કરવા માટે નહિ આવે તેવી સંભવ છે. આપણે આપણા જ બળપર ઝૂકવું અવશ્યનું

* વાર્તાનો ક્રમ જાળવવા માટે ચંદ્રપુડીરને હેયાત રાખ્યો છે, બાકી તે જ વરસ પૂર્વ મરણ પામ્યો હતો. એ લાહોરને અધિપતિ હતો.

છે. થાનેશ્વરમાં આપણી સેનાને સર્વ સાહિત્યથી ભરપૂર રાખીને ઘણી જલદીથી લઈ જવી. સેનાના ચાર લાગ કરવા, ને પ્રત્યેક લાગનો જૂદો જૂદો સેનાપતિ નીમી સર્વેએ ઐક્યથી કાર્ય કરવું. યુદ્ધમાં શત્રુઓને રોધવા, ઘેરવા, અન્ન પાણીની તંગી પાડવી, એ સર્વ મુખ્ય ઉપાયો છે. તેનો અમલ કરવા માટે શત્રુસેનાપર ખેહેલો હુમલો કરીને એકદમ તેને ગભરાવવા. આપણી સેનાના ત્રણ ભાગે આ હુમલામાં સામેલ થવું, ને એથી ભાગ, ત્રણ સેનામાંથી જેને જરૂર હોય તેની સહાયે જાય. સેનાના એક ભાગની સરદારી આપ મહારાજે લેવી ને એક ભાગની સરદારી મહારાજ સમરસિંહ લે. પણ ખીજા પે સરદાર કાણ થાય? ખીજા રાજાઓ આવ્યા નથી, તેથી તેઓપર વિશ્વાસ રાખીને આપણાથી વ્યવસ્થા થઈ શકશે નહિ. સૈન્યસરદાર અખિલસિંહજી યુદ્ધ સમય જોશે, એવી આશા નથી. એક ભાગની સરદારી લેવાને હું તયાર છું.”

“નહિ, તેમ થઈ શકશે નહિ.” સમરસિંહે કહ્યું, “લડાઈમાં જય પરાજય અનિશ્ચિત છે, અને દૈવ દુર્બળ હોય અને” આપણો પરાજય થયો તો દિલ્લીનું રક્ષણ કાણ કરશે? તેનો વિચાર કરવો.”

“મને પણ તે જ પ્રશ્ન થાય છે!” પૃથ્વીરાજે કહ્યું, “પ્રજા, રાજવાસ ને આપણી સંપત્તિનું રક્ષણ કંઈ થોડું આવશ્યક નથી.”

“ત્યારે ખીજા સરદાર કાણ છે?” ચન્દ્રપ્રીતે પૂછ્યું.”

“એક ભાગની સરદારી કલ્યાણસિંહ લેવાને પાત્ર છે,” વૃદ્ધ મંત્રીએ કહ્યું. એ જીવાનમાં યુદ્ધ કરવાના સર્વે ગુણો સમાયલા છે, ને ખરેખરા શૌર્યથી એ યુદ્ધમાં ધૂમશે, એમાં સંદેહ નથી.”

“અને ખીજા ભાગની સરદારી, જે ચન્દ્રપતિ હોત તો તેને આપવાની હું બહામણ કરત;” મહારાજે કહ્યું, “પણ હુદૈવ તે ક્યાં છે, તે આપણે જાણતા નથી.”

ચન્દ્રપતિનું નામ સાંભળતાં ને પોતાની કશામાં ગણતરી નહિ થવાથી વિજયસિંહ જનમાં ને મનમાં બળી ઉઠ્યો. આ યુદ્ધમાં તેને ભાગ નહિ મળે તો જે આશાઓ રાખી હતી, તે બ્રષ્ યવાનો પૂરેપૂરા સંભવ હતો, ભરતખંડના સુદૈવ યોગે વિજયને સૈન્યાધિપતિ નહિ નીમવામાં આવે. પણ નહિ, ભરતખંડને નસીબે દાસત્વ લખાયલું હતું, ને તેથી જે જે કાર્યો નહિ બનવાં અવશ્યતાં હતાં, તે સર્વ વિપરીત કાર્યો થયાં. સહામાં એવા સરદારની નિમણૂક કરવામાં ઘણો સમય વ્યતીત થયો. અંતે એક ખૂણામાંથી વિજય બોલ્યો, “વિચાર કરવાનું કંઈ કારણ નથી, આટલા બધા સામેતોમાંથી, રાજ્યનાં શ્રેયસ્કરોમાંથી એક એવા

મનુષ્યને સરદાર કરવો કે, જે પોતાના રાજની સેવા કરવામાં પ્રાણની ખેલુ દરકાર કરે નહિ.”

થાનેશ્વરના સામંત દેવિસિંહે કહ્યું, “એવા કાણુ છે તે તમે જ બતાવો.”

“આપણે વિજય જ !” પૃથિરાજ બોલ્યો, “દૂત કાર્યમાં એણે પૂરતી કુશળતા વાપરી છે, તે વૃદ્ધ પ્રધાન બે આજ્ઞા આપે તો એને શુભસેના (reserved army)નો નાયક સ્થાપવો.”

વૃદ્ધ મંત્રિ બોલ્યા, “મારું પુત્રનું એવું અહોભાગ્ય ક્યાંથી કે તે પોતાના રાજની સેવા કરતાં મરણ પામે !” એમ પિતાની આજ્ઞા મળતાં વિજય પ્રકૃતિલક્ષિત થયો; અને દૂતકાર્ય યથાસ્થિત કરી આવવાથી સભાસદો પણ સંતોષિત થયા, સર્વની સંમતિથી યુદ્ધકાર્યમાં કલ્યાણસિંહ ને વિજયસિંહ નિર્માણ બધા, બે કદાશત્રુ ભરવાડો ઘેટાંના સંરક્ષણમાં એકઠાં બેઠાયા. મહારાજની આજ્ઞા થતાં જ વિજય કુર્નસ બળવી ઉભો થયો ન બોલ્યો, “મહારાજાધિરાજે, આજે જે માન મને આપ્યું છે તેનો બદલો પ્રાણીત સેવા બળવી આપવામાં હું નિહર રહીશ, ને મારી માતાની કુખને લગવીશ નહિ !” સર્વે સભાસદો તેનાં આ વાક્ય સાંભળી બહુ રંજિત થયા. પછી સભા વિસર્જન થઈ.

સભા વિસર્જન થયા પછી મહારાજ પૃથિરાજે વિજયને આજ્ઞા આપી કે, કલ્યાણસિંહ સાથે મારે કંઈ વાતચિત કરમી છે, તેથી તેને એકાંત ભવનમાં મોકલો.

પ્રકરણ ૧૪ સું

ત્રેમપ્રવાસ



યુવરાજ કલ્યાણસિંહ આ યુદ્ધમાં લાગ લેવા પહેલાં બે ત્રણ વખત દિલ્હી આવ્યો હતો. રાજકુંવરી તેને બેતાં મોહિત થઈ ગઈ હતી, ને યુવરાજ પણ ઉષાવતીપર મોહિત થયો હતો. યુવરાજનું પ્રય હમણાં ચોવીસ વર્ષનું હતું. તે સાહસ તથા વીરત્વમાં પોતાના પિતાથી પણ શ્રેષ્ઠ હતો, રાજકન્યા સાથે તેને બોલવાનો ઘણો પરિચય હતો, ને તેના લલિત સ્વરથી તે ત્રેમઘેલો બન્યો હતો. રાજકન્યાનો સુંદર સ્વર સાંભળતાં તેના મનમાં એવો ભાવ સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થયો હતો કે, એવી સુંદરી સાથે લગ્ન થાય તો સુખી થાઉં.

હમણાં તે દિલ્હી આવ્યો ત્યારે તેના મનમાં નવીન નવીન ભાવના ઉત્પન્ન થવા લાગી. ઉષાવતીનું સૌંદર્ય, તેનો કમકા, ફૂટકાઈ, સુસ્વર

એ સર્વથી પ્રેમઘેલો બની ગયો. તેના મનમાં દ્રઢ નિશ્ચય થયો કે, ઉષાવતી વિના અન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાથી હું સુખી થઈશ નહિ.

એક દિવસ પિતા પુત્ર બેઠા હતા ! સમરસિંહ વિચારગ્રસ્ત હતા. કલ્યાણ પણ વિચારગ્રસ્ત હતો, લલિત તતાં પણ કલ્યાણસિંહે એ વાત પિતાને કહી; પણ હમણાં યુદ્ધમાં જવાનું હોવાથી, વાર્તામાં ને વાતમાં સમરસિંહે એ ઇચ્છાનો ત્યાગ કરવાની સલાહ આપી, જેમ જેમ સમરસિંહની ના, તેમ તેમ કલ્યાણની હા થતી ગઈ. કલ્યાણસિંહ એ યુદ્ધમાંથી જીવતો આવશે, તેવી આશા સમરસિંહને ન હોવાથી તેણે ના પાડી હતી, ને તેણે આ જ કારણથી તેના અત્યાર સુધી વિવાહ કીધો નહોતો. લગ્ન થયા પછી સંસારસુખ ભોગવ્યા વિના પુત્રવધૂનું વિધવા મુખ જોવાને તે નિસ્તસાહી હતો. આવાં સખળ કારણો છતાં કલ્યાણ એકનો એ થયેલ નહિ. તેણે "પ્રગટ રીતે કહ્યું, "પિતાજી ! આપની આજ્ઞાનો ભંગ કરવાને હું દોષિત થાઉં, તે કરતાં રસાતળમાં જવું મને વધુ માન્ય છે, પરંતુ મારાં લગ્ન રાજકન્યા સાથે નહિ થશે તો હું ગાંડો થઈ જઈશ; ને કદાચ મારા પ્રાણ પણ જશે." કલ્યાણનાં આ વાક્યો સાંભળી સમરસિંહને પુનઃ કરણસિંહનું સ્મરણ થયું. ને તે મનમાં બોલ્યો "ગાંડીની પાસે તેને નહિ જવા દેવાનો પ્રતિબંધ કરવાથી કેવું ફળ મળ્યું ? ૨ કદાચ કલ્યાણનું પણ તેમ થયું તો હું શું કરીશ ? કલ્યાણ રાજકન્યાને ધણો ચાહે છે, તે તેના વગર જીવી શકશે નહિ. પણ શું લવિષ્ય ખોટું થશે ? તેનું મરણ તો લગ્ન પહેલાં થશે તે શું ખોટું થશે કે ? એવા વિચારથી તે ગભરાયો ને, વળી વિચાર થયો કે, "કદાચ એનો વિવાહ કરવાથી એ જીવતો પણ રહેશે; કેમ કહેવાય કે એ નહિ જીવે" ? ગુરુદેવે તો એમ કહ્યું હતું કે, 'કલ્યાણસિંહ લગ્ન થયા પૂર્વે જ મરણ પામશે,' પણ જો લગ્ન થઈ ગયા તો તો ગુરુજીનું કહેવું મિથ્યા થશે; ને મૃત્યુમાંથી પણ બચશે !" શું એમ બનશે ? સત્વાદિ મનુષ્યે વર્તેલું લવિષ્ય કદી ખોટું પડે છે ? સત્યના આગળ સર્વે નિસ્તેજ છે, ને મનુષ્યગણત્રી વિધાતાના લેખ આગળ બ્યર્થ છે."

ઉપર પ્રમાણે સમરસિંહ તર્કવિતર્કમાં ગુંથાયો, ને તેના મનમાં દહાડે દહાડે વધારે દ્રઢ વિચાર થયો કે, "લગ્ન થશે તો પુત્ર બચશે" તેથી ધણાં જલદીથી લગ્ન કરવાને તે તૈયાર થયો. ઉષાવતી પણ આ લગ્નમાં રાજી હોવાથી પ્રથિરાજે વિચાર કીધો.

વિજયે જાણ્યું કે, આ યુદ્ધ સમાપ્ત થયા પછી ઉષાવતી ચિતો-ડતી પટ્ટરાણી થશે ત્યારે તે મનમાં બડબડો, "કલ્યાણની પટ્ટરાણી

ઉપાવતી થાય છે કે નહિ, એ તો ભવિષ્યની વાત છે. યુદ્ધમાં કદયાણુ જીવતો તો રહે!"

પૃથિરાજે પોતાની લાડકી દીકરીના સ્મરણાર્થે અને યમુનાજીની શોભા નિરખવાને, નદીના કીનારાપર એક સ્તંભ બનાવ્યો હતો. તેનું નામ યમુનાસ્તંભ* રાખ્યું હતું. આ સ્તંભમાં ભરતખંડના ઉત્તમ કારીગરો પાસે સર્વોત્તમ કારીગીરી કરાવી હતી. તેની ટોચપરથી બહુ લાંબે સૂધી યમુનાજીની લીલાનાં દર્શન થતાં હતાં.

સન્ધ્યાકાળ થઈ ગઈ છે, રાજભવનમાં નોખતો ગગડી રહી છે, દિલ્લીની અધિત્રી અરશાપૂર્ણા દેવીના દેવાલયમાં સન્ધ્યાઆરતિનો ઘંટ ને શંખનાદ થઈ રહ્યા છે, ચોમેર મનુષ્યોનો કાલાહલ સંભળાય છે, કિવિ કિવિ કરતાં પક્ષીઓ ઘૂંસોપર મન્દ મન્દ કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે, એ સધળાના અવાજથી યમુનાસ્તંભપર ઉભેલા મનુષ્યોને આનંદ થાય છે. તેપર ઉભા રહીને ચોમેર દષ્ટિ કરતાં ચંદનીથી પ્રદીપ્ત રાજમહેલ કંઈ વિચિત્ર જ શોભા આપે છે. મહેલપરના અનેક દીવાઓ ચંદનીના અગારામાં તેજહીન દેખાય છે. મહેલની અગાસીઓ જાણે ગગનમંડળ સાથે વાતો કરતી હોય તેમ શોભી રહી છે, ને તે સમીપના યુદ્ધથી દયામણી થઈને જાણે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતી હોય કે, આ મહેલમાં રહેનારનું રક્ષણ કરજો, એવો ભાવ બતાવે છે. બીજી બાજુએ આકાશમાં પેસતો લોહસ્તંભ, આર્યચક્રવર્તી, મહાપરાક્રમી, અસીમ બળવાન રાજ્ય અને પ્રજાનું યથેચ્છ પાલન કરનાર પૃથિરાજના ગર્વની કીર્તિ

* યમુનાસ્તંભ, અથવા સાંપ્રતમાં, જેને કુતુબમીનારો કહે છે તે સુસલમાનોનો નહિ, પણ હિંદુઓનો બનાવેલો છે, પણ હિંદુ રાજ્યોનો લોપ ને સુસલમાન રાજ્યનું આરંભકાળમાં એ સ્તંભ બંધાયેલો હોવાથી ને સુસલમાન ગ્રંથોમાં સર્વત્ર કુતુબમીનારાના નામથી પ્રસિદ્ધ હોવાથી સર્વત્ર એમ જ મનાય છે કે તે સુસલમાનોનો બનાવેલો હશે. પરંતુ દિલ્લીની આસપાસના સર્વ મનુષ્યો, જનરલ મેટકાફ, હિયબર આદિ લેખકો અને કેટલાક સુસલમાન લેખકોએ સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે કે, એ સ્તંભનો બનાવનાર પૃથિરાજ હતો, ને તેણે પોતાની પુત્રીના વિનોદાર્થે તે રચાવ્યો હતો. એ સ્તંભપર ચઢીને ઉપાવતી નિત્ય સન્ધ્યા સમયે યમુનાની લીલા નિરખતી હતી. સુસલમાન લોકોની સ્તંભ બનાવવાની રીતિ ને એ સ્તંભની રીતિપર વિચાર કરીને બેંગાલ રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીના ૧૮૬૪ ના ૩૩ મા વોલ્યુમમાં, કર્નેલ કર્નિંગામે આર્યિયા-લોજકલ સર્વેના ૪ વોલ્યુમમાં તથા અલિગઢના સૈયદ અહમદખાને એ સ્તંભ સુસલમાનોનો નહિ પણ હિંદુઓનો છે એમ જણાવ્યું છે. એ સ્તંભના પાયામાં હિંદુઓનો ઠાઠ છે, ને સર્વ બાંધણી હિંદુ ઢબની છે. માત્ર દ્વેષથી કુતુબીને તેના શિખરનો ભાગ તોડાવીને સુસલમાની ઢબનું શિખર બનાવ્યું હતું, ને તેથી જ તે કુતુબમીનારાના નામે પ્રસિદ્ધ થયા.

ગળવતો હોય તેવો આવી રહ્યો છે, તેથી થોડે દૂર પથ્થરનો વજ્ર જેવો ક્રાટ નગરનું રક્ષણ કરનાર વિકરાળ રાક્ષસ જેવો નબરે પડે છે; અને પાસેની પર્વતની નાની નાની ટેકરીઓ મનોહરતાનો ભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. નીચે યમુના નદી ખળખળ વહી જાય છે, તેનો મનોહર નાદ માણસને લીન કરી નાંખે છે. યમુનાસ્તંભના શિખરની અગાસીમાં એક બાબૂએ કલ્યાણસિંહ ઉભો ઉભો આ નૌતમ લીલા નીરખે છે, પણ તેનું ચિત્ત સ્થિર જણાતું નથી. ખીણ બાબુએ ઉપાવતી નીચું મુખ કરી ઉભી છે. ક્ષણમાં કલ્યાણ યમુનનાની શોભા જોઈને જાણે ધરાયો હોય તેમ, તેથી પણ વધારે ઉત્તમ શોભા ગિરખવા મંડી પડે છે. તે ધડીકમાં રાજકન્યાનાં ચરણ નિહાળે છે, ધડીકમાં રાજકન્યાનું વદનકમળ એકાદસે જોઈ રહે છે, તે ધડીમાં યમુનાના જળપર નજર કરે છે. પણ યમુનાના જળમાં શું જોવાનું હતું? તે કાલિદે છે, તેનું જળ પણ કાળું છે. તેમાં ચન્દ્રપ્રકાશ પડેલો છે, તેથી તે નૂતન શોભાએ શોભી રહી છે. પણ તેનાથી ઉત્તમ પ્રકાશ ઉપાવતીના વદનમાંથી પડે છે. યમુનાનું જળ દોહાયમાન થઈ રહ્યું છે. તેનાથી વિશેષ ઉપાવતીનું લાવણ્ય દોહાયમાન થઈ રહ્યું છે. ઉપાવતીનો મુકુટ તારાથી પણ પ્રકાશિત થઈ રહ્યો છે, આ સુંદરી એક અનુપમ રંભાને પણ ટક્કર મારે તેવી શોભી રહી છે. પ્રેમપૂરિત લજ્જાવનત, ઉજ્જવળ ને મોટાં નેત્ર, તેના કપોળ પર જ્વાળા રહેલો પ્રફુલ્લ ગુલાબ કળીનો ભાવ, કંધક વિચારશીળ વદન, એ સર્વેથી આ સમે ઉપાવતી વધારે કાંતિમાન દેખાય છે.

આ સર્વે લીલાના મેં આગળ યમુનાની લીલા શી ગણત્રીમાં છે? ઉપાવતીની કાંતિ લીલાથી કલ્યાણના મનમાં નવી નવી ઉર્મિઓ રમણ કરવા લાગી છે. ઉપાવતી સામા એકાદસે તે જોઈ રહ્યો છે. કાંઈ ચિત્રકાર આ બે અદ્ભુત મૂર્તિનું ચિત્ર લેશે? શા સૌંદર્યનો ભંડાર! તેનાં લોચન થાકી જાય છે, પણ તેના મનમાં સંતોષ થતો નથી. જો, ફરી જો, ફરી ફરી જો, અધિક ફરી જો, પાછો વળીને જો, એમ તેનું મન કહે છે. ને તેમ તે જોય જ છે, ને જેમ જેમ તે જોય છે, તથા જો જો કરે છે, તેમ તેમ તેને અધિક અતૃપ્તિ થાય છે, તેનાં લોચન, જાણે પાંપણ પણ વચ્ચે વિક્ષેપ ન કરે તેવી ધારણાથી અધિક જોય છે, ને જેમ જોય છે તેમ તે અધિક જોયા જ કરે છે. છતાં તે ધરાતો નથી. બંને જમીવત્ હતાં, ચિત્રવત્ હતાં, ને તેથી બેમાંથી એક પણ જોઈ શક્યું નહિ કે, સ્તંભના પારણાપર તેઓનો કયો શત્રુ ઉભો છે. તેઓને જાન પણ રહ્યું નહિ કે, તેઓની વાત કાંઈ સાંભળશે તો? બંને મૂર્તિ, ચિત્રવત્ ઉભી જ રહી છે, પણ

એમાંથી એકના મોંમાંથી શબ્દ પણ નિકળતો નહોતો. વાત કરે તો ઉપાવતીનું લાવણ્ય કલ્યાણુ યથાર્થ નહિ જોઇ શકે, એવો શું લય હતો ? હા, તેમ જ હતું, ને તેથી બંને જણુ ધણો સમય થયા છતાં પણ અણુમોલ ઉભાં જ રહ્યાં ! પહેલું કાણુ બોલે ? કાણુ પૂછે ? એવા વિચારમાં જ બંને ગુપચૂપ ઉભાં તે ઉભાં.

અંતે કલ્યાણુ લાંબો નિઃશ્વાસ ઝૂંપી પોતાની જીભ ધૂરી કીધી. તે બોલ્યો, “ઉપા ! પ્યારી ઉપા ! પ્રિયતમા ! દયિતા તું શું વિચાર કરે છે ? તારું મોં કેમ ઉતરી ગયું છે ?” ઉપાવતીએ કલ્યાણુસિહનો સુસ્વર સાંભળી તેના પ્રતિ દૃષ્ટિ કરી દ્રો, તેનું મહત્ લાવયુક્ત વિશાળ લલાટ, વિશાળ ને ચક્રચક્રિત નેત્ર, સફેદ મધુર હાસ્ય કરતાં અધરોષ, બળવાન ને સુંદર અંગ, તે સુંદરી જોઇ રહી. તેનાથી બોલતાં પણ બોલાયું નહિ; ત્યારે પુનઃ કલ્યાણુ પૂછ્યું, “કેમ કંઈ બોલતાં નથી પ્યારી ! શું વિચારમાં છો ?” ઉપાવતી નમ્રતાથી બોલી, “પ્રિય ! કંઈએ વિચાર કરતી નથી, પણ તમે શું વિચાર કરો છો ?” કલ્યાણુ કહ્યું, “પ્યારી ! હું વિચારમાં એમ તક્ષીન થયો હતો કે, જાણે મને સ્વપ્ન થયું, તેમાં ઉપાવતી જ મારી પ્યારી હતી. શું એ સ્વપ્ન સત્ય થશે ?” “આપને ક્યારે વિશ્વાસ આવશે પ્રિય !” ઉપાવતીએ પૂછ્યું ? “આપ જાણો છો કે, લડાઇ પૂરી થતાં જ, રંગરાગથી આપણાં લગ્ન થશે, એ નક્કી છે, તે છતાં આપને કેમ અવિશ્વાસ આવે છે ?” કલ્યાણુ કહ્યું. “મને અવિશ્વાસ આવતો નથી, પણ શંકાથી મારું મન દોલાયમાન થયું છે, કે તમારા જેવા રત્નલાલમાં કંઈ અડચણ આવશે; ને તે અડચણ એ જ કે હું સુદ્ધમાં મરીશ; ને તમારા જેવાં અણુમોલ રત્નનો હું ભોક્તા થઇશ નહિ; પણ કાંઈ અન્ય ભાગ્યશાળીને હાથ તમે જશે,” તે સાંભળતાં ઉપાવતીનાં નેત્રમાંથી ડળકડળક આંસુ ખરી પડ્યાં. તે રડતાં રડતાં બોલી; “એ શું બોલો છો ? નિર્દય દૈવે કદાચ એવું કીધું તો પછી હું વિધવા જ ! આપ મારા—” એટલું બોલતાં તો તેનો કંઠ સુકાઈ ગયો, જીભ ઝલાઈ ગઇ, મોં બંધ થઈ ગયું, ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં ! ને તે એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહિ. તેનાં નેત્ર રડવાથી લાલચોળ થઈ ગયાં, ત્યારે કલ્યાણુ પૂછ્યું. “પણ તમારા પિતા તમને બીજે સ્થાને પરણાવશે તો તમે શું કરશો !” ઉપાવતીએ કહ્યું. “હું પ્રાણ ત્યાગ કરી સ્વર્ગમાં આપની સાથે રહીશ, પણ અપ્સરાઓને હાથે આપને જવા દઇશ નહિ. પ્રાણ ! સ્ત્રીઓનો પ્રેમ કેવો છે તે આપ કેમ જાણો ? તેઓને પ્રેમ આગળ પ્રાણ પણ તુચ્છ છે, હું વીર ક્ષત્રાણી છું. ચક્રવર્તીની પુત્રી છું, એક વચની

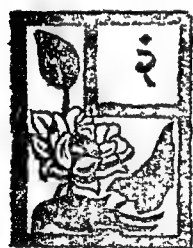
હું, આપને જ આણુ સમર્પણ કીધો છે, આપમાં જ મારું સર્વસ્વ છે, આપને આનંદે આનંદ પામીશા! આપ વિના ક્ષણુ વાર રહી શકું તેમ નથી. તો ખીજી ખાતૃથી શું?”

એટલું સાંભળતાં જ કલ્યાણુતા હૃદયમાં એક નવી ઉર્મિયે સળંગ વળાટ કીધો ને મોહવશ થઈ તેણે ઉષાવતીના બે હાથ પકડી, સુખ-નની આશાએ તેને પોતાના હોઠ તરફ ખેંચી. તરત જ રાજકન્યાએ એકદમ હાથ છોડવ્યા ને બોલી, “વાહ! રાજકુમાર!” આ એક વાતમાં ઉષાવતીના ગંભીર પ્રેમ અભિમાનનું માન છૂટ્યું, ને નિર્દોષ પવિત્ર પાતિવ્રતનો ભાવ દર્શાવતાં તિરસ્કારનાં નેત્રથી ‘જેશું. કલ્યાણુ લજવાઈ ગયો. તે બોલ્યો, “ખ્યારી! તમારો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ નિરખી હું મોહવશ થયો, તેમાં કંઈ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા! તમે પુરુષોને નિદો છો, પણ આ ચતુર્ભુજ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, તમારા વિના કોઈ પણ સ્ત્રી મારા પ્રેમની આધિકારિણી થશે નહિ ને કોઈ પણ મારી પત્ની થવા પામશે નહિ. હું માત્ર તમને અને—” એટલામાં એક દાસી આવી તેઓના સુખમાં લંગ કરતાં કહ્યું, “રાજકુમાર! બિજયસિંહ કહે છે કે, આપને મહારાજ બોલાવે છે.”



પ્રકરણ ૧૫ મું

કપટબાળ!



ગમાં લંગ થયો. બંતો પ્રેમમૂર્તિ પાસે હતી તે આથી ખસી ગઈ. વિજયનું નામ સાંભળી રાજકન્યા ચમકી ને પેલી રાત્રિની વાત અને ક્રોધથી વિજયનું ચાલ્યા જવું તેનું સ્મરણ લ્યું. તેના મનમાં સહેજ જ એમ થયું કે, વિજય કલ્યાણુનો શત્રુ છે. તે મનમાં ધણી ડરી ગઈ ને થરથર ધ્રુજવા લાગી, હોઠ ફફડ્યા, પગ લથડ્યા, આંખે ઝાંખ આવી, ગભરાઈ. ચારે કલ્યાણુ પૂછ્યું, “આમ કેમ ધ્રુજે છો?” રાજકન્યાના મનમાં તો આવ્યું કે એક વાર સર્વ વાત કહી દઉં, પણ લાજની મારી તે બોલી શકી નહિ; ને એટલું જ કહ્યું, “કંઈ નહિ.” મહારાજ પાસે જવાનો વખત થઈ ગયો, એમ વિચારી કલ્યાણુ પણ પાછું પૂછ્યું નહિ. તેણે માન્યું કે, આ સુખમાં લંગ થયો, તેથી રાજકન્યા નિરાશામાં ચમકી હશે.

તે એક ક્ષણુ રાજકન્યાનું મોં જોઈને સ્તંભપરથી ઉતર્યો. જવાને તો ધણી ઉતાવળ હતી, પણ રાજકન્યાના વિચારમાં ને વિચારમાં તે

ધીમે ધીમે બાગમાંથી ચાલતો હતો. બે ચાર પગલાં તે અગાડી ગયો તેટલામાં તો રાજકન્યાનું નામ તેના કાન સાથે અથડાયું. તે ઉભો રહ્યો, તેના પગ જ ચાલ્યા નહિ. તેણે ઉભા રહેતાં સાંભળ્યું કે, “હાથરે બાપ ! આવું તે કાણ પથર જેવું હશે કે, આ યુવરાજ રાજકન્યાને આટઆટલી ચાહે છે, પણ તે તો તેને જરા પણ ચાહતી નથી. ને બીજા સાથે પ્યાર કરે છે. ફટરે પાપિણી ! જરા લજવાતી પણ નથી. આવો છેલછબીલો મૂકી પેલા રજા વિજય, ચાકરડાને ચાહે છે ? આ રાજપુત્ર તો સરલ હૃદયનો છે, એટલે રાજકન્યાનું છગકપટ શું બાણે ? એ તેના મિથ્યા પ્રેમમાં પ્રેવાઈ ગયો છે, પણ એમની આવી દશા બેઠને મારું તો કાળજી ફાટી જાય છે. છીઃ છીઃ ‘રાજ, વાજ ને વાંદરા, એ ત્રણો જાત કળત’ તે વાત ખરી છે ! મોટા લોક તે મોટા નિર્દય !”

આટલું ઝેર કાનમાં પડતાં કાણ સરલ હૃદય મનુષ્ય ધીર ધરી રહે ? કલ્યાણના કાનમાં આટલું ઝેર થોડું હતું ? કેમ કહેવાય. એટલું સાંભળતાં જ તેનું હૃદય ચૂર્ણ થઈ ગયું ને તેના શરીરનું લોહી ધગ-ધગી ગયું, તેમ ક્રોધથી અંગ કંપવા લાગ્યું. મહારાજ પાસે જવાની વાત તો બાળુએ રહી ગઈ, પણ જેમ તેમ તે પગમાં જોર લાવીને જે તરફથી એ શબ્દો આવ્યા તે તરફ ઉતાવળો ગયો. તે એક લતા મંડપમાં ગયો તો હાં ગુલાબ બેઠી હતી; તે તેને જોતાં ગભરાયાનું ડાળ ધાલી બોલી, “કાણ યુવરાજ ! આપ અત્ર કેમ ?” કલ્યાણે તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર પ્રશ્નથી આપ્યો, “હમણાં તું શું બોલીરે ?” ગુલાબ ધીરજથી બોલી, “ક્યારે કુમાર ! હું તો કંઈએ બોલી નથી !” કલ્યાણે ક્રોધથી કહ્યું, “કેમ રે ચંડાળણી ! જૂઠું બોલે છે કે ? તું કશું નથી બોલી ? હમણાં મેં સાંભળ્યું તેમ, રાજકન્યાના પવિત્રપણાને હમણાં કાણ કલેક લાગડું હતું ? પાપિણી ! વિના પ્રયોજને તું કાંઈના નિર્મળપણાને કલંકિત કરે છે કે ?” એમ બોલતાં તો તેણે ખડ્ગ કાઢ્યું, અને પુનઃ બોલ્યો, “તું અબળા છે તેથી જવા દઈ છું. પણ અબળા છતાં તું બલા જેવી છે, તેને માટે તો તારા આ કટારથી કટકેકટકા કરવા બેઠયે.” નચિનાપૂથી ગુલાબ બોલી, “યુવરાજ ! જ્યારે આપે રાજકન્યાને સરળહૃદયા ને પ્રેમી માની તો સ્ત્રીહત્યા કે નરહત્યા કરો, તેમાં હું કંઈ આશ્ચર્ય સમજતી નથી. આપ રાજકન્યા પ્રત્યે અચળ પ્રેમી છો, તેથી હું મારા પ્રેમીની નિંદા કરું તો તેમાં મેં અન્યાય શું કીધો ?” કલ્યાણસિંહે પૂછ્યું, “રાજકન્યા અને તારા પ્રેમી વચ્ચે શો સંબંધ છે ?” ગુલાબે કહ્યું, “જેને હું ચાહું છું તેનાપર રાજકન્યા પ્રેમ કરે તો શું તે મારા માર્ગમાં એક કટિા નથી ?” આશ્ચર્યથી કલ્યાણે પૂછ્યું, “એ તું શું બકે છે ? શું રાજકન્યા તારા પ્રેમીને ચાહે

છે ? એવું સાહસ કરતાં સંભાળ !” “અરે જાવરે જાવ. હું કંઈ તમારાથી કરું તેવી નથી. મેં જાતોજાત રાજકન્યા અને મારા પ્રેમી વિજયસિંહને પ્રેમની વાતો કરતાં સાંભળ્યાં છે જ, શું કહેા છો ?” ગુલાબે કહ્યું, “હવે તમે.” કલ્યાણ તરડાઇને બોલ્યો, “ચૂપ ! જૂઠું બોલીને પાપિણી ન થા.” ગુલાબ બોલી, “ઠીક ચાહે તે કહેા પણ સાક્ષી આપું તો ?” એટલું કહેતાં તે કલ્યાણને પગે પડી; તે તેના પગ પકડી બોલી “યુવરાજ ! રાજકન્યાનાં કર્મો તમોને જણાવવા માટે જ હું આ પ્રમાણે મોટેથી બોલી છું, તે મને મારો નાવલીયો મળે તે જ માટે.” કલ્યાણે કહ્યું, “તું જે બોલે છે તે સત્ય છે, તેની ખાત્રી કર્યા વિના હું કંઈ માનીશ નહિ !” “મરજી હશે તો તમને બતાવીશ.” ગુલાબે કહ્યું, “વિજયના હાથમાં ઉષાવતીની વિટી જોજો.” કલ્યાણે કહ્યું, “તેમાં શું ? એ કંઈ પ્રમાણ નથી. વિજય ને રાજકન્યા બાળપણનાં સ્નેહી છે, તેથી ભાઈ તરીકે એ વિટી આપી હશે, તેમાં મને કૌતક થશે નહિ.” ગુલાબે અપ્રસૂ પૂરો જ રચવા માંજો. તે બોલી, “હા, એ તો બરાબર છે; પણ રાજકન્યાએ શુદ્ધ ભાવથી તે વિટી આપી હશે તો તે તેમ જ કહેશે; પણ અન્ય ભાવથી આપી હશે તો તપાસજો, હું ! તે ગદ્ગદવાળાં વાળશે. એટલું જ પૂછજો, એટલે ખરું બોલું તુરત જ જણાશે.” કલ્યાણે કહ્યું, “પણ વિજયે તે વિટી ચોરીથી લીધી હશે તો રાજકન્યા શું કહેશે ? અને તેટલા માટે રાજકન્યાનો હું અવિશ્વાસ કરું ?” ગુલાબે જવાબ દીધો, “પણ વિજયને એમ કરવાનું શું કારણ ?” કલ્યાણ બોલ્યો, “તે હું શું જાણું ? તારે ચાહે તે બધું, પણ આંખથી જોયા વગર હું કાનનું સાંભળેલું માનીશ નહીં.”

એ સાંભળી ગુલાબ કૃત્રિમ ક્રોધ બતાવી બોલી, “એમ જ કે સ્ત્રીપર વિશ્વાસ ઠીક રાખજો ! બાળે તો હું જાઉં છું, પણ એક વખત એવો આવશે કે, જે વેળાએ હું આ જ કુમારજીને આ જ આંખોઆંખ એ વાત કરી બતાવીશ, પછી કંઈ ?” એટલું બોલી ગુલાબ ચાલી ગઈ ને કલ્યાણસિંહના હૃદયમાં આગ સળગાવી ગઈ. તેના મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક રમવા લાગ્યા. “શું એમ બને ? આવી સરળ પતિવ્રત નિર્મળ સ્ત્રીના મનમાં પાપ હોય ? રે ગુલાબને રાજકન્યા સાથે શત્રુતા તો નહિ હોય ? તે શું સત્ય કહે છે ? રે એ વાત યાદ કરતાં મારા હૃદયમાં આગ લાગે છે ! પણ એ ખરું પડશે તો હું શું કરીશ ? મારું જન્મનું સુખ ! હાથ ! ગયું ? બસ, તેમ થશે તો આ યુદ્ધમાં ગમે-તે પ્રકારે પ્રાણત્યાગ કરીશ. ના, ના, ના, એ સત્ય નહિ ઠરે ! બોલું છે. ઉષાવતી પવિત્ર છે ! નિષ્કલંકિણી છે ! સરલા છે ! પતિવ્રતા છે ! હું મારી આંખની

વાત માનીશ, કાનની નહિ. તે પવિત્ર મૂર્તિપર મારો સંદેહ વગર કારણે થાય તો હું પાપી હરીશ ! બેશક, રાજકન્યાને ગુલાબ સાથે કંઈ ધૂપી શકુતા હશે, તે વિના એ આમ બકે નહિ !”

કલ્યાણ પાછો ઉધાવતી પ્રતિ પ્રેમી જ રહ્યો. વર્ષાકાળમાં વાદળાં ઘેરાયાં હતાં તે શરદ કાળમાં વિખરાઈ ગયાં. તે આનંદથી મહારાજ પાસે ગયો, તેના પગમાં જોર હતું, અંગમાં આનંદ હતો, મુખપર હર્ષ હતો. મહારાજના એકાંતભવનમાં તે ગયો. ત્યાં તેની નિમણૂક સેનાપતિપદપર થઈ લે વાત જાણતાં તેને વિશેષ હર્ષ થયો.

એકાંતભવનમાં મહારાજની સમીપ દિલીપસિંહ, સમરસિંહ તથા બીજા બે સામેત બેઠા હતા. દિલીપને જોતાં તે ચમક્યો, તેણે પિતાનું મોં જોયું, દિલીપનું, પાછું પિતાનું, પાછું દિલીપનું ! બંનેનાં મુખ સાદૃશ્ય હતાં. તે આશ્ચર્ય પામ્યો. ગમે તે કારણસર દિલીપપર કલ્યાણીની પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ, ને તે દિવસ પછી થોડા દિવસમાં બંને ધાડ મિત્ર થયા. વાતચિત કરતાં કલ્યાણના જાણવામાં આવ્યું કે, દિલીપ પોતાના પૂર્વજોથી અજ્ઞાત છે.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

પ્રકરણ ૧૬ મું

કપટજળ ! (અનુસંધાન) ,



જકન્યાએ લક્ષ્મી માંગણીનો અસ્વીકાર કીધો, તેણે અપમાન આપ્યું અને તે યુવરાજ કલ્યાણસિંહને શુદ્ધ પ્રેમથી આહું છે. એ સર્વથી વિજયના અંતરમાં વૈરનો અગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો હતો. તે નિત્ય નિત્ય વૈર લેવાના નૂતન નૂતન માર્ગો શોધતો હતો. ગુલાબને પોતાની કપટજળનું શસ્ત્ર બનાવી હતી; ને પ્રેમઘેલી, મહાકવિ ચન્દની ભગિની તેની કપટજળમાં ફસી પડી હતી.

મહારાજ, પૃથિરાજે કલ્યાણસિંહને તેડવા વિજયને મોકલ્યો, તેણે જ વિજય તેના મહેલ પ્રતિ ગયો. આકરોથી ખખર પડી કે, રાજકન્યા સાથે કુંવરજી તો યમુનાસ્તંભપર ગયા છે. તે સાંભળતાં, વિજયનો વૈરનો અગ્નિ જાગ્રત થયો. કલ્યાણના મનમાં રાજકન્યાનો કેમ અભાવ થાય, તેની ઘટના મન સાથે કરતો. તે યમુનાસ્તંભના બગીચામાં આવ્યો. ત્યાં એક માળી હતો, તેને પૂછતાં જાણ્યું કે, રાજકન્યા સાથે એકલી ગુલાબ દાસી છે. માળીને વિજયે પૂછ્યું, “ગુલાબ ક્યાં છે ?

તે શું રાજકન્યા ને યુવરાજ સાથે છે?" માળીએ કહ્યું, "નહિ જી, તેની સાથે કેમ જવાય? મોટા લોક તો એકલા એકલા ફરે, ત્યાં ચાકર માણસ ન હોય." એ તો કંઈ આટલામાં જ ફરતી હશે?" જે દશા માળીએ બતાવી તે તરફ વિજય ઉતાવળે પળવે ગયો. એક લતામંડપમાં ગુલામ બેઠી બેઠી વિચાર કરતી હતી. પાસે જતાં, ગુલામ બોલી, "અહો! આટલે દહાડે મારે યાદ કીધી કે? ઠીક, ઠીક? તમે મને યાદતા નથી એ નક્કી છે, નહિ તો આટલા દિવસ સૂધી યાદ નહિ કરો કે?" ગુલામની આવી વાતોથી વિજયને કંટાળો તો આવ્યો, કેમકે તે હમણાં પ્રેમગોઠડી કરવાને આવ્યો નહોતો, પણ પોતાનું કાર્ય સાધવાને આવ્યો હતો, તથાપિ તે શાંત રહ્યો ને ગુલામને છેતરવાને માટે મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગ્યો. તે જાણતો હતો કે, ગુલામની સહાયતા વગર તે રાજકન્યા અને કલ્યાણસિંહની પ્રીતિમાં વિચ્છેદ કરાવી શકશે નહિ, તેથી પ્રથમ પોતાને ન મળ્યાનું યથાર્થ કારણ જણાવ્યું ને પછી કહ્યું, "રમણિ! તું મને વગર કારણે દોષિત કરે છે. તું શું જોતી નથી કે, હજી તો હું આપે જ આવ્યો આવ્યો છું! હજી ઘેર પણ ગયો નથી ને તમને મળવાને દોડતો આવ્યો છું તે? હજી તો મારો આત્મ પણ સમાયો નથી, તે પણ તને માલમ પડતો નથી. બેશક, સ્ત્રી જાતિ નિષ્ઠુર છે, તે ખરે ખરી વાત છે. પહેલાં હું જોતી સાથે પ્રીતમાં હતો, તેણે કાણ જાણે શા કારણસર મારો ત્યાગ કીધો છે; ને હમણાં જોતી સાથે પ્રીતમાં છું તે કાણ જાણે, જેથી હું દુઃખી થાઉં તેવું જ કરવાનો સંકલ્પ કીધો હોય, એમ જણાય છે, એ પેણું નસીબની જ વાત તો!" વિજયનું આ સમર્થ બોલવું ગુલામ સમજી નહિ, પણ વિજય સારી રીતે જાણતો હતો કે, ગુલામ તેના પ્રત્યે શુદ્ધ પ્રેમીલી છે, તેથી જો હું ખીજ સાથેના મારા પ્રેમની વાત એને કહીશ તો એ ખૂબ ખીજવાશે, ને તેને ખીજવવાને માટે જ તે આવું સમર્થ લખ્યો હતો. નિશાનપર બાણ સચોટ વાગ્યું. ગુલામ બોલી, "હાંહાં! જ તમારા મનમાંથી રાજકન્યાનો પ્રેમ ભૂલાયો નથી. કેમ ભૂલાય? પણ જે દ્રવ્ય એકવાર મળ્યું ને પાછું ગયું, તેનો અહંકાર શો? મારો પ્રેમ જોયો છે, તો હવે વૃથા પ્રેમમાં પ્રેમ કેવો માનવો? રાજકન્યાનો પ્રેમ તો દુઃપ્રાપ્ય છે, તો તેને માટે આટલો બધો ખેદ?" વિજયે કહ્યું, "નહિ, નહિ, હવે હું તેના પ્રતિ પ્રેમ રાખતો જ નથી." ગુલામે પૂછ્યું "ત્યારે કોના તરફ પ્રેમ રાખો છો?" લુચ્ચા વિજયે કહ્યું, "શું તું નથી જાણતી કે વારેવારે પૂછ પૂછ કરે છે? હાયા! એકવાર હું પ્રેમમાં પડી ફસ્યો, તે છતાં ભૂલીને પુનઃ પજો, કેવો નાદાન! રે આ નિષ્ઠુર

મન ! કંઈ સમજ, સમજ ! તું જે કહે છે કે, જે ધન દુર્લભ છે તે મેળવવાની ઇચ્છા થાય જ, એ સાચું છે. હું, જાણું છું કે તું મારે માટે દુર્લભ છે, તેથી તને મેળવવાની ઇચ્છા થાય જ પણ તે દુર્લભ છે.” શુભાષ બોલી, “વાહ, આજે મારી ઠીક મશ્કરી કરવા માંડી છે. મ તો તમારા પર પ્રીતિ કરવાને કેટલું સંકટ સોબું છે, તે તમને ક્યા ખબર છે? હવે હું તમારે માટે દુર્લભ છું કે? તો શું હવે તમે મારા પ્રતિ પ્રેમ નથી રાખતા, તેથી મર્મમાં જ બોલો છો કે?” વિજયે કહ્યું, “હું જાણું છું કે, તું જ મારી મચારી છે, અન્યોઅન્ય પ્રેમ છે, પણ તેથી શું ફળ? માત્ર અન્યોઅન્યના પ્રેમથી કંઈ લાભ થશે?”

શુભાષ બોલી, “તે તો નહીં બને, કેમકે માત્ર પિતાને પૂછવું જોઈએ. પણ જે તમો મને ચાહતા જ હો તો તમારા પિતા મારી સાથે વિવાહ કરવાને ના પાડશે નહિ. હું કંઈ હલકા કુળની નથી, પણ ભરતખંડમાં પ્રસિદ્ધ ચન્દ્રપતિની બહેન છું, જેને તમારા પિતા સારી રીતે જાણે છે.” વિજયે કહ્યું, “પિતાજી તો ના નહિ જ પાડે, તે હું જાણું છું.” શુભાષે પૂછ્યું, “સારે કાણુ ના પાડે છે? તમે?” વિજયે મોં કટાણું કરી કહ્યું, “હું? એ કેમ બને, હું તો તમને મળવાને આંધળોભીત થઈ ગયો છું, તે હું ના પાડું?” શુભાષે પૂછ્યું, “સારે કાણુ ના પાડે છે? અચિત, હું તમારી વાતનો મર્મ સમજી શકતી નથી. સ્ત્રીજાતિ અજ્ઞાન તે અજ્ઞાન !” વિજયે પોતાની કપટબળનો આરંભ કીધો. તે બોલ્યો, “તું જાણે છે કે પ્રતિજ્ઞાનું બંધન મને મોટું નડે છે. હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવામાં સદા તત્પર છું, તેમાં આગ્રહી છું. મારી પ્રતિજ્ઞા, પૂર્ણ થવા વગર હું શું કરું? જેનું વચન ગયું તેનું સર્વસ્વ ગયું ! તેમાં હું ક્ષત્રિય બચ્યો છું, તે વચનલંગ્ગનો દોષિત થાઉં?” શુભાષે પૂછ્યું, “સારે શું તમે એવી પ્રતિજ્ઞા કીધી છે કે, મારી સાથે લગ્ન ન કરવા? અને એમ છે તો પછી મારા પ્રતિજ્ઞા તમારો પ્રેમ કેવો? જો હું જાણતી હોત કે તમો મને ચાહશો નહિ તો, એ દુર્લભ વસ્તુ નહિ ગ્રાસ થશે, તેમ વિચારી હું મન વાળત.” વિજયે કહ્યું, “રે એમ નથી. શું હું તને ચાહતો નથી? મેં એક વાર તને જણાવ્યું હતું કે, જે ક્ષત્રીની મારા પ્રતિ સંપૂર્ણ પ્રીતિ હશે તે મારું એક કાર્ય કરશે ને જે તે કાર્ય કરશે તેને હું ચાહીશ, બીજાને નહિ ને કાષ્ઠ સાથે લગ્ન પણ કરીશ નહિ.” શુભાષે પૂછ્યું, “તો શું તે કામ એવું કંઈ છે કે નહિ થઈ શકે? તમારે માટે, બીજા કાષ્ઠ સ્ત્રી જેટલું કરી શકે તેટલું તો કરવાને હું તૈયાર છું, પણ તેથી સોગણું વધારે પણ.”

વિજયે કપટબળ વધારે લાંબી પાથરી. તે બોલ્યો, “ના રે ના, કામ કંઈ મોટું નથી, પણ હિમત જોઈએ, હિમત !” શુભાષ હરખામને

બોલી. “મોહું નથી તો કહો, તેમાં પીડા હશે તોપણ કરીશ ને નહિ હશે તોપણ કરીશ. બોલો, બોલો, શું છે?” ગુલાબની આટલી સરલતા જોઈ વિજયનું કપટી મન પણ ક્ષણવાર થંભી રહ્યું. તેના મનમાં વિચાર થયો કે, આ નિખાલસ બાળકીનો વિશ્વાસઘાત કરું; નહિ નહિ. એકવાર તો તેનું પાપી અંતઃકરણ નરમ થઇ ગયું. પણ કપટી, પાપી, લુચ્ચા મનુષ્યોના મનમાં, ધગધગતા તવાપર જળનું બુંદ જોટલી વરિરહી શકે છે, તેનાથી વધારે વાર સદ્બોધ ટકી શકતો નથી. વૈર ને પાપવાસનાએ તેના મનમાં ધર કીધું હતું. તેનું જોર ફાળ્યું, ક્ષણવાર તો તે સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો, કંઈ ન બોલ્યો. તે જોઈ ગુલાબ બોલી, “કેમ બોલતા નથી? કહેવામાં શો ભય છે? કંઈ નહારું કામ તો નથી કેની?”

નહારું કામ કરવામાં ગુલાબને ચર્લાવેચલ જોઈને તેના પ્રતિ જે દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થવા પામતી હતી, તે વિજયના મનમાંથી ઝટ જતી રહી. તે કુકર્મી, પાપી, કપટી, પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે ગુલાબના ઉત્તમ ગુણપર દયા કરી શક્યો નહિ. પણ પોતાના દુષ્ટ વિચારનું તેને શસ્ત્ર બનાવવાને તત્પર થયો, તે બોલ્યો, “મેં તો વાર્યું હતું કે, તું કરી શકશે નહિ,—પણ,” ગુલાબ બોલી, “પણ શું? કહો તો ખરા. હું વિચારીશ કે હું કરી શકીશ કે નહિ, કહ્યા વગર બાણું પણ શું? પણ મારા મનમાં ખાત્રા છે કે, તમારા જેવા સારા માણસના મનમાં કદી પણ નહારે વિચાર હશે નહિ. સારા માણસ સંકટમાં, સુખમાં સર્વદા સારા જ હોય છે.” વિજય જરાક મુંઝાઈને બોલ્યો, “પહેલાં સાંભળ, પછી વિચાર કર કે સારી વાત છે કે નહિ. જે રાત્રિના હું રાજકન્યાના શયનગૃહમાં ગયે હતો તે તને યાદ હશે, ને તેણે મને પ્રેમઆશામાં નિરાશ કીધો, તે પહેલું ભૂલી હશે નહિ. તે દિવસે મેં પ્રતિજ્ઞા કીધી હતી કે, જેને તે પ્રેમથી ચાહે છે ને જેને માટે મને લજે છે, તે બંને વચ્ચે વિરહ ન કરાવું તો મારું નામ વિજય નહિ, પણ પથ્થર! અને જેમ મારે માટે એણે જલ મૂક્યું છે, તેમ જ તે પણ એને માટે જલાંજલિ આપે એવું કરું નહિ સાંસૂધી મારે અન્ય સ્ત્રી પરણવી નહિ, તે ક્ષત્રિય હોઉ તો આટલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરું!” ગુલાબ અત્યંત દુઃખી થઈને બોલી, “તો શું તમારું તે દુઃખ હજી ગયું નથી? મારો પ્રેમ મળવા છતાં પણ હજી તમે તેવાના તેવા જ છો?” વિજયે કહ્યું, “રમણિ! હું તો તે રાત્રિની વાત કરું છું. તારો પ્રેમ મળ્યો સારે તો આટલી વાતચિત કરવાની પણ શુદ્ધિ આવી છે, પણ તે વેળાએ તો તેવી કંઈ આશા નહોતી!” ગુલાબે પૂર્ણ પ્રેમભાવથી કહ્યું, “હવે સુખી થયા છો તો તે વાત છોડી દો. જે વસ્તુ નહિ મળે તે માટે વલખાં શા મારવાં?” વિજયે કહ્યું, “પણ

મારે શું હું પ્રતિજ્ઞાલંગનો દોષિત થાઉં? ક્ષત્રિય થઈ પ્રતિજ્ઞા નહિ પાળું? હું પ્રાણ તજી શકું, સર્વ ધન દોલત કૃષ્ણાર્પણ કરી શકું, તારા પ્રેમની આશા પણ મૂકી શકું, તું નહિ આહે તેટલી દરકાર પણ ન કરું, પણ મારી પ્રતિજ્ઞાલંઘ થાય તેમ હું કાળાંતરે પણ થવા દઇશ નહિ.” ગુલાબે કહ્યું, “પણ યુવરાજને રાજકન્યાનો વિછોડ, હું તે કેમ કરાવી શકું?” વિજય સહર્ષ જણ્યો, કેમકે તેની જાળમંદ્ર ધીમે ધીમે ગુલાબ સપડાતી હતી. તે બોલ્યો, “તે તો હું તને બતાવીશ; પણ હું કહું તેમ તારે કરવું પડશે,” કંઈ પણ પોતાની સંમતિ વિમતિ દર્શાવ્યા વગર ગુલાબે પૂછ્યું, “તે કામ શું કરાનાં છે તે કહો!” વિજયે કહ્યું, “તારી પાસે રાજકન્યાનું કંઈ ધરેણું છે? તે હોય તો મને આપ.” ગુલાબે કહ્યું, “હા છે, તેના નામની એક વિટી છે. એક દિવસ રાજકન્યા પલંગપર પોઢી હતી, સાં તે ઉત્રમાં નિકળી પડી હશે, તે તેને આપવાને મેં લીધી છે. તમે યાદ કરાવ્યું તો ઠીક થયું, તે તેમને પાછી આપીશ. પણ તેને તમે શું કરશો?” પછી વાતમાં ને વાતમાં ગુલાબના હાથમાંથી તે વિટી વિજયે લીધી ને ગુલાબે શું કરવું, તે યથાસ્થિત કાનમાં કહ્યું. ગુલાબ તો ચમકીને પાછી જ હડી ગઈ. તેનું ધર્મીય અને કામળ હૃદય તે કામ કરવાને ના પાડવા લાગ્યું, તે રડી. વિજયને પગે પડી. રડતાં રડતાં બોલી, “હે વિજયસિંહ ! આનું પાપી કામ મારે હાથે ન કરાવો. મારાથી તે થશે નહિ. રાજકન્યા મારા તરફ આટઆટલો પ્રેમ બતાવે છે, તેનો શું હું આ બદલો વાળી આપું છું કે? તો મારાપર આટલો બધો વિશ્વાસ રાખે છે, તેનો વિશ્વાસઘાત કરું? હે વિજય ! એ વાતે રહેવા દો; ખીંભું કંઈ બતાવો, ‘તે હું કરીશ.’”

વિજય ક્રોધાંધ થઈ ગયો. તે મનમાં આકૂળ વ્યાકૂળ થઈ રહ્યો, તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું, ને આંધળો પેરે બંધ્યો, “કેમકે મૂર્ખ, મારા મનનો મૂર્ખ જણ્યા પછી મને શરમમાં નાખે છે કે? એટલામાં જ વાત બગડી કે? તે હમણાં તો કહ્યું હતું કે, ‘તમે જે કહેશો તે કરીશ,’ તે આમ કરશે કે? મારા પ્રેમનો આ બદલો છે કે? આજ મેં જાણ્યું કે, તું અને ખરેખરા અંતરથી ચાહતી નથી, તેમ ન હોય તો તું આમ કરે? ખારને ખાતર પ્રાણ અપાય છે, તે આમ જ કે? બસ, હવે જઇશ, તારે મારું નામ નિશાન પણ ન દેવું!” તે સાંભળી ક્યદાં ખાતાં ખાતાં ગુલાબ ખૂબ રડી, પણ તે બોલી શકી નહિ, તેની જીભ જ બંધાઈ ગઈ. વિજયના પ્રેમનું કારણ તે સમજી. તે સમજી કે વિજય તેને ચાહતો નથી, તેની પ્રીત સ્વાર્થમય છે. તે મારા પ્રેમને પાત્ર નથી, પણ કુટીલ, કપટી, કાળાં કર્મનો કરનારો છે, તેને પરણી

સુખી થઇશ નહિ, ક્ષણુવાર તેણે મનમાંથી વિજયને ખસેડ્યો ને મુંગી રહી.

પણ પ્રેમ આંધળો છે, એને પ્રેમ કહેવાશે નહિ કે જે દુઃખ યશ, સુખ, અપયશમાં સમાન ન રહે. પ્રિયતમ ગમે તેવા નકારો હોય છે, તો પણ સ્ત્રીઓ સમાન પ્રીતવાળી રહે છે, તે તેનાં નકારાં કર્મપ્રતિ લક્ષ જ આપતી નથી, પણ માત્ર પ્રેમને જ આધીન રહે છે. વિજયનાં દુષ્ટ કર્મો ગુનાખના હૃદયમાં ખૂંચ્યાં, પણ તે તેના પ્રતિતો પ્રેમ છોડી શકી નહિ. વિજય મને નહિં ચાહે, નહિં પરણે ? એવા વિચારથી તેનું સરળ હૃદય, પ્રેમમય હૃદય, શુદ્ધ 'હૃદય' પુનઃ તેના પ્રતિ વલ્લ્યું. પણ રાજકન્યાનું અનિષ્ટ કરનારી તે બને, તે તેને ગમ્યું નહિં તેને વિચાર થયો કે, હું પાપિણી બનું ? રાજકન્યાને હંમેશના દુઃખમાં ગળડાવી પાડું ? એવું કર્મ કર્યો પછી હું તે કેમ સુખી થઇશ ? નકારું કરનારનું સારું કેમ થાય ? ઈશ્વર તે અપરાધ કેમ માફ કરે ?" આમ વિચારવમ્બળમાં પડી, પણ કોઇ કિનારો તેને દેખાયો નહિ. તેની વિચારશક્તિ, તેની શુદ્ધિ, તેનું ધાર્મિકપણું સર્વ હમણાં ભૂલાઇ ગયાં હતાં તે માત્ર પ્રેમઘેલી બની હતી. વિચાર થયો કે, રાજકન્યાનું નકારું કરવાથી હું કદી પણ સુખી થઇશ નહિ; વળી વિચાર થયો કે, તેમ નહિ કરવાથી વિજયને કદી પણ પરણી શકીશ નહિ. ક્ષણુવાર પછી પુનઃ વિચાર થયો કે ઠીક છે, હમણાં જો વિજયની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીશ તો તેથી રાજકન્યા જન્મલગણુ કેમ દુઃખી થશે ? તેવું તો કંઇ કારણુ નથી. વિજય કહે છે કે, તે જો યુવરાજ સાથે રાજકન્યાનો વિયોગ કરાવશે તો તે મને પરણશે; 'તો એ કામ કેટલું નહિ કરું ? મારો વિવાહ થશે, લગ્ન થશે, તે પછી રાજકન્યા તથા કલ્યાણસિંહને પગે પડીને સઘળી સાચી વાત જણાવીશ, જેથી તેઓ પણ યથાર્થ સુખી થશે, અને પરણશે; માત્ર થોડા દહાડા જ દુઃખ પામશે એ જ કેની ? પછી તો સુખી જ થશે, તેમાં શો શક ? હું પણ વિજયને પરણીશ. તેઓ પણ પરણશે. તેઓ સુખી થશે, હું સુખી થઇશ. વિજય સંતોષાશે, થોડીવાર પછી સર્વ મંગલ થશે. તેઓ ઉદાર છે; દયાળુ છે, એટલે મારો અપરાધ ક્ષમા કરશે; ને લગ્ન થયા પછી વિજય પણ મને છોડી શકશે નહિ. તે કેમ જાણશે કે, એ આ સર્વ વાત મેં જણાવી છે ?

મનનો સ્વતઃ સ્વાભાવિક જ ધર્મ છે કે, તે આપણી ઇચ્છાનુસાર જેમ વાળવા ચાહીએ તેમ વળે. ગુનાએ એવી જ રીતે મનને સમજાવ્યું ને વિજયની ઇચ્છા પ્રમાણે કાર્ય કરવાને તત્પર થઇ, વિજય જવાને

તેવાર થયો, એટલે રડતાં રડતાં તે બોલી, “હું સારી રીતે સમજી ચૂકી છું કે, તમારા સ્વાર્થ માટે મારા પ્રતિ પ્રેમ દર્શાવ્યો છે, તમારો કંઈ મારા પર શુદ્ધ પ્રેમ નથી. તમારા પ્રેમની પ્રવિત્ર શુદ્ધિ નથી. ઠીક, પણ એ કાર્ય હું કરું તો તમે મને ચાહશો ? પરણશો ?” મૂર્ખ સ્ત્રી સ્વાર્થવશ થઈ બોલી. પણ તે જાણતી નથી, વિચારતી નથી, કે જે મનુષ્ય આવી દુષ્ટ વાસના ધરાવે છે તેના વચનપર, બોલવાપર વિશ્વાસ શો ? વિજયે ગુલામનું કહેવું સાંભળી કહ્યું, “આ સૂર્ય ચંદ્રની સાથે કહું છું કે, મારું કાર્ય કરવાથી ગુલામ સાથે હું, શુદ્ધ પ્રેમથી પરણીશ !” ગુલામ સહર્ષ બોલી, “એમ જ જોઈ સો તમારે માટે આવું પાપનું પણ કામ હું કરીશ. પણ તમે મારો સાગ કરતા નહિ !”

પાપી મનુષ્ય કોઈ દહાડો સુખી થાય છે, એવું કોઈએ સાંભળ્યું છે ? અધર્મી, દુષ્ટ, પાપવાસનાથી ભરેલા, કપટી, વિશ્વાસઘાતી, વ્યભિચારી, છળથી પૂર્ણ મનુષ્યો પરિણામે દુઃખને જ પામે છે.

ગુલામે કાર્ય કરવાની હા પાડી, એટલે વિજય ખુશી ખુશી થઈ ગયો; ને તેણે ગુલામને આટલીવાર ચૂકી દુઃખ ઉપજાવ્યું, તેના સમાધાન માટે મીઠી મીઠી વાતો કરવા માંડી. પછી વિજયે કહ્યું, “મહારાજ, કલ્યાણને બોલાવે છે, તે વાત તારી સાથની વાતચિતમાં હું ભૂલી જ ગયો હતો,” ગુલામે કહ્યું, “તમે થોભો, હું તેમને અત્રે તેડી લાવું ?” એમ કહી તેઓ યમુનાસ્તંભ તરફ વળ્યાં. પણ વિજયને સાથે આવતો જોઈને તે બોલી “તમે શું કામ આવો છો ?” “જોઈ તો ખરો કે તેઓ શા ગપ્પાં મારે છે !” વિજયે કહ્યું. સારે ગુલામ ગભરાઈ, વિચારગ્રસ્ત થઈ બોલી, “શું હું જે કાર્ય કરવાની છું તેનાથી તમે ધરાયા નથી ? પણ હવે જ્યારે તમારી મરજી જ છે સારે એથી પણ વધારે વિશ્વાસઘાતકી બનીશ.” મનુષ્ય એક પણ ધર્મનું પગથિયું ચૂકે છે, એટલે તે અનેક ધર્મનાં પગથિયાથી વિમુખ થવામાં તત્પર જ રહે છે. માટે જ સત્પુરુષો કહી ગયા છે કે, ધર્મનું એક પણ પગથિયું ચૂકવું નહિ ! જે વિજયની દુષ્ટ ઇચ્છાને વશ ગુલામ થઈ નહિ હોત તો તે બીજું નકારું કામ કરત નહિ.

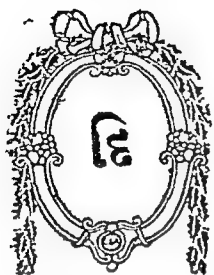
યમુનાસ્તંભ પર જઈ, અગાસીના દાદરમાં છૂપાઈને, વિજયે રાજકન્યા અને સુવરાજની સર્વે વાતો સાંભળી. તેઓની પ્રેમવાર્તા સાંભળી તે લાં ને લાં જ, ઉભો ને ઉભો બળી ગયો. શબ્દે શબ્દે ને વાક્યે વાક્યે તેના હૃદયમાં બાણ પેસતાં હતાં. થોડી વારે તે ગુલામ સાથે હળવેથી નીચે ઉતરી આવ્યો ને બોલ્યો, “ગુલામ, જે કાર્ય મેં કહ્યું છે તે કરવાનો સમય હમણાં જ છે. મહારાજ બોલાવે છે, તે કહેવાને હું બીજા માણસને

મોકલું છું, અને તું પેલા મંચપર બેસીને જો જો કરું છું, તે યુવરાજ અહિયાંથી જાય સારે બોલશે. તે સાંભળે તેમ બોલશે.” વિજયના શીખવ્યા પ્રમાણે ગુલાબે કપટ કર્યું તે આપણે પૂર્વ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ.

—૧૭૭—

પ્રકરણ ૧૭ મું

કપટજાળ !—(અનુસંધાન.)



દીમાં યુદ્ધ સામગ્રી ચાલી રહી છે. સેનાને સર્વ પ્રકારનો સાજ આપવાનો તૈયાર કરવાને માટે કારીગરો મંડી પડ્યા છે. સિકંદરીગરો અનેક પ્રકારની તલવારો તૈયાર કરે છે, તેની ધારે કાઢે છે. લુહારો બરછી, જમૈયા, નાના પ્રકારનાં ખંજરો કરવામાં રોકાયા છે. શિરોછની તલવારોનો મોટો જથ્થો મંગાવવામાં આવ્યો છે, ને સર્વે વીર પુરુષોને આપવામાં આવી છે, જે તેઓએ ઉમંગથી લીધી છે. સૈનિકો કાળનાં મોંમાંથી બચીશું કે નહિ, તે શંકાભરેલું હોવાથી પોતપોતાના કુટુંબી જતોને મળી ભેટી લે છે. એક સરખો પોષાક તૈયાર કરવામાં દિલીના સ્વધના દરજ્જાએ કામે લાગી ગયા છે. મોટામોટા યંત્રનાં કારખાનાંઓમાં બંદુકો ને તોપો,* તડામાર તૈયાર થાય છે ને તેને માટે દારુ-

* ભારત વર્ષના મહાભારત યુદ્ધોમાં અગ્ન્યસ્ત્રાદિ શસ્ત્ર અસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલો કાવ્ય ઇતિહાસાદિ ગ્રંથોમાં વર્ણવેલો છે, પણ ઘણા મનુષ્યો-પંડિતો શંકા કરે છે કે, તોપાદિ શસ્ત્ર અસ્ત્રોની શોધ પ્રથમ ચીનમાં અને પાછળથી યુરોપાદિ દેશોમાં થઈ છે. કવિ ચંદ્ર પોતાના રાસામાં ક્ષેત્રબંડમાં લખે છે કે:-

નૃપ પંગ નયર છૂટે બરાવ, કોટદિ કંપુર ચઢિ ચઢિ;

સિતાવ જવૂર તોપ છૂટદિ મુનકિ, દસ કોસ જાય ગોઝા મનકિ;

સિરદાર માર વરાહ રોહ, લગી અમંગ વરહ નૈ કોહ.

તેપરથી જ જ્ઞાન થાય છે કે, પૃથિરાજના સમયે તોપોનો ઉપયોગ યુદ્ધમાં થતો હતો. એ તોપોથી એવા વિકટ ધ્વનિ થતો કે તેના ગોળાનો અવાજ દશ કોસ સુધી સંભળાતો, વળી ‘નત લક્ષ મુદ્રાહાર’ માં કવિ ચંદ્ર લખે છે કે ‘અતિ ઘણા ભારવાળી તોપો હારદોર તૈયાર હતી.’ તેમ જ એક બીજે સ્થળે લખે છે કે ‘તોપોની સંખ્યા ને દારુની થેલીઓથી ત્રણ કેસ સુધીની જગ્યા રોકાઈ હતી.’ સર હેન્ડ્રી ઈલિયટ જણાવે છે કે, બાબરના સમયમાં આ દેશમાં તોપ હતી. ૧૩૧૨ માં આફ્રીકાના મૂર લોકો પાસે તોપો હતી, ને તેઓ તે આરબ લોકો પાસેથી લાવ્યા હતા. આરબોએ, જેમ બીજા વિદ્વાનો અભ્યાસ ભારતવાસીઓ પાસેથી કીધો હતો, તેમ જ આ તોપો બનાવવાની વિદ્યા પણ તેઓ પાસેથી લીધી, ને તે દ્વારાએ યુરોપમાં તોપનો વ્યવહાર પ્રચલિત થયો છે, એવું બીજા પંડિતોનું માનવું છે. ‘શત્રુની’ શસ્ત્ર રામાયણ મહાભારતના કાળમાં પ્રસિદ્ધ હતું, ને તે

ગોળો તૈયાર કરવામાં પાંચ હજાર માણસ કામે વળગ્યું છે. બંદુકો એક સરખી તૈયાર થાય છે, ને રાસ્ત્રશાળામાં તે મોકલી દેવામાં આવે છે ને ત્યાંથી સૈનિકાને વહેંચવામાં આવે છે. બીજી તરફ ધનુષ્યાણુ તૈયાર થાય છે. કેટલાક બાણોને એવા તીક્ષ્ણ બનાવવામાં આવે છે કે, તે જેના અંગમાં પેદું તે તાત્કાળ જ યમલોકનો પરાણો થાય. એક કારિગરે જમહીરા નામનું નવું યંત્ર બનાવી 'પૃથિરાજને' સમર્પણ કર્યું, જે યંત્રથી અનેક પથરાઓ શત્રુઓનાં કાળજી વિધતાં હતાં. વેપારી, ખેડુતો અને રાજ્ય-કાર્ય કુશળ સર્વ મનુષ્યોમાં ધમ્માલ ચાલી રહી છે. રાત અને દહાડો હુહાર ને સુતાર સ્વેં કામમાં મગ્ન છે. પ્રભાત થતાં નિલ પૃથિરાજ અને સમરસિંહ સૈન્યની વ્યવસ્થા જોય છે, અને ક્ષત્રિયોને ઉત્સાહપૂર્ણ જોઈને તે નિશ્ચિત રહેતા હતા કે, શાહબુદ્દીન ધોરી આ વેળા પણ કાળે મોઢે પાછો ફરશે.

આ સમયમાં દિલીપ અને કલ્યાણ વચ્ચે ધાડી મૈત્રી થઈ છે. એ બંને જણને એક દિવસ પણ મળ્યા વગર ચાલતું નથી. રાજકન્યા સાથે યસુનાસ્તંભપર પ્રેમવાર્તા કરી ચાલ્યા પછી, ને હૃદયમાં ગુલાળે ભરવેલા કાંટા પછી, કેટલેક દિવસે, કલ્યાણના મનમાં એમ આવ્યું કે, આજે રાજકન્યાની મુલાકાત લઈ આવું. તે તૈયાર થયો, પણ મિત્ર સાંભરી આવ્યો. તે દિલીપને આજે મળ્યો નથી, તેથી તેને મળીને પછી રાજકન્યા પાસે જઈશ, એમ ઠરાવી તે મહેલમાંથી નિકળ્યો.

આ વેળા દિલીપ જૂદા જ વિચારમાં ગુથાયો હતો. તેના મનમાં એમ થતું હતું કે હું કાણ? કોનો પુત્ર? મારાં માતાપિતાનું શું થયું હશે? મારી સંભાળ કાઈએ કેમ લીધી નહિ હોય? મારાં માતાપિતા ક્યાં હશે? એ સર્વ વિચારમાં તે ગુથાઈ ગયો હતો. થોડીવારે તે જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી ઉઠ્યો, ને પોતાનાં જૂનાં કપડાં કાઢી તપાસવા બેઠો. થોડીકવાર ઉલટપુલટ તપાસ્યાં. પણ તેટલામાં કલ્યાણસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એટલે તે વસ્ત્રો બાજુએ મૂકી દીધાં. ઘરમાં આવતાં જ કલ્યાણે તે વસ્ત્રો જોયાં તો તે રાજવસ્ત્રો જોવાં લાગ્યાં, ને તેના મનમાં આવ્યું કે, આ

રાસ્ત્ર કેવા પ્રકારે કાર્ય કરતું હતું, તે મેં “રામાયણ” ની પ્રસ્તાવનામાં સ્પષ્ટ દર્શાવ્યું છે. હેલહેડ લખે છે કે Gun-powder has been known in China as well as Hindustan far beyond all periods of investigation અર્થાત્ હિંદુ અને ચીનાઓ એટલા પ્રાચીન કાળથી બંદુકનો દારૂ બનાવવાનું અને તેનો ઉપયોગ કરવાનું જાણતા હતા કે, તે (ક્યારના જાણે છે) તેનો નિર્ણય કરવો અત્યંત કઠિન છે. આટલું તો નક્કી છે કે યુરોપી પ્રજા તોય, બંદુક, તેનો દારૂ એ સંબંધી જાણતા થયા, તેના પૂર્વે હજારો વર્ષપર એ રાસ્ત્રનો ઉપયોગ ભરતખંડમાં થતો હતો.

વત્સો કાઠ પણ દિવસે જોયલાં છે, તેથી દિલીપને પ્રથમ પ્રશ્ન જ એ કીધો કે, “આ લુગડાં કેનાં છે?” દિલીપે કહ્યું, “ભાઈ મને તો કંઈ માલુમ નથી, પણ સંન્યાસીએ એમ જણાવ્યું હતું કે, એ મારા બાળ-પણનાં લુગડાં છે.” કલ્યાણસિંહે પૂછ્યું, “તેં કદી રાજ્યવત્સો જોયાં છે? મને લાગે છે કે, મેં આ વત્સો કાઠ દહાડો જોયાં છે. ભાઈ, તારી સાથે મારો કાઠ નવો જ સંબંધ છે, એમ મને લાગે છે; કેમકે તારું ને મારું મોં એક મળતું આવે છે, ને તારી વાતચિત્તપરથી મને એમ થાય છે કે, તું કાઠ મારો સંબંધી હશે. આ વત્સો આજે કેમ કાઢ્યાં છે?” “સંન્યાસી પિતાએ, મરણ સમયે મને કહ્યું હતું કે, એ વત્સોથી તું તારું ઠામડેકાણું જાણશે, તેથી એ મેં કાઢ્યાં છે, પણ એટલામાં આપ આવ્યા.” કલ્યાણ, દિલીપની વાતો ધ્યાનથી સાંભળતો હતો, ને જેમ જેમ તે વધારે સાંભળતો ગયો તેમ તેમ તેના મનમાં પોતાના ડૂબેલા ભાઈ કરણસિંહની બ્રાંતિ થતી હતી. પણ કાઠ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ નહિ મળવાથી તે મૌન ધરી રહ્યો; કેમકે તેના મનમાં એમ હતું કે, કદાચ દિલીપ-સિંહ, કરણસિંહ નહિ હોય તો, પિતાની નિર્મૂળ થપ્તી આશા પુનઃ સજીવ થયા પછી, પુનઃ નિર્મૂળ થવા પામે તો તેઓને ધણો શોક થશે. કલ્યાણે થોડી વાર રહીને પૂછ્યું, “પણ તું કહેતો હતો કે, સંન્યાસીએ તારું નામ જાણવાને એક તાવીત બનાવ્યું છે, તે તું જોયું?” દિલીપે ઉત્તર આપ્યો, “નાજી, મને અવકાશ મળ્યો નથી,” એમ કહી દિલીપે વાત ટુંકી કરી, કેમકે તેના મનમાં એમ હતું કે, આ વત્સો, એ ગયા પછી ફરીથી તપાસીશ. કલ્યાણને પણ રાજકન્યા પાસે જવું હતું એટલે તે પણ ઉતાવળો હતો. દિલીપને મળ્યા પછી તેનું મન રાજકન્યામાં જઈ ચોંટ્યું, એટલે તેણે ઉતાવળા ઉતાવળા દિલીપને કહ્યું, “કાલે તમે ઘેર પધારજો;” એમ કહીને તે ચાલતો થયો; અને રાજકન્યાને મહેલે આવ્યો.

દરવાજાપર ગુલાબ ઉભી હતી, તેને જોઈ કલ્યાણે પૂછ્યું, “કેમરે રાજકન્યા નહારી છે, તેનું પ્રમાણ હવે બતાવશે કે?” ગુલાબે કહ્યું, “કેમજી, આપ મને તુચ્છકારો છો કે? તે મારી વાત ખરી માનતા નથી કે? પણ વખત આવે સહ જણાશે. પ્રમાણ બતાવવાની કશી જરૂર નથી. હાથ કંકણને આરસી શી? સલ આખરે તરશે. જો પ્રમાણ જોવામાં આવનાર નહિ હોત તો આપ આજે અત્ર પધારતે જ નહિ. આજે વિજયસિંહજી અત્ર આવનાર છે, હું તેને આપની પધરામણી જણાવીશ નહિ, એટલે શું થાય છે તે જોજો.” આવી લખાડ વાતો કહેતાં કહેતાં ગુલાબે એક નિઃશ્વાસ મૂક્યો; ને તેનાં નેત્ર જળથી

ભરાઈ ગયાં. ગુલામની વાતો સાંભળી કલ્યાણ કામાડોળ થયો. વિજયનું નામ સાંભળી યમુનાસ્તંભપર રાજકન્યા ચમકી હતી, તેનું તેના મનમાં સ્ફૂરણ થયું. “એને ચમકવાનું કારણ શું હતું?” કલ્યાણ સ્વગત બોલ્યો, “પણ ગુલામ કહે છે તે સસ છે? શું તે દહાડે ઉપાવતી વિજયનું નામ સાંભળી ચમકી, તે એટલા જ માટે?” જતાં જતાં કલ્યાણસિંહે હું, “ગુલામ, જો અજો વિજય અહિયાં આવશે તો તારી વાત ખરી માનીશ.” એમ કહી તે રાજકન્યા પાસે ગયો.

મહેલના એક સુંદર ઓરડામાં, સુવર્ણજડિત પલંગપર માથે હાથ મૂકી, દુઃખમય મુદ્રાથી ઉપાવતી સૂતી હતી; તેનાં નેત્ર જળથી પૂર્ણ હતાં; તેની છાતી ધબકક ધબકક થતી હતી; સ્તન નિઃશ્વાસ ઉચ્છ્વાસથી ઉછળી રહ્યાં હતાં; તેના નેત્રો મીચેલાં હતાં, જે ઉત્તરનાં ત્યારે તેમાંથી એકદમ આંસુ ખરી પડતાં હતાં, કલ્યાણસિંહ ધીમે ધીમે પલંગ નજીક આવ્યો, તેને રાજકન્યાએ જોયો નહિ. રાજકન્યાની લગ્ન ને કાંતિમાન નિર્દોષ મૂર્તિ જોઈ કલ્યાણ છક જ થઈ ગયો; અને પોતાના મનમાં આવી નિર્મળા, સદ્ગુણ સંપન્ન બાળાપ્રતિ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો, તે માટે પોતાના આત્માને તે ધિક્કારવા લાગ્યો. સુંદર યુવતી સ્વર કાઢ્યા વિના રહે છે ત્યારે તેનું વદનકમળ અતિ શોભા આપે છે. અને જેમ સુંદર ગુલામનું ફૂલ ઓસથી લયી પડે ને જેવું મધુર લાગે છે તેમ તે પણ અધિક મધુરી લાગે છે. સુંદર ચંદ્રનાં કીરણો પૃથ્વીને શોભાવમાન કરે છે તેવી તે શોભા આપે છે. દિવસના સફેત ગગનમાં, કૃષ્ણવર્ણી મેઘ-માળા થાય છે ને દિવસને વિશેષ શોભાવે છે તેમ રાજકન્યા રડવાથી અધિક શોભતી હતી. આ સર્વથી કલ્યાણ એવો તો મોહવશ થઈ ગયો કે તે સ્વગત બોલ્યો, “બેશક, હું જ પાપી છું, તેથી આવી પવિત્ર પુતળી માટે શંકાશીલ બનું છું.” રાજકુંવરનો તે શબ્દ સાંભળતાં, રાજકન્યા ચમકીને બેઠી થઈ, કલ્યાણે જ્યેં તે તે રડતી હતી. તેનાં ઉજળાં રાતાં નેત્ર, ઓસકણથી લીંબવલા ગુલામનાં ફૂલ જેવાં જણાતાં હતાં! અને તેનાં નેત્રમાંથી વહેતા જળથી કપોળપર રેણુ આલેખાઈ રહી હતી. અંબોડો ગુંથેલો નહોતો, પણ તેના કેસ વિખરાઈને ખલા, વક્ષઃસ્થળ તથા પીઠપર મૂકી નહા હતા; ને તે પણ થોડાક લીંબઈ ગયેલા હતા. જ્યારે તે બેઠી થઈ ત્યારે તેનાં નેત્ર લીંબવલાં હોવાથી સ્થિર હતાં, શરીર ઠરી ગયેલું હતું, અધરોષ બંધ હતા, પણ કદી કદી દુઃખ સંભારણુથી ફરકતા હતા. તેનું આવું અલૌકિક રૂપ નિહાળી રાજપુત્ર મોહિત થઈ ગયો ને મનમાં બોલ્યો, “આવી સુંદરતા તો કદીપણ ત્રણ ભુવનમાં પણ જોઈ શકીશ નહિ!”

રાજકન્યા પલંગપર બેઠી છે, ને કલ્યાણ જડવત્ તેના સામા જોયા કરે છે. થોડીવાર તો તે મૂર્ખ હોય, મુંગો હોય, વિભ્રમ હોય, ચલિત ચિત્તનો હોય; જડ હોય, તેની માફક ઉભો જ રહો. પછી બોલ્યો “ઉપા! કેમ રહે છે?” રાજકન્યા બોલી નહિ, તેનાથી બોલી શકાયું નહિ, તેના બોલવાનો અર્થ અકળ ગયો, જીલ જ ઉપડી નહિ. ફરી ફરી યુવરાજે પૂછ્યું, પણ તે બોલી નહીં, પણ તેનું લાઙ્ગણ થયેલું મોં ધીમે ધીમે નીચી દૃષ્ટિએ પડ્યું! પણ તે લજ્જા તથા પ્રીતિથી ભરપૂર હોવાથી વધારે શોભાવા લાગ્યું. રાજકુમાર પ્રેમધેલો થઈ ગયો ને પુનઃ પુનઃ પ્રશ્ન કરવા લાગ્યો, પણ તેનો નહિ મળે ઉત્તર કે નહિ સમજાયું કારણ! ભારે તેણે, પ્રેમમય મધુર સ્વરથી પૂછી, ઉપાવતીના હાથ પકડી ઉઠાડી, તે એક ખીજા ઓરડામાં તેડી જઈ સુંદર મંચપર બેસાડી. એ વેળાએ અકસ્માત્ એક પુરુષ રાજકન્યાના ઓરડાના દરવાજાપર જણાયો, પણ કલ્યાણસિંહને જોઈ, વાઘને જોઈદાળભેર હરણ નાસે છે તેમ તે નાસી ગયો. તે વિજય હતો, રાજપુત્રે તેને ખરાબર જાણખ્યો, તેથી તેને રામેરામ કોષ બાપી ગયો.

લાકડામાં સ્વાભાવિક અગ્નિ તો હોય છે. તેને ધર્ષણ થાય છે એટલે તે ઝટપટ સળગી ઉઠે છે. કલ્યાણના મનમાં પહેલેથી શંકાએ ધર કીધું હતું, તેમાં વિજયને જોવાથી તેની ખાત્રી થઈ કે શંકા નથી, પણ સત્ય છે, એટલે તેના કોષને જ્યાંથી માર્ગ જાણ્યો, ત્યાંથી બળવા લાગ્યો. તે રાતોચોળ થઈ ગયો. આખું બ્રહ્માંડ જ તેના નેત્ર આગળ ચારે દિશાથી અગ્નિથી સળગે તેમ સળગવા લાગ્યું! તેનાં નેત્ર આગળ ક્ષણક્ષણે વિજળી ચમકવા લાગી! સર્વોગ કંપાચમાન થઈ રહ્યું! તેની છબીલી છબી રુદ્ધરૂપ થઈ ગઈ. વિજયને, જોવા જોયો તેવો જ તેણે રાજકન્યાનો હાથ હડસેલી દઈ, કોષમાં ઉભો રહ્યો. રાજકન્યા તો દુઃખમાં તરતી હતી, તેણે વિજયને નહિ જોવાથી તે આ અનાદરનું કારણ સમજી શકી નહિ; ને કલ્યાણના મનમાં શું છે, તે જાણી શકી નહિ. તે તો ચક્રિત જ થઈ ગઈ. તેણે અત્યાર સુધી કલ્યાણસિંહનું મોં સારી રીતે જોયું નહોતું, પણ હમણાં દૃષ્ટિ કીધી તો તે વિકરાળ ને ભયંકર જણાયું. તેથી તે લયલીત થઈ ગઈ. કોષથી કંપતા સ્વરે કલ્યાણે કહ્યું, “કેમ પાપિણી! કેમ રડતી હતી? તારા રડવાનું કારણ હું સારી રીતે જાણું છું; ને તેથી મારાં વચનપર તેં લક્ષ આપ્યું નહોતું. હટ! ધિક્કા! તું કેમ બોલતી નથી તે હું જાણી શક્યો નહિ. હું કેવો મૂર્ખ! કેવો અધિહીન! હું ધારતો હતો કે મારે યુદ્ધમાં જવું છે તેથી તું રડે છે;

પણ મેં સ્વપ્ને પણ જાણ્યું નહોતું કે, તું ખીજાને માટે રડે છે, મારે માટે નહીં! ધિક્ક! ધિક્ક!”

કલ્યાણસિંહનાં આવાં કઠોર, નીચ, અપ્રીતિભરેલાં વચન સાંભળી ઉપાવતી ચૂપ રહી શકી નહીં. તે, દીન પણ ગંભીર સ્વરથી બોલી, “એ શું બોલ્યા? શું હું તમારે માટે રડતી નહોતી?” કલ્યાણે ક્રોધભરે કહ્યું, “નહી, તું દુશ્વરિત્રા છે.” એક રાજકન્યા, એક સાધ્વી, એક સરળા, એક યૌવના, એક પ્રેમધેલી, એક એકવચની, એક કાન્તા, એક ક્ષત્રિયબાળા, એક વીરસ્ત્રીને આ વચનો વજ્રધાતથી પણ વિશેષ દુઃખકર હતાં. ઉપાવતી તેટલા જ ક્રોધથી બોલી, “સંભાળજે, હું દુશ્વરિત્રા છું, એ તમારે જ મોંથી સાંભળ્યું! અને હું જીવતાં તમે સંભળાવો! હાય!” એમ બોલતાં તે પલંગપર એકદમ પડી! તેણે માન્યું, જાણ્યું કે રાજપુત્ર તેના પ્રેમપર પૂર્ણ શંકાશીલ છે.

કલ્યાણે જરાપણ દયા, માયા, પ્રેમ, સરળહૃદય વિન કહ્યું, “હાં હાં! તું સતી છે, કેમ? તેથી વિજયને તે તારા પ્રેમના બદલામાં તારી વિદી આપી છે, નહિ વારુ? તું સતી છે તેથી તેને તારો પ્રીતમ બતાવી મને સ્વામી મનાવે છે? પાપિણી! તું નકારી છે તો તેવી જ ક્યાં નહિ રહી? અને મને ફેકટમાં તારો પ્રેમ બતાવી તારા ફેદમાં શું કામ ફસાવ્યો? તને નકારી જાણીને હું આજે તારો જ ત્યાગ કરતો નથી, પણ મારા જીવનના સુખનો ત્યાગ કરું છું! હિઃ! હાય! હું આજે કેવો મૂર્ખ બન્યો! કે, ક્રોધવચના ફૂલને ગુલાબ માન્યું! ઝેરને અમૃત જાણ્યું! અગ્નિને હિમ, પીછાણ્યું! વ્યભિચારિણી તથા લપટકામિનીને સદ્વ્રતવાળી માની. હું ગુલાબની વાતો માનતો નહોતો, પણ મેં નજરો નજર જોયું. હવે તારા કપટમાં સંદેહ શો?” કલ્યાણની આ બધી વાતોથી અત્યંત આશ્ચર્ય પામી રાજકુંવરીએ પૂછ્યું, “શું આપે આ આંખથી જોયું છે? મેં વિજયને ક્યારે વિદી—” રાજપુત્રે ક્રોધથી કહ્યું, “બસ. લવારી ન કર, વધુ ન બોલ, જે કંઈ છે તે ઠીક જ કંઈ છે! વધારે બોલીને નકામું પાપ નહિ વહો? મેં જાતોજાત નહિ જોયું હોત તો તારી વાત માનત, પણ નજરોનજર જોયા પછી તારી વાત માનું, એવો હું મૂર્ખ નથી! હવે હું તને કશું કહેતો નથી; કેમકે તારા પાપ-કર્મ માટે તને તારું જ મન ડંખશે, તને નરકનાં દુઃખ જેવી પીડાઓ પહોંચાડશે! હવે હું જઈશ ને યુદ્ધમાં ગ્રાણ્ય સમર્પણ કરીશ. આજે હું સુખને રામરામ કરવા આવ્યો હતો. હવે આ જન્મને માટે રામરામ કરું છું! પણ સ્મરણમાં રાખજે કે, તને એક વાર આ સર્વનું ફળ ભોગવવું પડશે. જો તું ઈશ્વરથી ડરતી હોય, એમ માનતી હોય કે કોઈ

હવે પછી પણ પૂછનાર છે, કાઠને જવાળાં દેવાનો છે, તો પ્રશ્નાત્તાપ કર." આટલું બોલી રાજકુંવર પાછી દૃષ્ટિ કર્યા વગર જ ઉતાવળે ખેંચી આવ્યો ગયો. રાજકન્યા તો સડક જ થઈ ગઈ, તે નિસ્તેજ થઈ ગઈ. તે ભયાકુળ થઈ પડી, તેનાં નેત્રપર અંધારાનો પડદો ફરી વળ્યો. તત્કાલે તે મૂર્છાગત થઈ પડી, પણ તેનો અવાજ સંભળાયા છતાં રાજકુંવરે પાછા વળી જોયું સરખું પણ નહિ.

ગુલાબ આ સર્વે એક દરવાજાપર ઉભી ઉભી ધૂપાધને જોતી હતી. તે આ વૃત્તાંત જોઈ બાવરી પતી ગઈ. તેના મનમાં આવ્યું કે, હમણાં ને હમણાં કલ્યાણને સર્વ ભેદનો પડદો ફાડી, અધિભાષણ-માંથી અટકાવું. પણ ધાર્યું કે, હમણાં તે માનશે નહિ, ને રાજકન્યા મૂર્છાગત થઈ છે, તેની કાણ સંભાળ લેશે? તેથી તે એકદમ રાજકન્યાના ઓરડામાં આવી, તે તેને જાગ્રત કરવાના ઉપાય કરવા મંડી પડી. રાજકન્યાના મોંપર પીળાસ આવી ગઈ છે, કપાળ ને ઓઘર્પરથી પર-સવાના ઝોર્ખેઝેખા છૂટે છે. તુરત જ ગુલાબે, ગુલાબજળ લાવી, રાજકન્યાના મોંપર છાંટ્યું. છાંટા છાંટ કરતાં તે જરીક જાગ્રત થઈ, પણ પાછી મૂર્છાગત થઈ. દાસી ડરી ગઈ. તેની હિમત નહિ આવી કે રાજકન્યાની આ અવસ્થાથી રાજમાતાને અજાત રાખે, તેથી એક બીજી દાસીને બોલાવી રાજમાતાને, પૃથિરાજની રાણીને, આ શોકકારક વૃત્તાંત જણાવવા મોકલી, ને પોતે રાજકન્યાનું માથું બોળામાં લઈને બેઠી, તો તેનું વસ્ત્ર લોહીલુકાણ થયેલું જણાયું. રાજકન્યા મૂર્છાગત થઈ, તે સાથે તેનું માથું ફરી ગયું હતું ને તેમાંથી પુષ્કળ લોહી વહેતું હતું; તેથી તેના કંથ પર લોહી લોહીવાળા થઈ રહ્યા હતા. તે ઉઠીને મહાકઠાવતિયે સર્વે ઘોષ, માથે ધા બાજરીયું લાવી બાંધ્યું અને તેને પલંગપર સુવાડી.

બીજી દાસી દોડતી દોડતી રાજરાણી પાસે ગઈ, પટરાણીનું વય ટર વર્ષનું છે, તે યૌવના છે. હમણાં તે સકલ શણગાર સજ્જ બેઠી હતી, અને તેના ઓ આગળ એક માણસ યુદ્ધની વાતો કરતો હતો. પણ દાસીને શ્વાસભેર આવતી જોઈ પૂછ્યું, “અલિ” શું છે? કમ હાફિ છે?” દાસીએ હાંફતા હાંફતા જ કહ્યું, “રાણીજી, ઉપાવતી બા, તેના હિપર-હું મરી જાઉં, હમણાં એકદમ, હું મરી જાઉં, પરમેશ્વર કુંવરી-બાને અખમ્મ રાખે, હું મરી જાઉં.” રાણીજી તેના બોલવાનો ભાવ નહિ સમજવાથી, ને કંઈ માઠા સમાચાર છે એમ માની એકદમ બોલ્યાં, “અરે મરી જાઉં, મરી જાઉં શું બકે છે, બોલની ઝટ, શું છે?” દાસી બોલી, “હું મરી જાઉં એમનાપરથી, રાણીજી, કુંવરીબા

મૂર્છાગત થયાં છે, બોલતાંએ નથી ને ચાલતાંએ નથી ને હાલતાંએ નથી. હું મરી જાઉં, તમે ચાલો, ને જુઓ, હું મરી જાઉં, કે તેમને એ તે શું થયું છે, હું મરી જાઉં !”

ઉપાવતી પૃથિરાજની એકંની એક પુત્રી હતી, ને સકલગુણસંપન્ન હોવાથી રાજા રાણીનું તન મન ને ધન તે તેજ હતી. જો તેનું જરા પણ માથું દુઃખનું તો રાણી ને રાજા ગભરાઈ જતાં, આવરાં થતાં હતાં. દાસીએ જે દૃષ્ટાંત જણાવ્યો તેવી જ રાણી ઉઠી, ને રાજકન્યાના ઓરડામાં આવી, જોયું તો રાજકન્યા લાકડા જેવી પડી છે ને ગુલાબ તેને જગત કરવાનું ઉપાયો યોજે છે. રાણીએ ગુલાબને પૂછ્યું કે, “પુત્રીને શું થયું કે, તે આમ પડી છે ?” તે સાંભળી, વિચારમાં, શોકમાં, ગભરાટમાં, અપરાધમાં, ગુંથાયેલી ગુલાબ લયભીત થઈ. તેનું મોં સુકાઈ ગયું, તેનો કંઠ બંધાઈ ગયો, તે બોલી શકી નહિ, પણ રડી પડી. ગુલાબની જલ્લ બંધાઈ ગઈ, તે જોઈ બીજી દાસીઓએ પોતપોતાનું પોત પ્રકાશવા માંડ્યું. કાંઈ રડી પડીને ગુલાબને દોષિત કરવા લાગી, કાંઈ કોઈથી ગુલાબને ધમકાવવા લાગી, કાંઈ લાંબા લાંબા નિઃસાસા મૂકવા લાગી; પણ તેમ કરતાં તેઓ જોતી હતી કે, રાણીજી તેઓનું તે કાર્ય જોય છે કે નહિ. સૌ દાસીઓ રાણીને વિટલાઈને બેઠી, ને એક પછી એક બોલવાનો પ્રારંભ કીધો; ને છેલ્લે એક દોઢ ડાહી દાસી બોલી “એ સર્વે વાતોમાં કંઈ સચાઈ નથી; પણ હમણાં યુવરાજ કલ્યાણસિંહ પધાર્યા હતા, તેમની સાથે યુદ્ધની વાતો થતી હતી, તેથી ચમકીને, લડકીને, હવે શું થશે તે જયથી બહેન બા અચેત થઈ પડ્યાં હશે. હજી બાળક જ કેની, તે લોહીલોહાણું ને માથાં કાપ, વહાડ કાપ ને માર માર ને નાશ લાગની વાત કેમ સાંભળી શકે ?” બધી દાસીઓએ હોકારો પૂર્યો, “હા હા, એમ જ હશે, એમ જ !” અને રાણીજીના મનમાં પણ તેમ જ આંતર્યું. પછી પુત્રીનું માથું બોળામાં લઈ, સૌને બોલતાં બંધ કરી રાજવૈદને તેડું મોકલ્યું.

વૈદરાજ આવ્યા. રાજવૈદ વૃદ્ધ હતો ને ચિકિત્સામાં પ્રવીણ હતો. રાજકન્યાની નાડી જોતાં શરીરમાં તાવ પુષ્કળ જણાયો. પછી સર્વે વાત પૂછી લીધી, ને કુટેલું આંતરું પણ જોયું; ને વિચાર્યું કે આવો મોટો ધા થયા છતાં પણ રાજકન્યાને ચૈતન્ય આવતું નથી, તેનું કારણ શું ? એમ વિચારી બીજા વૈદોને સલાહ માટે તેડાવ્યા અને તુરતને માટે ઔષધ આપી, મસ્તક પર લેપ કીધો. પુત્રીની આવી અચેત અવસ્થા જોઈ રાણી રડવા લાગી, ને તે આહાર નિદ્રાનો લાગ કરી રાતદહાડો તેની માવજત કરવા લાગી.

અકરણ ૧૮ સું શૈલખાળા કોણું ?



ધ્યાણસિદ્ધના ગયા પછી પુનઃ દિલીપસિદ્ધે પોતાના વસ્ત્રો હાથમાં લીધા. તે વારંવાર તેને જોવા લાગ્યો, તે વિચારવા લાગ્યો કે કલ્યાણ કહે છે કે તેણે એ વસ્ત્રો અગાડી જ્યાં છે, ને તે રાજવસ્ત્રો, એ શું ? હું કાણ છું ? સંન્યાસી પિતા જીવતા હોત તો હું સર્વ પૂછી લેત, પણ હવે કાને પૂછું ? આ વસ્ત્રથી હું કાણ છું, તે કેમ વર્તીશે ? આવો વિચાર કરીને તે લુગડાને વારંવાર ધારી ધારીને, એક મૂકી બીજાને ને તે મૂકી પાછાં પહેલાંને લેતો હતો. પણ તેમાંથી કંઈ પત્તો નહિ મળવાથી તે એકદમ આઘાં ફેંકી દીધાં; પણ ફેંકતામાં તેમાંથી ત્રણ કાગળ નિકળી પડ્યા. દિલીપના મનમાં ક્ષણભર આશા બંધાઈ કે, એ પત્રોમાંથી મારા જન્મ સંબંધી કંઈ વૃત્તાંત જણાશે. તેથી ઉમંગભરે ઉઠ્યો ને તે કાગળ હાથમાં લેઈ વાંચવા લાગ્યો:—

“મહાપુરુષ, શાંત ચિત્તવૃત્તિવાળા, અખળ પ્રતાપી,

કુમાર તેજસિંહ

“મહાશય,

“આપના ભાઈના પુત્ર મહારાજ નયચંદ્રજી, આપની કોઈ વાતથી અત્યંત “ક્રોધિત થઈ, સાપતું અહિત કરવાના ઉપાયો શોધે છે, આપ સાવધ રહેજો. “વિશેષ હશે તે જણાવીશ.

“આપનો શુભાકાંક્ષી શ્રી”—

દિલીપ બોલ્યો, “એ શું ? એનો અર્થ શેર ? એમાં મારા સંબંધ તો કશુંએ નથી, એ તો કોઈ બીજી જ વાત છે! પણ જોઈ, આ બીજા પત્રમાં શું છે;” એમ બોલી બીજો પત્ર વાંચવા લાગ્યો:—

“મહાપુરુષ, અખળ પ્રતાપી— * * *

તેજસિંહ.

“મહારાજ નયચંદ્રનો ક્રોધ હજી સમ્યો નથી. આપને નિર્વાસન કરવાનો “તેઓએ નક્કી કરાવ ક્રીધો છે, ને વાત પ્રગટ પણ કરી છે. આપ નયચંદ્રના “ક્રોધમાં દુઃખી થાઓ તે જોવાને.....ઈચ્છા.....ચાહો. “તો આપની કન્યા શૈલખાળાને મને સોંપી જલદીથી દેશ છોડી નાસી “જાઓ. કદાચ પ્રાણપર સંકટ આવશે, પણ પ્રાણ કરતાં પ્રતિષ્ઠાનું સંરક્ષણ “વિશેષ અગત્યનું છે.

“શ્રી * * *

શૈલખાળાનું નામ સૌભાળી દિલીપ આશ્ચર્યમાં તક્લીફ થઈ ગયો. તેને સ્મરણ થયું કે, જે દિવસે શૈલખાળા ને તેનો પિતા ઝૂપડીમાં આવ્યાં, તે દિવસે સંન્યાસીના હાથમાં કંઈક કાગળના કટકા હતા

ખરા. પિતાજી સ્નાન કરવા ગયા હતા, ને શૈલના પિતાએ, હોડીમાંથી ઉતરી આ કાગળો ફેંટી દીધા હશે, તે પિતાજીએ ઉઠાવી લીધા હશે; ને સાચવી રાખ્યા તો આજે એ બાળકીના કુળશીળનો પત્તો મળ્યો છે. કાંઈ પ્રસંગમાં દુઃખ અને વિરાગવૃત્તિમાં લીન થઈ, સ્વહિતાહિત ભૂલી જઈ, માણસ કાંઈ પદાર્થને નકામા જાણી ફેંટી દે છે, તે કાંઈ બીજે પ્રસંગે સંગ્રહી રાખ્યા હોય તો બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે, એમ જાણીને પિતાજીએ તે કાગળ રાખ્યા હશે. સંન્યાસી પિતાએ એ વાંચ્યા હતા કે નહિ તે જાણાતું નથી, કેમકે મરણ વેળાએ પણ તે વાત તેઓએ જાણવી નથી. કદાચિત્ માંદગીમાં ભૂલી ગયા હશે. દિલીપ આ વિચારમાં પોતે કાણુ છે તે તો ભૂલી જ ગયો, પણ શૈલખાળા ઉત્તમ-કુળની રાજકન્યા છે, તે જાણીને ધણો મગ્ન થયો. શૈલખાળા કુમારશ્રી તેજસિહની કન્યા! રાજ્યકુલાંગના! ધણી લાગ્યશાળી છે. પણ હું કાણુ? વળી એ વિચાર ભૂલી ગયો ને શૈલનો જ વિચાર કરવા લાગ્યો. ત્રીજો પત્ર જોયો, પણ તેમાં કંઈ નવલ જણાયું નહિ. તે પુનઃ પુનઃ સાંનંદ્યિતે તે પત્રો ગ્રાંથવા લાગ્યો. તેપરથી તેની ખાત્રી થઈ કે, તેજસિહ-શૈલખાળાનો પિતા, કાન્યકુબ્જપતિ જયચંદ્રનો કાકા થાય છે. પણ બંને વચ્ચે કંઈ વિવાદ થવાથી જયચંદ્રે તેને દેશવટો આપ્યો હતો. આ પ્રમાણે અપમાન થવાથી મહાપુરુષને મરણથી પણ અધિક ધા લાગે છે, ને તેથી તે ગુપ્તવેશથી દૂર દૂરના દેશોમાં ભટકતો હશે. અપમાન થયા પછી પરિચિત મનુષ્યમાં રહેવું, તેથી મોટું દુઃખ થાય, તેમાં આશ્ચર્ય નથી. આવો વિચાર થતાં તે ફરી ફરી પત્ર વાંચવા લાગ્યો ને શૈલ રાજકન્યા છે, તે વિચારથી તેના નેત્રમાંથી આનંદાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં; ને શૈલની શૈશવક્રીડા તેના મનમાં રમી રહી, તેથી તે ચંચળ થઈ ગયો; જાગ્રત થયો. ફરીથી પત્રો વાંચ્યા, પણ શૈલના પિતાને જયચંદ્ર સાથે થયેલા વૈરનું તે કારણ જાણી શક્યો નહિ.

*

*

*

*

જયચંદ્રના પ્રપિતામહ અનંતપાળને ત્રણ રાણીઓ હતી. પટ્ટરાણી-મોંઘીઆનો પુત્ર વીરસિહ, વચેટનો તેજસિહ ને કનિષ્ઠ રાણી અણુમાનીતી હોવાથી તેને પેટે કશું સંતાન નહોતું. વીરસિહ સમરાંગણમાં સત્તુઓનો કૃતાંતકાળ હતો, છતાં ધર્મમાં તેની એવી ઉત્તમ ગતિ હતી કે, પ્રજા તન મનથી તેના પ્રતિ પ્યાર કરતી હતી. તે ધર્મિષ્ઠ પુરુષોની ગતિ રૂપ હતો, વિદ્વાનોનો શિરછત્ર હતો, પંડે વિદ્વાન હતો, ને તેના રાજબનમાં વિદ્વાનોની સદાકાળ સલાઓ ભરાતી હતી. તેની રાણી તે દિલીશ્વર અનંગપાળની પુત્રી, વનમાલિકા ગુણિયલ, વિવેકી, વિદ્યાચતુર,

ઉદારચિત્ત, રસિક ને વિનોદી હતી. મોટા સમર્થ રાજાની પટરાણી છતાં તે ગર્વથી છટી જતી નહીં, પણ પ્રજાજનમાં સારી રીતે પહોંચાઈ ગઈ હતી. ને પ્રજા ધન્યછતી કે, એ મુંદરીને સંતાન થશે તો તે પ્રજાનું રુડી રીતે પાલન કરશે. ઉમ્મર લાયક છતાં તેને સંતાન ન થયું, ત્યારે એક યોગીને યાચના કરવાથી, તેણે સંતુષ્ટ થઈ આશીર્વાદ આપ્યો કે, આ ભભૂતિ પવિત્ર થઈ પ્રાશન કરજે, આશા પૂર્ણ થશે. ભોગયોધીએ અણમાનીતી રાણીના જાણવામાં તે વાત આવવાથી, તેણે કપટ કરી એ પવિત્ર ભભૂતિને અપવિત્ર કરી ને વીરસિંહે અયોગ્ય કાળે મૃત્યુદાન દેવાથી જે સંતાન થયું, તેણે ભારતવર્ષના અકલ્યાણનું મંડાણ બીધું.

તેજસિંહ ધણો પવિત્ર હતો અને રાજ્યાસનનો સ્વામી જયચંદ્ર હતો, તેને તે નિરંતર ધર્મોપદેશ કરતો. એ જયચંદ્રના મિત્ર ને મંત્રી-મંડળને પસંદ પડ્યું નહિ. સર્વે મંત્રી ને મિત્રો એવા પક્ષા, એકલપેટા, લંપટ હતા કે, રાજ્યમાં ત્રાહે ત્રાહેનો પોંકાર પડી રહ્યો. આ વાર્તાની જાણ તેજસિંહને થવાથી તેણે એકાંતમાં જયચંદ્રને ઉપદેશ કીધો, પણ તે તેના નિષ્ઠુર હૃદયમાં ઠસ્યું નહિ. તેજસિંહે જણાવ્યું કે; “જ્યાં સૂધી આ દુષ્ટમતિ મનુષ્યોનો તું લાગ કરીશ નહિ ત્યાં સૂધી તારી ગતિ નથી ને રાજ્યમાં વિપરીત થશે. આપણા સધન નગરની પવિત્ર-પ્રતાપી સ્ત્રીઓની લજ્જા હુંટાય, ભયો ભાદ્યો ધરો હુંટાય, અયોગ્ય શાસન થાય, ન્યાયનું માન ન જળવાય, એ સદ્ધર્મી ને પ્રજાપ્રતિપાળક રાજાને લાંછનરૂપ છે. રાજા, પ્રજાનાં સુખ અને દુઃખનો ભાગીઓ છે; ને પ્રજા રાજાનાં સુખ અને દુઃખની ભાગીઓ છે; આવો ‘પરસ્પરનો સંબંધ’ છતાં તું દુષ્ટ મંત્રીઓના ઉપદેશથી પ્રજાને કષ્ટ પંમાડે, એ વિનાશનું કામ મૂળ છે,” આવાં સદ્વાક્યો સાંભળી જયચંદ્ર ક્રોધે ભરાયો, પણ આમન્યાને વશ હોવાથી તેનો હેઠ પણ ફરફડી શક્યો નહિ, તથાપિ તે દિવસથી તેણે તેજસિંહની મુલાકાત બંધ કરી, અને રાજસભામાં આવતો અટકાવ્યો. પાછળથી જયચંદ્રનો ક્રોધ વધ્યો ને તેજસિંહના ત્રણ ગામમાંથી એક જપ્ત કીધું. આ સર્વથી ધર્મચારી તેજસિંહને તકમાત્ર પણ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું નહિ. જેમ ઝેરનો ઘુંટડો અમર મનુષ્ય ઝેમથી પ્રાશન કરે છે, તેમ તે અટ અપમાનનો ઘુંટડો ગળી ગયો.

દિનપ્રતિદિન જયચંદ્રના દુષ્ટ મંત્રીઓનો ઉપદ્રવ પ્રજામાં વધવા લાગ્યો, ને નગરશેઠે ગદ્ગદિત કંઠે તેજસિંહને પ્રાર્થના કીધી કે, આ દુષ્ટાત્મા મંત્રીઓને દૂર કરવામાં આવશે નહિ તો નગરજની ઉચાળા ભરશે. પ્રજાને દુઃખી થતી જોઈ તેજસિંહને ધણો ચડકા લાગ્યો, પણ કંઈ શું? તેણે એટલો જ ઉત્તર આપ્યો કે, સમય આવે સૌ થઈ રહેશે.

આ વાતની જાણ દુષ્ટ મંત્રીને થતાં તેણે તેજસિંહનો ઘાટ ધડવાને ઉપાય યોજ્યો. જયચન્દ્રને સમજાવ્યું કે, પૃથિરાજ સાથે તેજસિંહનો પત્રવ્યવહાર છે ને પ્રસંગ આવે તેને સહાય થશે. જયચન્દ્રે આ વાત માની નહિ, પણ એક પ્રસંગ આવતાં તેના મનમાં તે વાત સજ્જડ ઠસી.

તેજસિંહ પ્રમાર્થ લોચનમાં અંધ સાથે નિષ્કપટી ને ધર્મનો જ્ઞાતા હતો. તેના મનમાં જયચન્દ્રે, આપેલા અપમાનથી ઝાઝું લાગ્યું નહિ, તથાપિ તે એક ક્ષત્રીય વીર હતો. પણ પરમાર્થવૃત્તિ ને ધર્મની સહાયથી તે મન વાળી બેઠો, ને સાધુસંતના સમાગમમાં કાળક્ષેપ કરવા લાગ્યો. કેનોજથી થોડે દૂર અખેલી પર્વતપંક્તિમાં એક આશ્રમ હતો, ત્યાં એક પવિત્ર સંન્યાસીનો સમાગમ થવાથી તેને પોતાના ગુરુ ગણી તેની પાસેથી તે નિત્ય ધર્મઉપદેશ લેતો, ને રાત્રિના સમયે તે સંતના આશ્રમમાં જતો.

રાત્રિ આકાશના ગર્ભસ્થાનમાં અર્ધ જન્મેલી છે, આકાશ નિર્મળ છે, સંખ્યાકાળની આરતિથી દેવળો ધમધમી રહ્યાં છે, આકાશ મૂર્છામાં પડે છે, પક્ષીગણુ વૃક્ષોમાં અદૃશ્ય થાય છે, પ્રકાશ અને અન્ધકારને ઘાડું યુદ્ધ ચાલે છે, પ્રાણીમાં ઝાંખી ચંદ્રલેખા દુર્બળી લાસે છે, તે પ્રસંગે તેજસિંહ ગુરુ પાસે ધર્મવચનો સાંભળે છે. ચોમેર શાંતિ હતી; માત્ર અરણ્યમાંનાં વૃક્ષોનાં સૂકાં પાંદડાંનો ખડખડાટ થતો હતો, અને દૂર પર્વતની ખીણમાંથી ભયંકર પ્રાણીઓની ચીસો સંભળાતી હતી, તે વિના આ ધર્મોની વાતમાં કોઈ વિક્ષેપ કરનાર નહોતું. સંસાર, રતેહ, લક્ષ્મી, ઐશ્વર્ય, કીર્તિ અને ખીજ માયિક વસ્તુપરનો પ્રેમભાવ, મનુષ્યનું કલ્યાણ કર્તા નથી, પણ અકલ્યાણદાતા છે અને પરબ્રહ્મની લેહ જ માત્ર કલ્યાણદાતા, નિરંતરની કલ્યાણદાતા, ચીરકાળની કલ્યાણદાતા ને મુક્તિની આપનારી છે, એવો સદ્ગોષ્ઠ સાંભળી તેજસિંહની વૃત્તિ બદલાઈ ગઈ હતી. તેના હૃદયમાં પરબ્રહ્મની જ જ્ઞાતી લાગી હતી, તે તેને જ જોતો, વંદતો, પ્રાર્થતો, ગાતો અને તેની સાથે કીડા કરતો હતો. તેણે માયાના બંધ તોડી નાંખ્યા હતા. તેની વૃત્તિ બ્રહ્મમય જ હતી. પ્રપંચ શું, તેનું તે ભાન ભૂલ્યો હતો, જો કે તે ક્ષત્રિય ને રાજનૈતિજ હતો.

મૂઠ જયચન્દ્ર, દુષ્ટ મંત્રીના પ્રપંચની જાળમાં ફસાઈને આજે જ આ પર્વતપર આવ્યો હતો. મંત્રીએ જણાવ્યું હતું કે, પૃથિરાજના પ્રેરેલા આ સંન્યાસી સાથે તે ગુપ્ત રીતે પ્રપંચ રચે છે, તે જોવાને જયચન્દ્ર પર્વતપર આવ્યો હતો. કથા સમાપ્ત થઈ હતી, તેજસિંહ સમાધિસ્થ જેવો થઈ બેઠો હતો, તેવામાં એક અપરિચિત મનુષ્ય સંન્યાસીની ઝુંપડીમાં પ્રવેશ કરીને; ને કહ્યું, “મહારાજ ! હું વટેમાર્ગ છું, મને આજની રાત પડી રહેવા દેશો ?” ક્ષણભર વિચાર કરી સંન્યાસીએ

ના પાડી, પણ દયાવાનુ તેજસિહે કહ્યું, “બાપડો ચાકેલો હશે, તો બારણે પડી રહેવા દેશો તો શું કષ્ટ છે?” સંન્યાસી ચાતા હતા. તે ક્ષણભર વિચાર કરી બોલ્યા, “મને તો કશુંએ કષ્ટ નથી, પણ તને થશે.” તેજસિંહ મર્મવાક્ય નહિ સમજવાથી પુનઃ બોલ્યો, “દેવ મને શું કષ્ટ થવાનું હતું? દયા કરીશું તો તેનો બદલો દયાજ મળશે; ભલે બારણે પડી રહે.” કર્તવ્ય, અકર્તવ્ય, યોગ્ય અયોગ્યના ભાન વિનાનો તેજસિંહ બોલ્યો, તેનાપર સંન્યાસી હસ્યો ને કહ્યું, “હા છે, વત્સ! તારી ઇચ્છા પ્રમાણે થશે. પણ દોષ દેતો નહિ, કેમકે, ભાવી આગળ કાણુ ફાવી જવાને સમર્થ છે?”

આ વાતચિત પેલો વટેમાર્ગુ નિશ્ચલ મનથી સાંભળતો હતો, ને જ્યારે સંન્યાસીએ કહ્યું કે, “તારી ઇચ્છા પ્રમાણે થશે,” એટલે તેણે વગર પૂછેગાછે પોતાના બલાપરનું પોટલુ ઉતાર્યું ને સ્વામીને દંડવત્તમસ્કાર કીધા. પછી સ્વામીની સામા બેઠો; અને વગર પૂછે તે બોલ્યો; “જયચન્દ્રના નસથી પ્રભુ ગભરાઈ ગઈ છે, ને દહાડે દહાડે તેની પડતી જ આવશે.” બન્નેમાંથી કાઈ કંઈ બોલ્યું નહિ, ત્યારે પુનઃ તે વટેમાર્ગુએ કથાસૂત્ર બોલ્યું, “રાજા તો પૃથિરાજ!” આ જ ક્ષણે જયચન્દ્ર ધીમે ધીમે પગલે ચાલતો ઝુંપડીના દ્વારપર આવ્યો હતો, તેણે કાન માંજ્યા, ને પૃથિરાજનું નામ સંભળાયું. વટેમાર્ગુ બોલ્યો, “એના રાજમાં સૂકળ પ્રભુ સુખી, ધન ધાન્યે ભરપૂર, ભર્યાં ભાદર્યાં ધર, ઉમંગ, ઉત્સાહ ને તેના ક્ષત્રિય સેનાનીઓ તેનાથી પૂર્ણ પ્રસન્ન છે. એકવાર અત્ર આવે તો સૌને નષ્ટ બ્રષ્ટ કરી દેશે.” હવે જે સમયે જય “છે તેમાં પૃથિરાજ મહારાજ કનોજને ચીરી નાંખશે, ને જયચન્દ્રને નિસ્તેજ કરશે.” વટેમાર્ગુનું આ સંભાષણ સાંભળી સંન્યાસી સચેત થયો, ને તે તો આત્મરક્ષણની સાહજિક વૃત્તિથી બોલ્યો, “જો કરેગા સૌ પાવેગા, આપણે શું! ઈશ્વર ન્યાય અન્યાય તો જોવાવાળો છે.” જયચન્દ્રે આટલું સાંભળી, પેલા દુષ્ટ મંત્રીને કહ્યું, “તું કહે છે તે ચથાર્ય જ છે, એ તેજસિંહ વિના અન્ય કાણુ બોલે?” પણ એ મૂર્ખ સંન્યાસીનું આ વાક્ય સાંભળ્યું નહિ, “ભાઈ, અત્ર તો ધર્મસોધની વાત છે, તારી રાજપ્રપંચની વાર્તા સાંભળવાની જગ્યા આ નથી, તે કાંઈ અન્ય સ્થળે કરજે.” પાછા જયચન્દ્રે કાન માંજ્યા, ને સંન્યાસીનું બોલવું તો જારી જ હતું, “ઈશ્વર સૌનો ન્યાયદાતા છે, માટે તારે તારા આત્માની સંભાળ રાખવી. આ જગતમાં દુષ્ટ પ્રાણીનિ ઘટતું શાસન થશે.” વળી જયચન્દ્રે મંત્રી સાથે વાત કરવા માંડી, તેથી આ વાક્ય સાંભળ્યું નહિ, “માટે તું તારા આત્માનું રક્ષણ કરી, તેના

યથાર્થપણાનો વિચાર કર, અને અન્ય વાતનો પરિભાગ કર.” પાછા જયચન્દ્રે કાન માંજ્યા તો સંભળાયું કે, “જગતમાં દુષ્ટ ને પાપી મનુષ્યો સુખ ભોગવે છે, પણ કાળે તેનો નાશ સર્જેલો છે જ !” જયચન્દ્ર ક્રોધથી બોલ્યો, “હું! મારો નાશ, અહ્યાં ભેગટા, તારાથી સર્જેલો છે ? શું સિહનો શિકાર શિયાળવું કરશે ?—ભેગટા ! તું જીવતો રહેશે તો જ નાશ કરશે, કે ખીજી રીતે ?—એ શું બક છે ? પણ જોઉં, હજી એ શું બોલે છે.” આટલું જયચન્દ્ર સ્વગત બડબજો, તેમાં સંન્યાસીનું આ ભાષણ સંભળાયું નહિ, “મનુષ્યે પરનિદા, રાજદ્રોહનાં વચન અને સ્વજનના અવગુણ સાંભળવાથી દૂર રહેવું, એ સંત પુરુષનું લક્ષણ છે.” જયચન્દ્રે પાછા કાન માંજ્યા, ત્યારે સંન્યાસી આ વાક્ય બોલ્યો, “ધીરજ ધર !” જયચન્દ્ર મનમાં બોલ્યો, “કાણુ ધીરજ ધરે ? તેજસિહ ? હીક, એને બરાબર ધીરજ ધરાવીશ ?” એ બોલવામાં સંન્યાસીના આ વાક્યને લોપ તેના કર્ણમાંથી થઈ ગયો, “તું આત્મજ્ઞાનને શોધ, પરનિદા પરહર, ને આ સ્થળે રાજ્યપ્રપંચની વાર્તા કરતો નહિ, કુરવી હાથ તો ચાલ્યો જ.” આમાંનું છેલ્લું વાક્ય જયચન્દ્રને કાને પહું; તેમાં કાકતાલીય ત્યાય પ્રમાણે તેજસિહ ઉઠ્યો, ને સ્થામીને પગે પડી, ઝુંપડીમાંથી નિકળ્યો. તેને યથાર્થ રીતે જયચન્દ્રે પીછાણ્યો. તેનો પગસંચાર થતું રાજા અને મંત્રી બંને બાજુએ ખસી જવાથી તે તેઓને ભેદ શક્યો નહિ.

તેજસિહના જવા પછી વટેમાર્ગે એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહિ. મંત્રી ને જયચન્દ્ર બંને ધીમે ધીમે પર્વત ઉતરી ચાલ્યા ગયા. ત્રીજે દિવસે પ્રભાતના તેજસિહ કંઈ કાર્યવશાત્ સંન્યાસીની ઝુંપડીમાં ગયો ત્યારે તેના બાણુવામાં આવ્યું કે, સંન્યાસી ગુરુદેવનું લાં મડદું પડેલું છે,—કાંઈ પાપી મનુષ્યે તેઓને મારી નાંખેલા છે. ગુરુના મરણથી તેજસિહના હૃદયમાં જે ઉદાસીનતાએ વાસ કરીધો, તે તેના મરણપર્યંત રહી હતી.

એ જ દિવસથી જયચન્દ્રના મનમાં આમળો બંધાયો, ને પ્રધૂની મંત્રીના ફંદમાં ફસાયો. બીજે દિવસે રાજસભામાં બેસતાં તે ધડુકી ઉઠ્યો; “વાહ ! તેજસિહ કાકા ! તમે પણ ધૃતરાષ્ટ્ર કાકાને ભૂલાવો તેવા છો ! મારા કાલા, શાણા, ધર્મિષ્ઠ, ભણેલા, પંડિત કાકાજી, તમે શત્રુને આશ્રય આપી મને ચમકાવો છો ! અસાર સૂધી અત્યંત નરમાશથી જે તમારી સાથે કામ લીધું તેનું આ ફળ કે ? હીક છે, હું પણ ક્ષત્રિય વીર છું, તે એમ તમારા પ્રપંચથી ગાંભ્યો જઈશ નહિ. હીક છે, તમને જોવાનો મને વખત પાસે આવ્યો છે.” રાજસભાના આ સમાચાર તેજસિહના એક મિત્ર પટાવતે તેને જણાવ્યા. પણ તેજસિહ—નિષ્કપટી, અમાયીક, સુદૃઢ, ધર્મશીળ, જરા પણ ક્યો નહિ. તેને નિશ્ચય

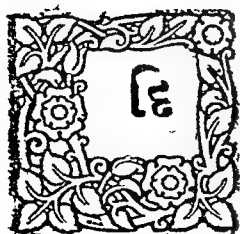
હતો કે, ધણીના ધાર્યા વિના અન્ય થતું નથી, ને મનુષ્ય કંઈ કરવાને સમર્થ નથી. તે અસમર્થ છતાં સમર્થ માને છે, એ તેનો ભ્રમ ને અજ્ઞાન છે. જયચન્દ્રનો ક્રોધ જાણ્યા પછી પ્રતિપણે તે અનિષ્ટની રાહ ભેતો હતો, તથાપિ સત્પુરુષની પેઠે તે જરા પણ ચલાયમાન થયો નહિ. ગામ, ગરાસ, ધામ, લક્ષ્મી, સર્વ જય તેની ચિંતા નહોતી. માત્ર કીર્તિ, ધર્મ ને પોતાની એકની એક બાળકીમાં તેનું સર્વસ્વ હતું. જયચન્દ્રના ક્રોધ પછી કેટલાક દિવસ તે બહાર જ ચાલ્યો નહિ, તેની ઉંઘ ને ભૂખ સર્વે નાસી ગયાં હતાં. છતાં તે નિશ્ચિત ચિત્તથી ઇશ્વરધ્યાનમાંથી ખસ્યો નહોતો. જયચન્દ્રના મનમાં એમ પણ હતું કે, તેજસિંહ સંન્યાસીના મરણથી ગભરાઈ પગે પડશે; પણ નિડર, અચળ, સુદૃઢ તેજસિંહે વિચાર્યું કે, “એ પાપીને શરણે જવું? જણે સદ્માર્ગી, એકનિષ્ઠ પ્રભુનું ખૂન કર્યું, તેને શરણે જઈ? શરણું તો શ્રીહરિનું સાચું જે ગ્રહણ કરવાથી આ ભવાન્ધમાં ગોથાં ખાતો અટકું, તેથી મારા જન્મો જન્મની પીડા ટળશે. સાક્ષાત્ શ્રીહરિને બજીશ ને તેને શરણે જઈશ તો મારું કલ્યાણ છે. આ પાપીના શરણાથી શું?” જેમ જેમ તેજસિંહ, જયચન્દ્રથી દૂર રહ્યો તેમ તેમ તે વધુ વધુ વહી ગયો, ખીજ્યો, ક્રોધે ભરાયો, કાપ્યો, ને મનમાં બોલ્યો. “ઠીક છે કાકા, વનવન નહિ રખડાવું તો વીરસિંહનો કુંવર જયચન્દ્ર નહિ.” આ વાત પણ જે પટાવતે પ્રથમ જણાવી હતી, તેણે તેજસિંહને તાત્કાળ જણાવી એટલે માનભંગનાં ભયથી તે પોતાની પુત્રીને લઈને એક પ્રાતઃકાળે દેશને છેલ્લું નમન કરીને ચાલ્યો ગયો, જેને આપણે સંન્યાસીના આશ્રમમાં જાણ્યા છીએ.

દિલીપસિંહ વિચારમાં પડ્યો છે કે, જયચન્દ્રના કાકા તેજસિંહને દેશલાગ કરવાનું કારણ શું? પણ આ સર્વ કારણોનો પત્તો પત્રોમાંથી નહિ મળવાથી તે સંબંધે કંઈ જાણી શક્યો નહિ. તેમ પોતાના સંબંધમાં પણ કંઈ જાણી શક્યો નહિ. કલ્યાણસિંહને ત્યાં ખીજે દિવસે જવાનું નક્કી કર્યું.

ૐૐૐૐૐૐૐૐૐૐ

પ્રકરણ ૧૯ મું

શોકસીમમાં પડેલો



દીના એક વિલાસભવનના, એકાંતભવનમાં કલ્યાણસિંહ મૂર્છા ખાધ પડેલો છે, તેની પાસે કાઠ પણ દાસ નથી. તે અચેત પડેલો છે. તેની છાતી એટલા ભરથી ઉછળે છે કે, તેના પર હલકો

પદાર્થ મૂક્યો હોય તો તે પણ ઉછળીને નીચે પડે. તેનાં નેત્રમાંથી નિકળતા પાણીના રેલાઓ ગાલપર થઈને શર્યાપર પડેલા છે. કાષ્ટ પણ મનુષ્ય નિકટમાં નહિ હોવાથી તેની સંભાળ લઈ શકાઈ નથી. થોડીવારે તે સચેત થયો, બેઠા થવાના ફાંફાં માર્યાં, પણ તેના ગાત્ર એવાં તે શિથિલ થઈ ગયાં હતાં કે, પ્રયત્ન કરતાં પણ તેનાથી ઉડી શકાયું નહિ. જાવા અચિન્ત્ય સ્વપ્નથી જેમ હૃદય સ્તંભિત થાય છે, નહીં પ્રાપ્ત થનારા મનુષ્યનાં અકસ્માત્ દર્શન થવાથી પણવાર હૃદય સ્તંભિત થાય છે, તેવું તે હૃદય સ્તંભિત હતું, થોડીવારે તે કષ્ટે બેઠા થયો, ને બોલ્યો, “અહો! જેની આશાથી મેં જીવિત ધારણ કરવું યથાર્થ સુખ માન્યું હતું, તે મ્હારી આશા વિફળ થઈ છે, તો હવે આ જીવિતનું પ્રયોજન શું છે? હે ઉષા! આજથી હવે હું તને ભૂંડું છું! તારું સ્મરણ હું સ્વપ્ને પણ કરીશ નહિ. હવે જીવિતનું શું પ્રયોજન છે? પિતાજીને જે કષ્ટ થશે તે જ! પણ જે જીવિત દુઃખમય જાય, જેમાં નિરાશાનું દુઃખ થાય, પ્રાપ્ય પદાર્થના વિદ્વાશથી સંતાપિ થાય તે તે જીવિત? હે ઉષા! તેં કંઈ જ વિચાર કીધો નહિ, તેં મારા પ્યારનો આતે! અધમ બદલો વાલ્યો! હે દુશ્વરિતા! તને વિચાર્યુંયો નહિ કે, તું કંઈ ન મૂકી કથીરને સેવવા ગઈ! રે તે પણ હોય! પરંતુ, તેં તારા કન્દર્ભાં મને લપટાવ્યો! શા વાસ્તે ફસાયો? શા વાસ્તે તેં મને પ્રથમથી જ ના નહિ કહી કે, હું તમને ચાહતી નથી? હું મારું લાગ્યું ફેડી લેત, ને આજે આ દશાને પામત નહિ, પણ હવે આવા વિચારોથી શું ફળ ?

“આમ જ આ જગ છે, દંભનું તો બરેહું;

“આમ જ આ જગ છે, વિષનુરે બરેહું;

“પાયે પ્રેમિ પ્યાલો, જગનૂર નાંધનો જે;

“હરે હરે તેના સર્વ સંતાપને તે.

“પડ્યું પડ્યું તોયે, તેયને તે જ બને;

“કામરણ કેવું છે, પડેલે મન સને;

“ફૂળકી મારીને જળથી નીકળે કુંદા.

“જગદંબથી નિશ્ચે, દુશ્વરે સમ રે તે.

“હવે હવે જતો, પ્રેમપ્રકાશ બેળે;

“ભ્રાંતિ ઝટ દુટ, એમીં ઘડો ગણારો;

“હિન નારીચંદ્રા, મૂર્ખને માર મારે;

“ચિરી પડેલો નિકળે, દૃષ્ટિયે દોષ બાળે.”

વળી કાઈ કાઈ તો આમ પણ કહે છે:-

“છોડી માત! છોડ્યો તાત! છોડ્યા મિત્ર બ્રાત!

“નારી કામરણ સર્વે ગુમાવે, અંતે છોડે નારી સાક્ષાત્!”

એ બધું શું છે? સ્ત્રીઓના ગુણ દોષ કોણ જાણે છે? કાણ તેનું વર્ણન કરી શકશે? અહા! ઉષા! હું તારા કન્દમાં નહિ ફર્યો હોત તો કેહું-
 રુકું! તું ન દુઃખી હું ન દુઃખી! કદાચ તને તો તારો પ્રિતમ મળશે, પણ
 તે કાણ? હું કાણ? તું કાણ? ચિતોડના પ્રતાપી સમરસિંહનો યુવરાજ!
 પૃથિરાજ પ્રતાપીની કુંવરી! તે કપટી! પ્રપંચી! વિષગ્રાંધ! હવે જગ-
 તમાં સભ્ય ક્યાં છે? ચિતોડ, લાંધી દિલી, ત્યાંથી ઉધાવતી! પ્યારી!
 પ્રપંચી! ત્યાગ! જીવિતના સુખનો નાશ! હવે તો યુદ્ધમાં પ્રાણસમર્પણ
 નિશ્ચિત! અન્ય શું? ત્યાં જ સુખ! રે ઉષા! ઉષા! કપટી! છદ્મ-
 વેશી! અમૃતરૂપમાં! વિષ હાય!”

યુવરાજે ભાન ભૂલી આવેશમાં આ શબ્દો બોલી, નિશ્વાસ મૂક્યો,
 જેનો પડઘો સાંભળી તેને અન્ય પ્રકારનો આનંદ થયો. તેનાં નેત્રમાંથી
 અશ્રુધારા વહી, વીર ક્ષત્રિય બાળ, વીર રાજપુતાણીનો બાળ કુંવર, સ્વતઃ
 વીર પુરુષનાં નેત્રમાં અશ્રુ ધારા વહેવા લાગી; પણ તેમાંએ જાણે આદે
 જાણતા કાંઈ સુખદ જીવનની આશામાં તે આનંદ લેતો હોય, અને તે જ
 સુખની લાલસાથી, તેનાં દર્શન સમીપમાં થાય તે માટે આતુર બનતો
 હોય, હૃદયનો ભાર જાલી થવાથી ઉત્સાહી બન્યો હોય તેવો તે આનં-
 દમાં જણાયો. કેટલીકવાર ચિત્રવત્ બેસી રહ્યો. આસપાસ કાંઈ પણ
 મનુષ્યનો પગસંચાર નહોતો, સર્વત્ર શાન્તિ હતી. તેના વિચારતરંગમાં
 કાંઈ વિશ્લેષ કરનાર નહોતું. તે હમણાં જડ જેવો કે! મૂર્ખ જેવો કે!
 શબ જેવો કે! સ્વભાવસ્થામાં પડેલો કે! સમાધિષ્ઠ જેવો કે શાંત બનીને
 બેઠો હતો. રાત્રિ ઝંધારા કરતી હતી, દીવો પૂર્ણ પ્રકાશમાં હતો, પણ તેનો
 હૃદયસ્થાનનો સુખદીપ નિસ્તેજ જણાતો હતો. તેના હૃદયમાં આજ
 સ્ફુરણ થતું હતું કે, બલિદાન, પ્રાણાર્પણ, આહુતિ—એ જ સુખ છે, એ જ
 કલ્યાણ છે, એ જ લાલ છે, એ જ કલેશનાશનું કારણ છે, એ જ સંકટ-
 નિવારણનું સ્થાન છે, એ જ સંતાપહારક છે. સત્વહીન, ચેતનહીન,
 ઉત્સાહહીન થઈ પલંગપર પડ્યો નિશ્ચેષ્ટ પડ્યો. તેની અંતર્વૃત્તિની દોડ
 નિઃસીમ હતી.

પરંતુ તે આ અવસ્થામાં ઝાઝીવાર પડી રહી શક્યો નહિ.
 ઉધાવતી માટે તેના હૃદયમાં જ ચટકા પેઢા હોતો તે નીકળી શક્યો
 નહિ. મનોવૃત્તિ પુનઃ તેના પ્રતિ દોરાઈ. ઉધાવતીને ભેટ આપવાની જે
 અણુમોલક વિટી—મણિમુદ્રા તેના હાથમાં હતી, તેપર દષ્ટિ પડતાં તેની
 શાન્તવૃત્તિ બદલાઈ અને પ્રેમદુઃખનું પુનઃ સ્મરણ થયું. તે બોલ્યો, “અહા!
 હે સુદ્રિકે! તું સદ્ગુણગ્યવતી છે કે, અપવિત્ર કરસ્પર્શથી વિમુખ રહી
 છે! પણ હું હતભાગ્ય છું કે અપવિત્ર સ્પર્શને પાત્ર બન્યો છું. હું એ

બ્રહ્મ થયો, તું એ બ્રહ્મ થઈ! તારું કુલાગ્ય દૂર થયું છે, તું યોગ્ય પુરુ-
ષની અંગુલિએ જ રહી છે, હું કુલાગ્યવતો છું કે અપવિત્ર હાથે પડી,
જીવિતના સુખના નાશને પામ્યો! તું કદી ઉદ્ધવને પામશે, મારું ઉદ્ધવ-
સ્થાન અસ્તાચળમાં છે! હે મુદ્રિકા! જા, જા, હું હવે તને જોઈ શકતો
નથી, તારા સમાગમથી તે પાપિણી મારું હૃદય વિશેષ ચીરશે, વિશેષ
પરિતાપને પામશે, તેનું સ્મરણ મારા હૃદયમાંથી ખસતું નથી. મને
બહુ પીડે છે—એક દે છે—તે દુરાત્મા—પાપિણી—લંપટ કામિની—તું સ્મરણ
તારા સમાગમથી રહેશે, જા દૂર! પાછી દૃષ્ટિએ પડતી ના,” એમ
બોલી ક્રોધમાં તે મુદ્રિકાને ફંગોટી દીધી. મહાત્માના કરમાંથી ઘૂટી
પડવાથી લલ્લિજત થઈને નિસ્તેજ થઈ તે એક ખૂણામાં સંતાઈને બેઠી!
યુવરાજ પ્રપંચપ્રેમ, દુઃખથી વિકળ, વિભ્રમ થઈ ઢળી પડ્યો! અને
વીર ક્ષત્રિયપુત્ર રાજર્ષિ પેઠે સમાધિમાં પડ્યો!

કંઈ શુદ્ધિમાં આવતાં, સચેત થતાં નેત્ર ઉઘડતાં તેને ચોમર અંધ-
કાર દેખાવા લાગ્યો! તેના હૃદયમાંથી ઉપાવત્રી સંબંધી વિચારો લોપ થઈ
ગયા. તે મૃત્યુ! મૃત્યુ! અંખવા લાગ્યો. જીવન તેને અકારું થઈ પડ્યું,
અને ચોપાસની શાન્તિમાં તેનું મન ચિતોડ જઈ પહોંચ્યું. જન્મભૂમિ,
પિતા, વિમાતા, પ્રેમી મિત્રો, રાજ્ય, પ્રજા, રમ્ય નગરી, મનહર પર્વત
લાં નહિ જવાથી પ્રજાપીડા, ઉત્સાહથી ચિતોડથી નિકળતું તે જાણે
સ્વદેશલાગ હોય, માત માટે હોય, દુઃખ માટે હોય, તે સર્વને નમ-
સ્કાર કરી નિકળ્યો હોય તેમ માનવા લાગ્યો. તે સ્વગત બોલવા લાગ્યો—
“વિમાતા કમલાદેવી, કલ્યાણપર અતિશય સ્નેહ રાખતી હતી, તેનાં હું
જન્મભરનાં જ દર્શન કરી આવ્યો છું કે? રે તેમના અધુરા શબ્દો ફરીથી
નહિ સાંભળીશ? બાળપણમાં પણ મેં માતાનું તો સુખ જોયું નથી,
પણ કમલાદેવીના સ્નેહથી હું માતાને પણ ભૂલી ગયો—માતાને કદી પણ
યાદ કરી નથી! તે જ મારી સગી મા છે, તેનાં દર્શન એકવાર પણ
નહિ થાય? મરવાપૂર્વે એક પણ પણ તેને મળી શકીશ નહિ? એકવાર
પણ તેને ‘મા’ કહીને બોલાવવાની તક મળશે નહિ? પિતાજી! પુત્ર-
વત્સલ પિતાજી! ચિતોડાધિપતિ પિતાજી સમરસિંહ! તમને છેલ્લે દઈને
જન્મપર્યંત મારે ત્યાગ કરવો પડશે; ને પિતાજીનાં સ્નેહપૂર્ણ સ્વરૂપનાં
પુનઃ દર્શન કરી શકીશ નહિ; તેમ જ તેમનો મધુમય ઉપદેશ, કલ્યાણના
કલ્યાણનો ઉપદેશ, આ કર્ણને કદી પણ શીતળ કરી શકશે નહિ.”

મનના તરંગમાં ગુંચવાયેલો કલ્યાણસિંહ આ પ્રમાણે વિચાર
કરતો હતો, તેવામાં પવનના ઝપાટામાં દીવો હોલવાઈ ગયો. ગગન-
મંડળમાં ગાજવીજ થઈ રહી, ગર્જનાઓનો ગગડાટ સંભળાવા લાગ્યો,

ચોમેર અંધકારસાગર ઉછળી રહ્યો ! અંતરમાં પણ અંધકાર, બહાર પણ અંધકાર, ચોમેર અંધકાર થઈ રહ્યો. તે દૃષ્ટિ મીચી પડ્યો. કલ્યાણના ઉદાર વિચાર નાસી ગયા; જ્ઞાન તો દૃષ્ટિથી અગોચર થઈ બેઠું; માતા, વિમાતા, પિતા, ઉષાવતી, દિલી, ચિતોડ, ચુદ્ધ પણ તેના હૃદયમાંથી ખસી ગયાં; માત્ર મરણ એ જ તેના વિચારનું મુખ્યસ્થાન હતું, તેમાં જ કાળરાત્રિના ઘોર ત્રાસમય સ્વપ્નમાં તે ડાલવા લાગ્યો ! બોલવાની શક્તિ નહિ, ઉઠવાની શક્તિ નહિ, દિશાએ ન સૂજે, એટલે દીર્ઘો પ્રકટાવવાની તે આજ્ઞા કરી શકે અશક્ત થઈ પડ્યો. તેના મોં આંગળ, મૃત્યુ પછી પિતાનો ટળવળાટ, શોક, માતાની ચીસો, પછંડાટ, આક્રંદ, વિલાપ, નિસ્તેજ મુખ એ સર્વ ખડાં થઈ ગયાં. ભૂતકાળનું સુખ ને ભવિષ્યકાળની યાતનાઓ દૃષ્ટિ સમીપ રમણ કરતાં જણાયાં. સર્વનાં દીન મુખ જોયાં, નેત્રમાંથી વહેતી અખંડિત અશ્રુધારા જોઈ, પ્રભાતની પીડા, ને પિતાનો વિલાપ જોયો. કલ્યાણનો આત્મા તે સર્વથી દીન થઈ તરફડવા લાગ્યો, પોતાના મૃત્યુથી શી શી વિપત્તિ પડશે તે તે યથાર્થ જોઈ શક્યો. પ્રાણાર્પણ પછીના પિતાના શબ્દો તેના કર્ણે અથડાયા. “હે સીસોદીયા કુળભૂષણ ! ચિતોડનું કલ્યાણ, કલ્યાણ આ રીતે છંદ દઈ જવું હતું તો જન્મ્યો શા માટે ? રે મંગળાચાર્ય ! તમારું કહેવું સત્ય ને મારો ગર્વ નિસ્તેજ !” તે સાંભળી જાણે કરગર્યો, સૌને વિનવ્યા, શાન્ત પમાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, સૌ વ્યર્થ ! તેની આંખોમાંથી પાણી ખળખળ વહ્યું, અંગે શીતળતા આવી, ને જો તેની શક્તિએ સહાય કીધી હોત તો એ વેળા તે લૂંખે સાદે રૂદન કરત-રે પોકપોક મુક્ત. સર્વનું રૂદન સાંભળી, તે નિઃશ્વાસ મૂકી પહોળા હાથ કરી ચત્તોપાટ પડ્યો, ને ધમ્મયું કે આવી દુઃખમાં પીડાયા કરતાં યમના દૂતો આવી હમણાં જ મુક્ત કરે તો મહાઉપકાર ! કલ્યાણ, સમરસિંહનો નયનાનન્દવર્ધક, વૃદ્ધાવસ્થાનું જીવન, જીવનનું સુખ, સુખનો સૂર્ય તે અસ્ત થતાં ઘોર અન્ધકાર જ ! કરણના મરણ પછી તેનું શરણ કલ્યાણ હતો. તેના મરણથી તે હૃદયશૂન્ય થાય, એ સ્વાભાવિક હતું; તે સહન કરવાની હવે સમરસિંહમાં શક્તિ નહોતી; તેના મરણ પછી તે જીવિત ધારણ કરવાને અશક્ત જ વાય ! એ વાતનું ઉષાવતી માટે તેનું વિશેષ ભગ્નહૃદય થયો. મરણકાળે સર્વ પદાર્થ ત્યાગ નહિ. મનોવૃત્તિ પુનઃકળવાનું હોય, તેવા પ્રસંગે સંસારી મનુષ્યને-સંસાર અણમોલ વિટી-મણિમુનુષ્યને જે પીડા થાય, શોક થાય તેવી સ્થિતિ શાન્તવૃત્તિ બદલાઈ અને પ્રેમાર્ણ જાણવું હતું કે, ચિતોડથી પૂર્ણ ઉત્સાહથી હે મુદ્રિકે ! તું સદ્ભાગ્યવતી ! ચિતોડ નહિ જશે અને ભગ્ન હૃદય થઈ છે ! પણ હું હતભાગ્ય છું કે અજ્ઞ્યારે એ રાજકન્યાના પ્રેમમાં મત

થયો ત્યારે કાણ પરિણામ જાણું હું ? તે સમયે ચતુર્દિશામાં આશા, પ્રેમ, રાજકન્યા સંગનાં સુખનાં ઝુંડ ઝણકતાં હતાં. યુદ્ધમાં મરણ થાય તો રાજકન્યા કેવી દુઃખી થશે, તેનું તે સ્વપ્ન જોતો હતો, ને તેના દીન કરુણાળ સ્વર સાંભળી સ્વતઃ રોતો હતો, વખતે આંસુ પણ વહેતાં હતાં, રાજકન્યાને ધીરજ અને આશા આપવાને તે શબ્દ શોધતો હતો, હમણાં સ્થિતિ બદલાઈ છે. સ્નેહમયી રાજકન્યાને બદલે તેને વિષધરી ભુજંગિણી જોઈ મૃત્યુ માગે છે. જીવન એ સુખ નહિ પણ દુઃખ નિહાળે છે. પ્રિયા ! વદલસા ! ને બદલે માપિણી ! વિષધરી ! સર્પિણી ! બોલી તિરસ્કાર કરે છે. પ્રેમાશ્રુના સ્થાનપર વિરાગાશ્રુની અખંડિત ધાર વહે છે. જીવન જાળવવાની આશાને બદલે જીવન ત્યાગની આશા કરે છે. શોક નિઃશ્વાસથી છાતી ધડકે છે. એ નિઃશ્વાસ અને પ્રાણ જાય તો મારું એમ પ્રાર્થના કરે છે. ચિતોડ છોડ્યું ત્યારે તે એવી આશામાં જોડતો હતો કે, યવનનો પરાજય કરી જય જયની હર્ષ ગર્જના મધ્યે દિલીમાં આવીશ, જય પતાકા ફરફરી રહેશે, પ્રેમથી પિતાપુત્ર, બ્રાતા ભગિની, પતિપત્ની મળશે-ભેટશે, સજળ નયન થશે, આનંદ પામશે, પૂર્ણ હર્ષથી આલિંગન કરશે, ઇશ્વરનો પાડ માનશે; અને તે સમયમાં ઉષાવતી સાથે લગ્ન, મોટા આડંબરથી થશે. પૃથિરાજ, ચક્રવર્તી મામે હર્ષથી કન્યાદાન દેશે, હર્ષમાં, ઉમંગમાં, જીવનના સુખ માટે, આશા-પૂર્ણ હૃદયથી તેનો પાણિગ્રહણ કરીશ; ઉષાવતી-ધ્યારી-પ્રેમમયી ઉષા ! રમણીરત્ન ઉષા ! ને ગળે વળગી એક મધુર પ્રેમચુંબન લઇશ, ઉષાવતીના સુખપર આનંદનો પ્રકાશ ઝણકશે, પણ લજ્જાવતી થઈ સુખ પાછું ખેંચશે, તથાપિ સર્વ સુખની ભોક્તા થશે-લાંથી ઠાઠ સહિત ચિતોડ જઇશ, નવી વહુને જોઈ વિમાતાના આનંદની સીમા રહેશે નહિ. પણ આજે શું છે ? તે સર્વ આશાસાગર સુકાઈ ગયો છે. કલ્યાણના સુખનો દીવો હોલવાઈ ગયો છે. તેના મનમાં મૃત્યુ મૃત્યુ રમી રહ્યું છે. પણ તેના મરણથી સમરસિંહની સઘળી આશાનો નાશ થઈ જશે, તે વિચારથી તેનું મન સંકલ્પ વિકલ્પમાં ડોલવા લાગ્યું, વિચારવમળમાંથી અમકાને બોલ્યો, “ઓ ઉષા ! કામળ છો તે નિર્દય ઉષા ! તે આ શું કર્યું ? મારી સ્થિતિ શી બની બનાવી ? રે ! રે !

દત્વા કટાક્ષમેણાક્ષી જગ્રાહ હૃદયં મમ ।

મયા તુ હૃદયં દત્વા ગૃહીતો મદનજ્વરઃ ॥ *

હાય ! આજ સલ છે. આ હું ધિકું છું, બળું છું, તપું છું. શોક

* હરિણાક્ષી કટાક્ષ મારી મારું હૃદય લઈ ગઈ ને મેં તે હૃદય આપીને મદનજ્વર જ વહેરી લીધો.

મોહથી ચલિત જેવો જણાઉં છું, કારણ ? કૃપાના નિર્દયપણાનો અયોગ્ય કૃત્યનો ધા-ચીરાયલું હૃદય ! થયેલો વિરહ-આવેલો જવર ! તેમાં હું બાંધુ છું ! ‘જ્યાં રૂપ હોય છે,’ ત્યાં ગુણ વસે છે, એવું કવિજનનું કથન યથાર્થ નથી, કેમકે ઘણા સુંદર અંગવાળી પણ વિરહસમે આ પ્રિયા મારા હૃદયમાં રહી શરીરને દુઃખ દે છે,’ એ જ યથાર્થ છે. પણ હવે તો મૃત્યુ જ ! સર્વ સુખનું સ્થાન ! સર્વ દુઃખનો વિનાશ ! અખંડિત સુખ, અવિચળ સુખ, મૃત્યુમાં જ. પણ મારું મૃત્યુ થાય તો ચિતોડનો ગાદી વારસ કોણ ? મારા બીજા રો બંધુઓ છે, પણ તેઓ માટે પિતાજીનો વિચાર ઠીક નથી. તેઓ ગાદીપતિ થવાને યોગ્ય નથી; તો મારા મૃત્યુથી ચિતોડની શી દશા થાય ? પિતાજી તો વયોવૃદ્ધ છે. એટલે લાંબો વખત રાજ્યભાર ઉઠાવી શકશે નહિ, ને વારંવારના શોકથી લાંબું આયુષ્ય કાઢવાની આશા વ્યર્થ છે. મને તો મરવાથી વિશેષ સુખ થશે, પરંતુ મરવામાં પણ વિધિ નડે છે ! આઃ ! કદાચ કરણ જીવતો હોત તો મને કર્શી હરકત નહોતી, હું નિશ્ચિત જીવે મરત, પિતાજીના સુખને માટે વિચાર કરવો ન પડત, ચિતોડ માટે પણ ચિંતા થાત નહિ, કરણ જીવતો હોત તો પિતાજી મારા મૃત્યુથી એટલા બધા ચિંતાગ્રસ્ત થતે નહિ, કરણપર તેઓનો સ્નેહ, આશા, વિશ્વાસ હતો, ને તેને રાજ્યાધિકાર આપવામાં તેઓ નિડર ને અડગ રહેત, પણ કરણ નથી હાય ! એ કવી વિપત્તિ !” આવા ભયંકર વિચારમાં તે લીન થઇ ગયો, લેવાઇ ગયો, પુનઃ શૂન્યવત્ થઇ ગયો, પરિતાપથી બળવા લાગ્યો, દુઃખથી પીડાવા લાગ્યો, સ્નેહથી મુઝાવા લાગ્યો, પ્રેમમાં ગુંચવાવા લાગ્યો. ચિંતામાં ચુરાવા લાગ્યો. તે ચિત્રવત્ બની ગયો, નેત્ર મિચાઇ ગયા તે સ્વભાવસ્થામાં પડ્યો !



પ્રકરણ ૨૦ મું

કરણસિંહ ક્યાં ?



રણ ! કરણના વિચારમાં સુતેલા કલ્યાણની આંખ, સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિમયોદાથી પુષ્કળ ઉદયે ચઢ્યા છતાં ઉઘડી નહોતી, તેવામાં દિલીપસિંહ તેના એકાંતભવનમાં આવીને ઉભો રહ્યો, ને કલ્યાણના ઉઠવાની રાહ જોતો એક ચવરંગપર બેઠો. થોડીવારમાં કલ્યાણ જાગ્યો થયો, ‘તે હાય કરણ ! તું ક્યાં છે, એમ બડબડ્યો,’ ને લાંબો નિઃશ્વાસ મૂક્યો. આંખ ચોળી ઉઠતાં જ તેની દષ્ટિ દિલીપપર પડી, હમેશા તો

દિલીપને જોઈ તે હસીને બોલાવતો હતો, પણ આજે તેને ઉદાસીન અને મૌન જોઈને દિલીપ સંકેત પામ્યો.

ચોડીવાર પછી કલ્યાણે પલંગમાં જ બેઠાં બેઠાં પૂછ્યું, “કેમ, આજે અભારમાં ક્યાંથી આવ્યા? હું જ હમણાં તમારી પાસે આવનાર હતો, પણ ઠીક થયું કે તમે આવ્યા? મારે આજે પેલું કવચ—તાવીત જોવું છે.” દિલીપે કહ્યું, “મારા આવવાનું પણ તે જ કારણ છે.” તરત કલ્યાણ પલંગપરથી ઉતરી, દ્વારપર આવ્યો, ને ચાકરને બોલાવી મ્હોં ધોઈ દિલીપ પાસે આવ્યો, દિલીપે પોતાના ગળામાંથી સ્વર્ણહારવાળું કવચ કાઢી કલ્યાણસિંહના હાથમાં આપ્યું; અને તેમાં મુદ્રિત કરેલું નામ જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તે જાણતો હતો, કે, કરણસિંહના ગળામાં જે રક્ષાકવચ હતું, તેમાં તેનું નામ હતું, ને તે જોઈ આશ્ચર્ય પામેજ! પણ એ ભાવ પ્રકટ દાખવ્યો નહિ. તે ધીરેથી બોલ્યો, “આ કવચ સંન્યાસીને ક્યાંથી મળ્યું હતું?” દિલીપે જવાબ દીધો, “મારા ગળામાંથી.” કલ્યાણે પૂછ્યું, “પણ તું ક્યાંથી જડ્યો હતો તે કંઈ સંન્યાસીએ કહ્યું હતું? તે મને ખીજી સર્વ વાત કહી છે, પણ એ વાત કરી નથી.” એટલે દિલીપે જણાવ્યું કે “હાસ્તો! ચિતોડ!” તે સાંભળી કલ્યાણ અતિ આશ્ચર્યમાં પડ્યો. પછી દિલીપે, કલ્યાણના પૂછવાથી કહ્યું, સંન્યાસી પિતાએ મરણ સમયે મને કહ્યું હતું કે, ‘એક અંધારી રાત્રિના, પુષ્કળ વરસાદ પડ્યા પછી, તે ચિતોડ નગરની નદીના તટપર ભમતો હતો, તેવામાં એક જગ્યાપર શયન જેવું કંઈ જોવામાં આવ્યું, તેને ઉપાડી, મારા સ્થાનપર લઈ આવ્યો, ને તેને સજીવન કરી, પુત્ર પેરે લાલનપાલન કરાધું છે.’ તે વેળાએ મારા ગળામાં આ કવચ હતું. સંન્યાસીએ તે વખતે કહ્યું કે, ‘એ કવચમાં તારું નામ છે.’ તેઓનો શ્વાસ બંધ પડવાથી વિશેષ વૃત્તાંત કહી શક્યા નહોતા. પણ માત્ર એટલું જ બોલ્યા હતા કે, “તું ચિતોડ—!” અને તેટલામાં તો તેઓ ગતઃપ્રાણ થઈ ગયા. જીવાત્મા, સ્થૂલ શરીરનો ત્યાગ કરી વહ્યો ગયો. દિલીપે આ બધું પછી મેં એ કવચ તપાસ્યું, ને વચ્ચે પણ તપાસ્યાં; પણ એમાંથી ‘કરણસિંહ’ એટલો જ બુલાસો મળ્યો, પણ તેથી હું પિતાના કુળની કેમ જોળખાણ મેળવી શકું? જો એમાં પિતાનું નામ હોત તો હું કાંઈ પ્રકારે તેમને શોધી કાઢત. હું કાણ હેમશ, તે જાણવાની આપને ઇચ્છા છે, પણ આથી વધારે કેમ જાણી શકશો?”

અમ હકીકત સાંભળી કલ્યાણને જે આનંદ થયો તે, તે કદાચ વતીએ પણ ધૂપાવી શક્યો નહિ. તેને નિશ્ચય થયો કે, દિલીપસિંહ કોઈ ખીજો નથી, પણ ચિતોડાધિપતિ સમરસિંહનો જળમાં ડૂબેલો પુત્ર

અને કલ્યાણસિંહનો આનંદવર્ધક બંધુ કરણસિંહ જ છે. 'ગર્ભ રાત્રિના તેનું હૃદય નિરાશાથી ચૂર્ણ થયું હતું, તેમાં હંમણા-અકસ્માત આશાનું અમૃત રેડાયું. નિરાશામાં નિમગ્ન થયેલો જીવ સજીવ થયો. મહા દુઃખમાં તે આનંદ પામ્યો. તે આનંદથી બોલ્યો, "અહાસ ! મેં જાણ્યું ! મેં જાણ્યું ! તમે કાણ છે તે મેં જાણ્યું ! તું મારો વહાલો ભાઈ, પ્રિયબંધુ, કમલા દેવીનો પુત્ર, સમરસિંહનો નયનાર્નદ, ચિતોડનો પાટવીકુંવર કરણ !" એમ કહી તેને પુષ્કળ ભેટ્યો, ને તેના નેત્રમાંથી ખળખળ આંસુ વહ્યાં. પછી બોલ્યો, "જ્યારથી મેં તમને રાજસભામાં જોયા ત્યારથી જ મારા મનમાં સંદેહ થતો હતો, પણ, 'એ તે હોય ?' કરણ જીવતો કેમ હોય ?' એમ દુર્લભ આશામાં મેં, તું કાણ છે, તે નક્કી જાણ્યું નહિ, પણ તે સંદેહ આજે સત્ય થયો છે. દુરશા સુઆશા થઈ છે. આજે બે દિવસ થયા હું એ જ વિચારમાં ગુંચવાતો હતો, કે દિલીપ મારો હૃદયબંધુ કરણ હોય તો કેવું રુઝું ! આજે ઈશ્વરે મારી કામતા પૂર્ણ કીધી છે. આજે હું ભાર વગરનો થયો છું ! એક ખીન્નું આલિંગન !" એમ કહી કલ્યાણે દિલીપને પૂર્ણ પ્રેમથી આલિંગન દીધું, પછી બંને ભાઈઓએ વાતો કરવા માંડી. ચિતોડના રાજા સમરસિંહનો કુંવર પોતે છે, તે જાણવાથી દિલીપ પ્રથમ તો જડવત્ જ થઈ ગયો ! તેનાં નેત્ર સજળ થયાં, ને તે એવો ગુંચવાઈ ગયો કે, કેમે કરતાં બોલી શક્યો નહિ.

થોડીવાર બંને ભાઈઓ ગુપચુપ બેસી રહ્યા, પછી કલ્યાણ બોલ્યો "ગર્ભ કાલે જ કરણને મળવાને હું અત્યાતુર-ચિંતાતુર હતો-આજે દેવી ચતુર્ભુજાએ મારી મનોકામના સફળ કીધી, એવો હું ભાગ્યવંત છું. મને ચિંતા થતી હતી કે, મારા મરણથી ચિતોડનું શું થશે, પિતાજીનું શું થશે, ને તેથી જ તું કાણ છે તે જાણવાને હું આજે તારી પાસે આવનાર હતો. બંધુ ! હવે હું નિશ્ચિતપણે મરી શકીશ." દિલીપ અત્યાર સુધી દુઃખમાં હતો, વિહ્વળ હતો, નિશ્ચેત હતો, તેવામાં કલ્યાણના મુખના શબ્દથી તે અકસ્માત જાગ્રત થઈ ગયો, સાવધ થઈ ગયો, તેના છેદા શબ્દો સાંભળી તે આશ્ચર્ય પામ્યો, પોતે કાણ છે તે જાણવાથી હર્ષ પામ્યો, તેનાથી વિશેષ કલ્યાણના મહોમ્મંથી આ શબ્દો સાંભળી તે ધ્રુજ્યો. તેનો હર્ષ શોકમાં બદલાઈ ગયો. સ્વચ્છ આકાશમાં મેઘ છવાઈ ગયો, શાંત ચિત્તમાં અગ્નિ સળગ્યો. તે જડ બની ગયો, બેભાન જેવો થઈ ગયો. તે જોઈ કલ્યાણ બોલ્યો, "કરણ ! વહાલા ભાઈ કરણ ! તું મારી વાત ધ્યાન દઈ સાંભળ !" ચમકી ઉઠી જાગ્રત થઈ, ધીરજ પકડી, ગદ્ગદિત કંઠે તે બોલ્યો, "શું છે ?" કલ્યાણે કહ્યું, "પિતાજીના દેવલોક થયા પછી રાજ્યનો સ્વામી હું થઈશ, એ તું જાણે

છ. આજે પૂર્ણ ઉદારચિત્તથી હું તને ચિતોડનો અધિપતિ નિર્માણ કરું છું. મારે તે હક છોડી દઉં છું. ભવિષ્યમાં રાજ્યસિંહાસનનો સ્વામી તું થશે.” આ સર્વ કલ્યાણ શું બોલ્યો, તેનો એક પણ શબ્દ દિલીપ સમજી શક્યો નહિ; તેથી બોલ્યો, “શું વડીલ બંધુ મારી મનક કરે છે ? કે મારી પરીક્ષા કરે છે ?” પણ જ્યારે કલ્યાણના મ્હોપર દષ્ટિ નાંખી ત્યારે તેનું નિત્યનું નિર્મળ મુખ અસ્વાભાવિક ગંભીર ને વિપાદથી અંકિત બેયું, એટલે તેના સન્દેહ દૂર થયો, ને તે દુઃખમાં ડૂબવા લાગ્યો; તેના મનમાં એમ જ ભાસ્યું કે, કલ્યાણ બંધુ કાંઈ અતિ ગંભીર વાતથી હ્રેષ્ઠા છે, ને તેથી આ સત્ય જ વાત કહે છે.

થોડી ક્ષણ બેનો ભાઈઓ મૌન ધરી બેઠા પછી દિલીપે કહ્યું, “એમ નહિ બને ! વડીલ ભાઈ જ રાજ્યનો સ્વામી થશે ! શું આ સ્વપ્ન બેઠું છું ?” કલ્યાણે કહ્યું, “નહિ ! એ સ્વપ્ન નથી પણ સત્ય જ છે.” પુનઃ દિલીપ ચમક્યો, ને તેના મનનો હર્ષ કેવળ ગળી ગયો, ને તે નીચે મ્હોંડે શોકમાં ગર્ક થતો બેઠો. કલ્યાણે કહ્યું, “તને આ બેલવાથી આશ્ચર્ય કેમ લાગે છે ? આ યુદ્ધમાં હું નિશ્ચય મરીશ જ ! માટે તું ચિતોડ જા. આપણે બેનો સાથે મરીશું તો પિતાજીનું શું થશે ?” એ સાંભળી દિલીપે એટલું જ ધાર્યું કે, યુદ્ધમાં મૃત્યુ થશે એવા ભયથી જ તે આ પ્રમાણે કહે છે, તેથી તે બોલ્યો, “જો તમેને એવો ભય હોય કે યુદ્ધમાં મૃત્યુ થશે તો તમે ચિતોડ જાઓ, હું રણમાં જઈશ. પણ સમરેસિંહના પુત્ર, વીર ક્ષત્રિયને આજે મૃત્યુ ભય કેમ ? વીરપુરુષને રણમાં પડવાની ચિતા શી ? એ અદ્ભુત કૌતુક બેઠું છું ! સાંભળું છું !”

તે સાંભળી કલ્યાણ ક્ષણભર મનમાં મુંઝાયો, કે સત્ય વાત બોલું કે નહિ. થોડી વારે ધાડી છાતી કરી તે બોલ્યો, “મને મૃત્યુનો ભય નથી, પણ હું મૃત્યુની ઈચ્છા કરું છું.” કરણસિંહે (હવેથી આપણે દિલીપને એ જ નામથી ઓળખીશું) આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “કેમ ! યુવરાજ કલ્યાણ-સિંહ આજે મૃત્યુની માંગણી કરે ? તમને શું દુઃખ પડ્યું ? જે પિતાના સ્નેહ ને સુખને માટે તલ્પે છે, જેના નામથી સર્વ પ્રજા આનંદ પામે છે, જેની શૂરવીરતાનાં લોકમંડળમાં વખાણ થાય છે, જેણે દુઃખ શું તે જાણ્યું નથી, પણ સકળ સુખમાં નિમગ્ન છે, તેને શું આજે આ હવિતપર વૈરાગ્ય આવ્યો ? શું એ સત્ય છે, યુવરાજ ? ભાઈ, મેટાભાઈ, કુમાર ! આવી વાતો કરીને મને દુઃખી શું કામ કરો છો ?”

ગરીબ, નિસ્તેજ, બિચારો, પ્રેમભંગ, આશાભંગ, હૃદયચૂર્ણ કલ્યાણસિંહ કરણસિંહના આ બોલોએ તેના દુઃખાગ્નિમાં ઘી હોમ્યું, પછાપર પાટુ, દાઝ્યાપર ડાહ્યામ જેવું થયું. તેનું મુખ નિસ્તેજ થયું, તે ધ્રુબ્યો,

કંથો, સ્થિર ચિત્ત રાખી શક્યો નહિ, હૃદય ભંગ થયો, તેનું સ્નેહાળ હૃદય ચૂર્ણ થઈ ગયું, તેના કપાળપરથી પરસેવાના ઝોળેઝોળા પડ્યા, તે નીચે જ ભેઈ રહ્યો, ને વિચારતો હોય કે શું કરું, કહું, નહિ કહું, એવા વિચારમાં તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. પળવારમાં અનેક વિચારોની દોડાદોડ થઈ રહી, તેનું મન વંટોળે ચઢ્યું, મગજ પવનની સ્થિતિમાં આવ્યું.

આ વિચારવમળમાં પડ્યો તો ખરો, પણ તે એકે કિનારે જઈ શક્યો નહિ, થોડીવારે ચિત્ત સ્થિર કરી તે બોલ્યો, “પ્રિય બંધુ કરણસિંહ ! જે તારો મારાપર પૂર્ણ સ્નેહ હોય તો મારા રક્ષણની, મારા સુખની, રાજ્યની કે કોઈની પણ વાત કરતો નહિ. મને મરવામાં આનંદ છે. દુઃખનો નાશ છે, સુખની આશા છે, પાપકર્મમાંથી છૂટીશ, અને પૂર્ણ આનંદ પામીશ. આજે એક બીખારડો મારા કરતાં સુખી છે, કાલે તને મળ્યો ત્યારે હું સુખી હતો, આજે નથી. કાલે તું મને સુખી કહેત તો યોગ્ય હતું, આજે નહિ.” આટલામાં તો તેની આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ પડ્યાં. પુનઃ તે બોલ્યો, “બંધુ ! તું કોઈપર આસક્ત થયો છે ? ને તેમાં નિરાશ થયો છે ? જે તેમ હોય તો તું મારા દુઃખની વાત જાણે, પણ દેવી આશાપૂર્ણા પાસે મારી એટલી જ યાચના છે કે કોઈને પણ એવું દુઃખ નહિ આવે.” આ વખતે પણ તેનાં નેત્રમાંથી આંસુ ખરી પડ્યાં; જે જોતાં કરણનું કામળ હૃદય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું, ને જાણ્યું કે વડીલ બંધુ યુવરાજ પ્રેમભંગથી પૂર્ણ દુઃખી છે, તે વગર તે આટલો બધો ગંભીર દુઃખી થાય નહિ. કરણે પૂછ્યું, “વડીલ બંધુ ! યુવરાજ ! આપ પ્રેમમાં કેમ નિરાશ થાવો છો ? મહારાજ તમોને ઉપાવતી પરણવાના જ છે; ત્યારે શું રાજકન્યા આપને યોગ્ય નથી, આપના પ્રેમને ઝીલનારી નથી ?” ઉશ્કેરાયેલો કલ્યાણ, મહા દુઃખી ગ્રાણી ભવસાગરના દુઃખથી કંટાળીને છૂટવાને તત્પર હોય તેમાં કોઈ પુનઃ તે દુઃખનું સ્મરણ કરાવે ને જોવો કોઈ થાય તેવા કોષથી બોલ્યો, “હા તે જ પાપિણી ! કુલટા ! વિશ્વાસઘાતી ! દુશ્વરિત્રા ! આ કલ્યાણનું અકલ્યાણ કરનારી છે. તે પાપિણી છે, તથાપિ હું તેને ભૂલીને જીવિત ધરી શકતો નથી.” કરણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “શું રાજકન્યા વિશ્વાસઘાતી છે ? તે રૂપાપે કેમ જાણ્યું ?”

આ પ્રશ્નથી કલ્યાણ, ગઈ ગુજરી વાતનું પુનઃ સ્મરણ થવાથી કોષથી ધ્રુધવાયો, ચીડવાયો, ઉશ્કેરાયો, તેનું રક્ત ઉઠ્ઠું ઉઠ્ઠું થઈ ગયું. તે બહુ સમય થયાં જીવને શાન્ત રાખીને બેઠો હતો, પણ હવે તે શાન્તિ જાળવી શક્યો નહિ. તેની મુખમુદ્રા જ વિલક્ષણ થઈ ગઈ. નરમાશનું નામ

નાશ પામ્યું, ચિત્તની સ્થિરતા ખરી ગઇ. તે જાણે ધકુકતો હોય તેમ બોલ્યો, “હા, હા, તે જ પાપિણી, તે જ વિશ્વાસઘાતિની ! તે જ દુશ્ચારિણી ! નહિ, નહિ હું બૂલું છું, હું કાનું નામ દઉં છું, મેં શી મૂર્ખતા કીધી ? તે ડાહી, શાણી, જાણેલી ગણેલી માટે હું શું બોલ્યો ? તેનું નામ દેતાં મને લજ્જા આજે છે, મને કલંક લાગે છે, તે અબળા નહિ. મને દુઃખ થાય છે પણ કાઇ બલાં જ છે !” અધીરાએ ધીર બોધને જે કંઈ કહ્યું તે કરણસિદ્ધ જરાપણ સમજી શક્યો નહિ, પણ યુવરાજના ધકુ-કાથી બોલેલા આ વચનોથી તેણે જાણ્યું કે રાજકન્યા સંબંધી યુવરાજ પૂર્ણ શંકાશીલ છે, પણ શું કારણ છે, તે તેનું રુદ્રસમ મુખ જોઇને પૂછવાની તે હિમત કરી શક્યો નહિ. પછી ઘણી દીનવાણીથી, ઘણા આર્જવથી, ઘણા પ્રેમથી, આંસુડાં પાડતાં, યુવરાજને પ્રાણુત્યાગ કરવાની ઇચ્છાથી દૂર જવાને સમજાવ્યો, પણ તેમાં તે કૃતકાર્ય થયો નહિ, ઉલટું કહ્યાણે, તેને દિલ્હી છોડવાનો આગ્રહ કર્યો. તેને શરણ થવું પડ્યું. કરણે કહ્યું, “એમ છે તો હું એકવાર ચિતોડ જઈશ, ને માને મળીશ, પણ તે પૂર્વે મને એક વાતની અતુરતા આપે. તે એ જ કે, મેં સાંભળ્યું છે કે, કવિ ચન્દ્ર વવનની છાવણીમાં કેદી પકડાયા છે, તેમને છોડાવવા જાઉં ?” કહ્યાણે દીન સ્વરે કહ્યું, “તેમાં મને હરકત નથી. મારી માત્ર આજ ઇચ્છા છે કે તારે સુદમાં આવવું નહિ. ચન્દ્રપતિને છોડાવવા જવાથી તને કશું પણ સંકટ આવશે નહિ. ને ભગવતી ચતુર્ભુજ તને સહાય થશે, આ વૃત્તાંત જાણતાં પિતાજી પણ રાજી થશે. આજે પિતાજી પૂર્ણ આનંદ પામશે, સુખી થશે, ને તેમને સુખી જોઈ હું સુખરૂપ પ્રાણુત્યાગ કરીશ. પણ હવે શું આપણે આજે પહેલા ને છેલા જ મળીશું ?” કરણે કહ્યું “ના જી, હજી યુદ્ધને ઘણા દિવસ છે. હમણાં સાથે રહીશું ને જઈશ ત્યારે—”, એટલું બોલતાં તો તે મૂર્છાગત થઈ પડ્યો.

પિતાવત્સલ પુત્ર, બન્ધુવત્સલ બન્ધુ, ચિતોડના રત્ન, સિસોદીયાની શોભા, રાજ્યના કલ્યાણ માટે, પ્રજાના સુખ માટે પિતાના આનંદ માટે, બંધુના પ્રેમ માટે, દુઃખથી, દયાથી, પ્રેમથી, વાત્સલ્યભાવથી, વિરહથી ગદ્ગદ બનીને એક જ સ્થળે માથાં સાથે માથાં અથડાવતો ઢળી પડ્યો ! ધન્ય પ્રેમ ક્ષત્રિય ? પ્રેમ શૌર્યનો યશ જ છે !

પ્રકરણ ૨૧ મું

આનંદ



હ થયા છતાં સમરસિહ બાંધી દડીનો, વિરલો, પ્રજનો
 બહાલો ને રમણીનો પ્રિય, વિચારગ્રસ્ત ચિન્તાતુર બેઠો
 છે, તેવામાં કલ્યાણસિંહે આવી આનંદની વાર્તા કરી
 કે, દિલીપસિંહ કાંઈ જ નહિ, પણ મહારો ખોવાયલો
 બાંધવ કરણસિંહ છે. બહુ દિવસે, તેના ગંભીર, યોગી-
 ન્દ શિવરૂપ સમાન મુખમંડળપર આનંદ જણાયો, ને કરણને તેડી
 લાવો, એમ સેવકને આજ્ઞા કીધી. અચિત્ત આ આનંદજનક વર્તમાન
 જાણતા પોતાને ધન્યભાગ્ય માનતો, દેવી ચતુર્ભુજને નમન કરતો, તે
 ટટાર થઈને બેઠો; અને ધડકતી છાતીએ અને બ્યાકુળ ચિત્તે કરણને
 મળવાને તત્પર થઈ ગયો. જોવો કરણ આવ્યો કે પૂર્ણ ઉત્સાહથી તેને
 પાસામાં લીધે. પછી સ્થિર લોચને, આખનો પલ્લકારો માર્યા વગર-
 ભમરને આજ્ઞા કીધી હોય કે બહુ વર્ષે પ્રાપ્ત થયેલા આનંદદર્શનમાં
 અવરોધ ન કરતો, તેમ એકીટસે તેને જોઈ રહ્યો. તેનું આત્મજ્ઞાન જતું
 રહ્યું હોય, જીભ ખેંચાઈ ગઈ હોય, દૃષ્ટિ ઠરી ગઈ હોય, પથ્થરનું
 પુતળું હોય, વિકલ થયો હોય, હર્ષસાગર ઉભરાવાથી શીણ શીણવાળો
 હોય તે છતાં જડ જેવો બની ગયો-કહો કે આલો, કહો કે વિભ્રમ,
 કહો કે ગાંડો બની ગયો! શું આ દિલીપ કે મારો કરણ? શું એનાથી
 જ મરિં સુખ નાશ પામ્યું હતું અને એ જ મારો કુંવર હતો તેથી જ
 એને પ્રથમ જોતાં જ હું સ્થિર ઠરી ગયો હતો? એ જ મારો કુંવર
 હોવાથી, એને જોતાં જ શું મારો સન્તાનસ્નેહ જાગ્રત થયો હતો?
 હું! આ નેત્રરંજક જીવાન બાળ પ્રેરેખર મારો પુત્ર કરણ જ છે? કે
 તે ત્રણ વર્ષનું બાળ, લાડકું બાળ, કાલું કાલું બોલનારું બાળ, આજે
 આટલો મોટો થઈ ગયો? શું એ મને હવે પિતાજી કરી, પૂર્વના મંજુલ
 સ્વરે બોલાવશે? કે શું મારી આશા પૂર્ણ કરશે? ચતુર્ભુજએ મારી
 મનોકામના પૂર્ણ કીધી? કરણને જોતાં તેને ભેટતાં સમરસિંહ આ મમાણે
 વિચાર સાગરમાં તરવા લાગ્યો, ને તેથી કરણને ભેટ્યા પછી પણ તે
 એક અક્ષર બોલી શક્યો નહિ. તે હર્ષથી ગાંડો થયો જણાયો, એક
 ઘડીભર આ યોગીન્દ્રને જોણે જોયો હોય, તે હમણાં જોઈને એમ કહે
 કે, એને વિભ્રમ થયો છે કે હર્ષથેલો બન્યો છે.

પછી કલ્યાણસિંહે પોતાના અધીરા જીવને ધીરો પાડી, કરણનો
 જીવન વૃત્તાંત ધીરે ધીરે કહેવા માંજ્યો: તેમાં કેવા પ્રકારથી, કયા

સ્થળથી કરણ સંન્યાસીને જજો હતો, પુત્ર પેરે કેમ લાડ લડાવ્યા, સંન્યાસીની મરણ સમયે શું કહ્યું હતું, ને કરણ જળમાં ડૂબી ગયો તે કાળનાં વચ્ચ ને સુવર્ણકવચમાં લખેલું તેના નામની ઐધાણી આપી; ને તે પરથી કેવી રીતે કરણનું ઝોળખાણ થયું તે ઇત્યમૂત વૃત્તાંત કહ્યો, ત્યારે સમરસિંહનું આશ્ચર્ય મટ્યું અને વર્ષો થયાં જેનાં સ્મરણ માત્રથી નિત્ય નિત્ય જે શોકમગ્ન રહેતો હતો તેને આજે અકસ્માત્ આનન્દ વ્યાપ્યો! ગંભીર રાજર્ષિ અને થોડીવાર પણ હર્ષવાળો દેખાયો. તેના આનન્દ ગુપ્ત રહી શક્યો નહિ, વિદ્વજ ચિત્તથી તેણે ઉપચારપરી કુંવરને આલિંગન દીધું, સુંખન કીધું, ચાંપ્યો, દાખ્યો, પાસામાં ઘાલ્યો ને શીતળ આનંદાશ્રુથી તેનું મસ્તક ભીજવી નાંખ્યું.

જ્યારે યોગીન્દ્ર શાંત થયો ત્યારે કલ્યાણે કહ્યું, “માતૃશ્રીના આનન્દમાં વધારો કરવાને હવે કરણસિંહને ચિતોડ મોકલવો, એવી મારી મરણ છે. વીરમાતા, કમલાદેવી નિરંતરના શોકમાં છે, તે એને જોતાં આનંદ પામશે. યુદ્ધમાં એ રહેશે તો કશી પ્રણ સહાય કરી શકશે નહિ. કેમકે યુદ્ધયોગ્ય ઔચ્છશસ્ત્ર વિધાનું એને જ્ઞાન મળ્યું નથી. કદાપિ, પિતાજી! આ ધોર યુદ્ધમાં અમારા બંનેનું મરણ થાય તો આપના શોકની સીમા રહેશે નહિ, પણ હું એકલો યુદ્ધમાં હોઇશ ને તે દશાને પામ્યો તો કરણ ચિતોડની ગાદી સાચવશે, જે આપના દુઃખમાં એક સુંખનું કારણ થશે. માટે એને અત્રે રાખવો ઉચિત નથી.” સમરસિંહે ચિત્તાર્થ ક્રે, “આટલે વર્ષે કરણ મળ્યો, ને યુદ્ધમાં મરણ પામે તો પછી તે મળ્યો ને નહિ મળ્યો સર્વ સરખું જ છે. આ યુદ્ધમાં મહારો પણ બ્રાણુ નહિ બચ્યો તો કરણ ગાદીપતિ છે તે આશાથી આનંદ જ રહેશે. ને એ જાતે યુદ્ધમાં રહેશે તો ચિતોડના સુંખની આશા નિર્મૂળ હાલતમાં ગણાશે.” આ વિચારથી તેણે કલ્યાણના વિચારની સાથે ઐક્ય કર્યું. કરણને બે દિવસ પછી ચિતોડ મોકલવાનો ઠરાવ કીધો. કરણે ચન્દ્રપતિને મુક્ત કરવાનું સાહસ કરવા પિતાની આજ્ઞા માગી, અને કલ્યાણના કહેવાથી સમરસિંહે વગર આનાકાનીએ હા કહી.

આ, વર્તમાન પ્રકટ થતાં દિલ્હીમાં ઠેરઠેર આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. એમર હર્ષનાં ગીત ગવાય છે, આનંદની નફેરી ને શરણાર્થ પુંકાય છે. વાળં વાળ રહ્યા છે, પૃથિરાજે આજે મોટો ઉત્સવ કરાવ્યો છે, કેમકે આજે બાવીશ વર્ષે સમરસિંહને નયનાનંદવર્ધક કરણ પાછો મળ્યો છે. આ બધી ધામધૂમ થઈ રહી છે, પણ કરણનું ચિત્ત તેમાં ચોંટતું નથી. તેનું ચિત્ત શૈલબાળામાં છે. પહેલાં તો તેને ચિન્તા થતી હતી કે, કોણ જાણે ક્યારે યુદ્ધ પૂર્ણ થશે ને તે અજમેર જમને શૈલબાળાને

મળશે. હમણાં તે સમરસિહના મહેલના એક ઓરડામાં બેઠો છે. ત્યાં શૈલબાળા સંબંધી વિચારતરંગમાં રંમણ કરે છે. શૈલબાળાના સ્મરણ સાથે તેનું ઝુંપડીમાં આવવું, તેનું વય, બાલ્યભાવ, તોતળી વાણી, મધુર સ્વર તેના કાનમાં જાણે હમણાં પણ સંભળાતા હોય એમ તેને લાગ્યું. શૈલવ અવસ્થામાં બેના ક્રીડા, કરતાં પડતાં આખડતાં ત્યારનું રડવું, ને તે બૂલાવવાને કરવી પડતી યુક્તિ, તે છતાં તે રડતી નહિ રહેતી, ત્યારે તેની સાથે પોતે રડતો તે, અને પછી શૈલ બોલતી કે, “તું રહે, ના રડ, હું નહિ રડું!” એમ બોલતાં આંસુ લુછતી, પછી પર્વત-પર શાન્ત થઈ દોડતાં, હરણને પકડતાં, ઘોડો કુદાવતાં, પાસેના પર્વતની રમણીય લીલા જોવાને જતાં, અને જ્યારે તે થાકી જતી ત્યારે બેસતાં ને પછી તેના હાથ પકડી ધીરે ધીરે ઝુંપડીમાં આવતાં તે સર્વનું સ્મરણ થયું. એક દિવસ એક હરણના કુદવાથી શૈલબાળા કેવી ભય-ભીત થઈ હતી; અને પછી તેને મૂછી હરણને મારવાને તે દોડ્યો તેવામાં ઠોકર લાગવાથી પડી ગયો ને શૈલબાળા દોડતી દોડતી તેને કેવી ઉઠાડવા આવી, ને પૂછ્યું કે, તને કંઈ વાગ્યું? પછી ઉઠીને તે હરણને પકડવા ગયો, ને પાછો ફરતાં શૈલ ઝાડીમાં છુપાઈ ગઈ હશે, એમ ધારી મ્હોટે મ્હોટે ખૂંસ મારવા લાગ્યો, તે વેળા પર્વતમાંથી થતો પડ્યો. ને તે બોલાવવાને પાછી પાડતી ખૂંસાથી થાકીને તે ઝુંપડીમાં ગયો, અને સાં એકાગ્રચિત્તથી, પાંચ વર્ષની બાળકી પૂજા કરતી હતી, તે જોઈને થયલું આશ્ચર્ય, અને પછી પૂછ્યું કે “એ કોણ? શૈલ કે? તું અહિયાં ક્યારે આવી? ને મને ફાકટમાં જ ખૂંસ પડાવી કે?” તે સાંભળીને શૈલના નિર્મળ મુખકમળનું કરમાવું, ને પછી રડવું, ને કરણને ગળે વળગી પડવું, પછી થયેલી ખુશી અને બોલવું કે, ‘તું હરણને પકડવા ગયો ને તને તે મારશે તો, એ બહીકથી હું ભયભીત થઈ પ્રાર્થના કરું છું. પિતાજી કહેતા હતા કે, સંકટ સમયે શ્રી મહાદેવજીની પ્રાર્થના કરવાથી તે સંકટ ટાળે છે, તેથી હું પ્રાર્થના કરવા આવી છું.’ તે કહેવાથી થયેલી ખુશી, અને પોતાને થયેલો આનંદ, એ સર્વ કરણની આંખ સમીપ તરવરી રહ્યું.

જ્યારે શૈલબાળા મ્હોટી થઈ ત્યારે તે તેને ફૂલોના ગજરા ને ઘરેણું-પહેરાવી હર્ષપૂર્વક જોતો હતો, તે પણ આંખ સમીપ ભમવા લાગ્યું. બાલ્યાવસ્થાની સર્વે ક્રીડાઓ તેની આંખ આગળ નાચતી દેખાઈ, તેના આનંદમાં તે જ્ઞાનશૂન્ય થઈ ગઈ ને તેના સ્મરણમાં ને સ્મરણમાં એવો પ્રેમમય-તક્લીન બની ગયો કે, જાણે તે હમણાં શૈલ સાથે પર્વતપર રમતો હોય, તેને ફૂલોના ગજરા પહેરાવતો હોય તેવા જ આનંદમ

રમવા લાગ્યો. તે મનમાં બોલ્યો, “અહાહા!! કેવી મનોહર લીલા જણાય છે! એ વેળા તે તેજ વનદેવીના રૂપપર મોહિત થઈ એકાદસે બેઠો રહ્યો હોય તેવો જણાવા લાગ્યો. અકસ્માત તે મોહ સ્વપ્નમાંથી જાગ્રત થયો, “શૈલબાળા ક્યા છે?” તે તો એકલો છે. આ પર્વત નથી પણ દિલી નગર છે. તે અહિયાં નથી, અજમેર છે. પણ તેનાં લગ્ન થયા હશે તો પરસ્ત્રીના શા વિચાર? કદાચ તે નહિ ચાહતી હશે તો મારા પ્રેમ શા કામનો? શું રાજવંશીય શૈલબાળાના મનમાં અજ્ઞાતકુળશીળ દિલીપ વસતો હશે? રાજમહેલમાં વસવા વાળી, અનેક દાસદાસીપર હુકમ કરવાવાળી, અનેક સુખમાં ઉછરેલી શૈલબાળા, પર્વતના ઝુંપડામાં રહેનાર દિલીપ સાથે પરણશે? પણ જ્યારે જાણશે કે, હું ચિતોડનો રાજકુંવર છું, ત્યારે છેક દુરાશા જેવું બની. મને જેવું તેનું સ્મરણ થાય છે તેવું તેને મારું સ્મરણ કેમ નહિ થતું હોય? હવે મારે વિમર્ષ થવાનું કારણ શું છે? શૈલબાળાના વિવાહ નહિ થયા હશે અને મારી વાત જાણવામાં આવશે તો તે વિવાહ કરવાની નાં પાડશે નહિ; પણ વિવાહ થયા હશે તો? આશા! આશા જ શી? સુખ, તારું નામ જ માત્ર રહેશે, પણ મને કદી પણ પ્રકૃષ્ટિત કરી શકશે નહિ. પણ શૈલનો વિવાહ થયો હશે નહિ. તેના વિવાહ કે કુંવારાપણાંપર મારા સુખદ જીવનનો સર્વ આધાર છે.” આમ કરણસિંહના વિચારની પૂર્ણાહુતિ થઈ, તે નરમ અને ઠંડો થઈ ગયો. બ્રાંતિમાં ડાલવા લાગ્યો, વિચારસાગરમાં તણાવા લાગ્યો. વિંહળ થઈ ગયો. પણ પોતાના આત્મસુખને માટે તેને એવો વિચાર થયો નહિ કે, પ્રથમ અજમેર જઈ તેની તપાસ કરું! પણ પ્રથમ ચન્દ્રપતિને છોડાવવાનો વિચાર જ થયો. ચન્દ્રપતિના છૂટ્યા પછી અજમેર ને પછી ચિતોડ! તે વગર સર્વ કલ્પના વ્યર્થ છે.

—*—

પ્રકરણ ૨૨ મું

કપટનું ખૂલવું



લીલા મનોહર, રમ્ય નાના પ્રકારથી સુશોભિત, વિશાળ ચન્દ્રપ્રભાપેરે શોભતા મહેલની પૂર્વ તરફની બાજીએ એક પુરુષ ઉભો છે. તેની સુખ કાન્તિ સુશોભિત છતાં હમણાં મ્હાન જણાય છે, તે અનેક પ્રકારના દુઃખદ વિચારોથી પૂર્ણ છે. હૃદયની ચિન્તા દૂર કરવાને તે મથન કરે છે, પરંતુ તે દૂર થતી નથી. તે પુરુષ કાર્ય કરવામાં નિરુત્સાહી જણાય છે. પાસેના ઝરુખા તરફ તેની દષ્ટિ પળે પળે ફરે છે, પણમાં તે મૂંઝપર હાથ મૂકે.

છે, પણમાં તે એ હથેલીઓ ધસી મુઠ્ઠી વાળે છે, ને બારીપર હાથ મારે છે. વિચારમાં તે હમણાં એટલો લીન છે કે આસપાસનું કશું ચાલ નથી. એ દિલ્લીનો શણગાર, ભરતખંડનું બૂપણ, રાજપૂતોનું નાક, ચવનોતો કાળ, શત્રુ સ્ત્રીઓને રોવડાવનાર, આબનુબાહુ ચક્રવર્તી પૃથિરાજ ઉભો છે. કેમ યુદ્ધ કરવું, ક્યારે ભુકામ ઉપાડવો, તેની તે વિચારમાં છે. ઝરુખાની જે બાજુએ તેની દષ્ટિ જાય છે ત્યાં રાજકન્યા નિશ્ચેત પડી છે, ને તેનું શું થશે તે માટે તે ચિન્તાતુર છે. શત્રુઓનો પરાજય કેમ પમાડવો તેના વિચારમાં, ને દુષ્ટશુદ્ધિ શાહબુદ્દીનપર દયા કરી તેના તે આવો બદલો આપે છે, તેના ક્રોધની ધૂતમાં કહે છે કે, આ વેળાએ તેના ગર્વ તોડી, પૂરેપૂરી શિક્ષા કરીશ, તેના વિચારમાં તે ગુંચાયલો છે.

થોડીક પળમાં મંત્રી આવ્યો ને મહારાજને આ પ્રમાણે વિચાર-ગ્રસ્ત જોઈ ઉભો રહ્યો. પણ જેવી તેનાપર દષ્ટિ પડી તેવો જ તે બોલ્યો, “મંત્રી ! અપણે થાણેશ્વર જવાની હવે સત્વર તૈયારી કરવી જોઈએ. આવતા અઠવાડિયામાં જઈએ તેટલામાં સકળ સેના તૈયાર કરો. રાણી પણ રાજકન્યાને લઈને ત્યાં આવવા માંગે છે.” મંત્રિ નમન કરી બોલ્યો, “જેવી મહારાજની આજ્ઞા ! સકળ સાહિય તૈયાર છે. સેનાના સર્વ મનુષ્યોને યોગ્ય પોશાક તથા શસ્ત્ર આપવામાં આવ્યાં છે. હેઠળને પણ ઉત્તમ અશ્વો પૂરા પાડ્યા છે, હાથીઓ રણમાં ઉભા રહેવાને યોગ્ય થયા છે, ઘાસ દાણો પૂરતો ભરેલો છે, કાંઈ પણ વાતની તંગી પડે તેમ નથી.” તે સાંભળી પૃથિરાજ પ્રસન્નવદનનો દેખાયો, પગ બોલ્યો, “ઉપાવતી બહુ માંદી છે, ને રણક્ષેત્રમાં તેને તોડી જવાની મારી ધમ્મજા નથી, પણ રાણીએ બહુ દીનતાથી જણાવ્યું કે, ‘એક તો કન્યા અત્યંત દુઃખી છે, તેમાં તમે જશો ને કંઈ અમંગળ થાય તેવી શંકાથી વિશેષ દુઃખી થશે; પણ આપણે સર્વે સાથે હૃદયથી તે એક રીતે નિરાંતે રહેશે,’ એ કારણથી મેં હા કહી છે, બાકી સમરાંગણમાં સ્ત્રીઓ નહિ હોય તો વધારે રુદ્ધ ! ઉપાવતીને પાલખીમાં લઈશું તો કંઈ હરકત નથી. પણ ચન્દ્રપતિનું કેમ ? તેના ઘૂટકા માટે શું કાણું ? તેના અથમથી જ ભૂય હોતો પણ તમે સર્વેએ ધીરજ આપી કે ચન્દ્રપતિને સંકટ આવશે નહિ. ‘તે આંશાએ હું ધીર ધરી રહ્યો, પણ હજી સૂધી તેનો પત્તો મળ્યો નથી, તો નિશ્ચય છે કે, તે યવનની છાવણીમાં કેદી છે. ગમે તેમ પણ તેના ઘૂટકાનો ઉપાય જોજો. બોધ્યો. આ વેળા ચોમેર મને અમંગળ સૂચક ચિહ્નો જણાય છે: ઉપાવતી પીડિત છે, ને તેના જીવનની આશા નિર્મૂળ છે. સેનાપતિ મંદવાડમાં રીબાય છે. ચન્દ્રપતિ માટે આપણે બાણતા નથી કે તે જીવે છે કે નહિ ? આ યુદ્ધમાં હું નિરુત્સાહી બન્યો છું, તે કાણ કારણથી

તે સમજતું નથી. ઉષાવતીના મંદવાડથી મને કશું પણ ચહેન પડતું નથી. કર્મસંજોગે હું ઉત્સાહલંગ થાઉં તો પછી શી દશા? મારા મનમાં જે કલેશ થાય છે તે પ્રકટ કરતો નથી, પણ એ બધાં કારણો કંઈ વિચિત્ર જ જણાય છે. હું ક્ષત્રિયવીર છું, નિસ્તેજતાને હું સમજતો નથી. તે પાપરૂપ છે. શોક તાપથી વ્યાકુળ થવું, એ ક્ષત્રિયવીરને અધર્મ જ છે, પણ આ બધાં ચિહ્નો સારાં દેખાતાં નથી. પૃથિરાજ! દિક્ષીનો સ્વામી નિરુત્સાહી? બને, જ કેમ? કાલે પ્રભાતમાં સૈન્યસમૂહની કવાયત કરાવવાનું ઠરાવે. હું આવીશ ને 'સમરસિંહ પણ આવશે.' મહારાજને નમન કરી મંત્રી વિદાય થયો ને પૃથિરાજ ઉષાવતીની ખબર લેવાને તેના ઓરડાં તરફ ચાલ્યો.

એ દિવસ રહી, પિતા અને બંધુની આજ્ઞા લઇને કરણસિંહ ચન્દ્ર-પતિને છોડાવવાને નીકળી પડ્યો. તેના ગયા પછી? કલ્યાણના મનમાં પાછા પૂર્વના વિચાર ઘોળાવા લાગ્યા. “હવે મારા મરણથી કશી હરકત થશે નહિ;” તે બોલ્યો; “પિતાને ચિતોડ માટે જે ચિન્તા હતી, તે દૂર થઈ છે; પણ ગુલાબને મેં વચન આપ્યું છે. તેનું શું કરવું? મેં કહ્યું હતું કે રાજકન્યા વિજયને વશ છે, તે જો તું સિદ્ધ કરશે તો તારાપર કંઈ ઉપકાર કરીશ, તે વચન મારે પાળવું જોઈએ. તેણે પોતાનું વચન પાળ્યું છે. પણ તેનાપર શો ઉપકાર કરું? ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે કે, બોલ્યું અબોલ્યું થવું ન જોઈએ. એ તેમ થયું તો ધર્મભ્રષ્ટ થવાશે. ક્ષત્રિયના મુખમાંથી નિકળેલું વેણ અયોગ્ય હરે? હર! હર! એ, બને જ કેમ? પણ ત્યારે એના ઉપકારનો બદલો શી રીતે આપું? જે વિજય સાથે એનાં લગ્ન થાય તો એના ઉપકારનો યથાર્થ બદલો આપેલો જણાય; પણ વિજય એને ચાહતો નથી, તો એ વિચાર કેમ પાર પડે? અને કદી કરાવવા ચાહું તો પણ શું કરું? એ તો પાપી છે, તિરસ્કારને પાત્ર છે, અક્ષત્રિય છે, તેને હું મિત્ર કરું? કેમ બને? એણે રાજકન્યાને ફસાવી, મારા સુખનો નાશ કરીધો, એ મારો કદો શત્રુ, શિક્ષાને પાત્ર તેની સાથે સ્નેહ, એ બને જ કેમ? અને ગુલાબ સાથે વિવાહ કરાવાય જ કેમ? એ અધર્મ મનુષ્ય સાથે ક્ષણભર પણ વાતચિત કરવી, એ મહા અપરાધ છે, તેમાં મારું ભૂષણ રહે નહિ.” આમ ગુલાબપર ઉપકાર કરવાનો તેને એક માર્ગ સૂઝ્યો નહિ, તેથી તે ચિન્તાતુર થયો. પણ એટલામાં જ રડતી રડતી ગુલાબ તેની પાસે આવી.

રાજકન્યાની સ્થિતિ દહાડે દહાડે વિશેષ બગડતી ચાલી તે જોઈ, કામળ હૃદયની, નિષ્પ્રપંચી, સ્વાર્થમાં ફસેલી, મિથ્યા વચનથી ભરમાયલી, વિજયના છળમેદથી અજ્ઞાન ગુલાબ ધણી દુઃખી થઈ. રાજકન્યાના મોતનું

કારણ ને કલ્યાણસિંહના શોકનું કારણ તે પોતાને જ માનવા લાગી. તેના મનમાં એમ જ ઠસ્યું કે હું હત્યારી છું, પાપિણી છું, ને તેથી તેનું અંતર ચિરાઈ જવા લાગ્યું. કપટભળ બોલવાનો પ્રયત્ન રાજકન્યા આગળ કીધો, પણ તે જ્ઞાનશૂન્ય હતી, એટલે સર્વ બોલવું બવરથા હતું; તેથી કલ્યાણસિંહને સર્વ કપટ જણાવવાને તે આવી.

કલ્યાણસિંહના એકાંત ઓરડામાં તે લથડતી, ધુબતી, કંપતી આવી ને તેને પગે પડી બોલી, “ક્ષમા કરો, યુવરાજ, કુંવરજી, મેં મોટો અપરાધ કીધો છે, મને માફ કરો, જીવિત દાન આપો.” ગુલાબને મહોડેથી આ પ્રમાણેની દીન વાણી સંભળીને તેને પગપર પડેલી જોઈ આશ્ચર્ય થઈ કલ્યાણે પૂછ્યું, “તે શો અપરાધ કીધો છે, ગુલાબ ? બેઠી થા, ને જે કહેવું હોય તે ખુલ્લું કહે.” ગુલાબ ગભરાતાં ગભરાતાં બોલી, “મેં શો અપરાધ કીધો છે એમ પૂછો છે ? યુવરાજ ! હું પાપિણી, વિશ્વાસઘાતી, તમારા સુખનો નાશ કરવાવાળી, મિથ્યા દોષારોપ કરવાવાળી છું. મેં આપને નિરંતર દુઃખ અને શોકમાં મૂક્યા છે, તમારું સુખ હરણુ કીધું છે !” રાજપુત્રે પૂછ્યું “અત્રિ ગુલાબ ! મારું સુખ હરણુ કરવા માટે આજે ક્ષમા માંગે છે ? પણ હું તારી તરફ જરાપણ અભાવ રાખતો નથી. ઉલટો તો મારાપર ઉપકાર કીધો છે, હું અમૃત જાણીને વિષપાન કરવા જતો હતો, તેમથી તો મને બચાવ્યો છે. સલ છે કે તે અમૃત નથી, તેથી હું દુઃખી છું, તથાપિ વિષપાનથી હું બચ્યો, તે તારો મહદુપકાર છે ને મને બચાવ્યો તે માટે તને ધન્યવાદ દઉં છું. તને હું શરિ રીતે ક્ષમા કરી શકું ? ઉલટો હું જ તારી ક્ષમા માગું છું, કહે મેં પ્રથમ તારી વાત માની નહિ ને તને તુચ્છકારી !” ગુલાબે રડતાં રડતાં પુનઃ પગપર માથું મૂકી કહ્યું, “યુવરાજ, હું પ્રાર્થના કરી કહું છું કે, પુનઃ મારી વાતપર અવિશ્વાસ કરી મને તુચ્છકારતા નહિ. આ સર્વ પ્રપંચમાં હું જ દોષિત છું. તમારું સુખ, ને મારી ઉપકાર કરનારી રાજકન્યાનું સુખ હરણુ કરવામાં મેં અતિ નીચ કપટ કીધું છે. પણ જે સુખની આશાથી મેં આ કપટ કીધું, તે સુખ હવે મને જોઇતું પણ નથી ને મને મળવાનું પણ નથી. જેના સારું મેં તમેને જન્મ પર્વે દુઃખી કર્યા છે તેને મેળવી હું શું સુખ ભોગવી શકીશ ? રેરે ! પાપભારથી મારું હૃદય ભસ્મ થાય છે,” પછી જે કારણથી રાજકન્યા સાથે ને તેની સાથે કપટરચવાને પ્રવૃત્ત થઈ હતી તે આઘોપાન્ત કહ્યું. તે સંભળી કલ્યાણનું મન ડગમગ્યું, પણ તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો નહિ. જે વિશ્વાસના મૂળ હૃદયમાં દ્રઢ ખૂંચી બેઠાં છે, તે મૂળ આમ ક્ષણવારમાં ઉછળી પડે, નાશ પામે એ બને જ નહિ. જે વિશ્વાસ મૂળ

સોત સુખનો નાશ કીધો, દુઃખપીડા ભોગવાવી, જેનાથી જીવન નાશ કરવા. તે તત્પર થયો હતો, તે વિશ્વાસનાં મૂળ ક્ષણમાં કેમ નાશ પામે? તે બોલ્યો, “ગુલાબ, તું શું એમ માને છે કે હું બાળક છું? કેવા કારણથી તું આ બધી વાર્તા કહે છે, તે હું સારી રીતે સમજું છું! વૃથા! બોલ ક્ષીજું શું છે?” આ સાંભળી ગુલાબ ડચ્છિયાં ખાતી બોલી, “યુવરાજ! હું સસ જ કહું છું, તમે નહિ માનો? માનો ન માનો મરજી, પરંતુ આ સસ વાતના સૂર્યચંદ્ર સાક્ષી છે. પહેલાનો વિશ્વાસ દૂર કરો ને ફરી વિશ્વાસ મૂકો. રાજકન્યા આમાંનું કંઈ જાણતી નથી, તે નિર્દોષ છે, પતિવ્રતા છે, સાધ્વી છે, તમારા પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમીલી છે; હવે ન માનો તો છુટ્ટા! જે આ કહેવાનો વિશ્વાસ નહિ કરશે તો કેમ વિશ્વાસ કરશે? આ ખાપિણી! દુષ્ટા! અસતવાણીવાળા, કપટીનો કેમ વિશ્વાસ કરશે? ઠીક, મારી વાતો નહિ માનો તો ભલે, પણ આ મત્ર જુઓ, એમાંથી ‘સર્વ પડદો ખુલશે!’ એમ કહી ગુલાબે, યુવરાજના હાથમાં કેટલાક પત્રો આપ્યા. એ સર્વે વિજયદા હસ્તાક્ષર હતા, ને ગુલાબપર લખેલા હતા. એ પત્રમાંનાં એકમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“બ્રાહ્મણિક પ્રિય રમણી ગુલાબ!

“મારા જાણવામાં છે કે, આજે યુવરાજ રાજકન્યાને મળવા આવનાર છે. તે જો ખરું હોય તો મને કહાવજે, ને છપો દરવાજે ઉઘાડો રાખજે. હું સાંધી આવીશ. તેમ આવવાથી રાજકન્યા ચ્છીડવાશે, ને યુવરાજને સન્દેહ “હજારી, એટલે ખસુ! ગુલાબ, હું આશાપૂર્ણ દેવીની સમીપ પ્રાર્થના કરું છું “તેમ તું પણ કર, કે જેથી આપણા મનોરથ પૂર્ણ થાય. મને જેતાં એકવાર “યુવરાજના મનમાં કોધાગ્નિ સળગે ને તે બંનેનો સર્વદાનો વિયોગ થાય એ જ “મારી ઈચ્છા છે. મને પ્રેમમાં નિરાશ કરી, યુવરાજને ચહાયો છે, તેનું ક્ષણ રાજ- “કન્યાને મળવું જોઈએ: આ જન્મમાં તેના સુખનો વિનાશ જોઈ, હું આનંદ “પામીશ, ને તેમ થવાથી, બ્રાહ્મણિક ખ્યારી ગુલાબ મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થશે, “ને તને પરણી હું સુખી થશા.

“તમારો ચરણાશ્રિત વિજયસિંહ.”

કથાણે જોટલા પત્ર વાંચ્યા, તેમાં આ જ મતલબની વાતો લખેલી હતી. તે વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચિત થઈ ગયો, તેનાં નેત્ર નિસ્તેજ થતાં ગયાં, આંખે અંધારાં આવ્યાં, તેનું મન ડોહળાઈ ગયું, હૃદયમાં ચુંથારો થઈ આવ્યો. તે નિઃસત્વ થઈ ગયો. તે વિજયનું કપટ જાણી ગયો. તે છતાં તેના મનમાં વિશ્વાસ આવ્યો નહિ, કે આ સર્વ સત્ય હશે. તેનું મન ચક્રડોળે ચ્હડ્યું, ને આ સર્વ સ્વપ્નવત્ દીસવા લાગ્યું. વખતે ગુલાબ જ કપટ કરતી હોય તો—એમ શંકા થઈ.

ખૂત અંગરખું, પગે પાયબમા અને એક સરખી ચંપલવાળા આ સૈનિકોનો ભયાનક દેખાવ કાળને પણ કંપાવે તેવો હતો. તિણ્ણી ખરછી-ખરછા, ભાલા અને તરવારના ઝળકાટ અને તેમાં સૂર્ય કીરણના પરાવર્તનથી આખું મેદાન ઝાકઝમાળ થઈ રહ્યું હતું. મેદાન આ વેળા ભયાનક થઈ રહ્યું હતું. કાચીપોચી છાતીવાળા મનુષ્યોને તે તે તરફ દૃષ્ટિ કરતાં જ લોહી ઉડી જાય; તેના શરીરના વાળ ખડા થઈ જાય. વચ્ચે વચ્ચે ઘોડાઓનો હણહણાટ અને પગથી પૃથ્વી ઠોકવાના આવતા અવાજથી એક જાતનો વિચિત્ર કાલાહલ થઈ રહેતો હતો. મેદાનનો તે ગંભીર દેખાવ અત્યંત ટાપવાળા સૈનિકો-હાથી, ઘોડા, પેદલ, એ સર્વેથી એમ ભાસ થતો કે, શું હમણાં જ પૃથ્વીને રસાતળ મોકલશે, કે હીમગિરિના શિખરો તોડી પાડશે, કે પડતાને અટકાવશે! એવી રીતે સેનાની ભયંકરાકૃતિ દીસતી હતી.

ઉપસૈન્યાધ્યક્ષની આજ્ઞાથી, ગુલમપતિ, ચક્રપતિ, વ્યૂહપતિએ થોડી વારમાં સેનાને યથાયોગ્ય રીતે ગોઠવી દીધી. પ્રથમ સૈન્ય ભાગમાં ૧૨૦૦૦ સેનાની ને ૬૦૦૦ ઘોડેસ્વાર હતા; એ પૃથિરાજના તાબાની સેના હતી. તેનો પોષાક કેવળ ફાળો હતો, ઘોડેસ્વારોના હાથમાં લાંબા વજ્ર જેવા ભાલાઓ ને ખરછી હતી. ખીજા ભાગમાં મેવાડના પ્રતાપી સીસોદી-આઓ હતા. તેની સંખ્યા પણ ૧૮૦૦૦ ની હતી; તેમાં માત્ર ૨૦૦૦ ઘોડેસ્વાર હતા. તેનો પોષાક ભગવો હતો, જે જાણે પોતાના સ્વામીના જેવો પોષાક સજવામાં મહોટાઈ માનતા હતા. સીસોદીઆઓ મનુષ્ય-આણુંમાં નિપુણ હોવાથી તેઓએ તે જ ધારણ કીધી હતી. એ સૈન્યનો અધિપતિ પ્રતાપી યોગીન્દ્ર સમરસિંહ હતો. ત્રીજા વિભાગમાં ૧૨૦૦૦ સેનાની હતા. તેઓએ જામગરીથી સળગાવવાની બુંદુકો તથા તલવારો જ રાખી હતી. તેનો નાયક સમરસિંહનો પુત્ર, મહાબળવાન કલ્યાણસિંહ હતો. ચોથા ભાગમાં ૧૦૦૦૦ સૈનિકો ને ૬૦૦૦ ઘોડેસ્વાર સૈન્ય હતું. આ સૈન્યના મનુષ્યોના હાથમાં તરવાર, બુંદુક, ભાલા, ધનુષ્યાણ, ખરછી વગેરે સધળાં શસ્ત્રો હતાં. એનો નાયક, પ્રધાનપુત્ર વિજયસિંહ હતો. સૈન્યદળના ભાગના ચાર ચાર વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા, ને તેના પર રાજ્યના હિતેચ્છુ, શૂરાતનમાં પ્રવિણ, આણંતે પણ પાછી પેની નહિ કરનારા ઉપનાયકો (Lieutenants) ની નિમણુંક કીધી હતી. સ્વારોની પીઠપર ઢાલ, હાથમાં ખરછી, કમરપર તરવાર લટકી રહી હતી. એક રીતે આ સૈન્યદળમાં તલવારીયા, ભાલાવાળા, બુંદુકવાળા, ધનુષધારી ને ખરછીવાળા એમ પાંચ પ્રકારના લડવૈયા હતા. ખીજા આણુંએ હાથી-ઓની હાર ઉભી હતી, ને તેના પર ન્હાની ન્હાની તોપો ચઢાવેલી હતી;

ને મ્હોટી તોપો ઉંટનાં ગાડાં પર ચઢાવેલી હતી. ત્રીજી બાબુએ ભારખં-
રદારી ગાડાં, બળદો, ઘોડાઓ, પાલખીઓ હતી; તેમાં લશ્કરના નિર્વા-
હનો સરંજામ ભરેલો હતો. તેના રક્ષણને સમટે એક જૂદી જ ટુકડીની
ચોજના કરવામાં આવી હતી.

આ રચના જોવાને નગરજન પૂર્ણ ઉત્સાહથી ઉલટયું હતું. નગ-
રમાં તો રહ્યું ખડ્યું રહ્યું હોય તે જ! લોકોમાંના કેટલાકો ઝાડપર ને
કેટલાક ઉભા રહીને જોતા હતા; એટલામાં રણવાદોનો અવાજ થયો ને
“જય, મહારાજ પૃથિરાજનો જય !” “જય મેવાડપતિ સમરસિંહનો જય !”
“જય મહાપ્રતાપી કાલિકાનો જય !” એમ મોટો જયધ્વનિ થઈ રહ્યો.
રાજમહેલનું શિખર ગાજી ઉઠ્યું, રાજમહેલના પડધાથી યમુનાસ્તંભ ગાજ્યો,
યમુનાસ્તંભમાંથી તે અવાજ નભમંડળમાં પેઠો, નભમંડળમાંથી દિશા-
ઓમાં વ્યાપ્યો ને ત્યાંથી પ્રતિધ્વનિ થઈ રહ્યો. આ ધ્વનિ થાય છે તેટ-
લામાં ચાર મનુષ્ય—સેનાધ્યક્ષોના ઘોડા વિજળીની ઝડપથી સૈન્યમધ્યે
આવીને ઉભા રહ્યા; ને તુરત જ પોતપોતાના દળની તરફ ફરી વળ્યા.
યુદ્ધનાં વાજોનો ધોર ધોષ કાનને ફાડી નાંખતો હતો. પ્રતાપી પુરુ-
ષોને જોઈ સૈન્યના ઘોડાઓ હણહણી રહ્યા, નગર જનોનાં હૃદય નાચવા
લાગ્યાં ને ઉત્સાહતરંગમાં વિશાળ મેદાન નાચતું જણાયું.

મધ્યભાગના સૈન્ય સન્મુખ જે ઘોડેસ્વાર સેનાપતિ ઉભો હતો,
તેના મસ્તકપર હીરાજડિત મુકુટ ઝળહળી રહ્યો હતો; કાનમાં અણુમોલ
મોતીમાં કુંડળ; બંને હાથપર વીરકડાં પહેરેલાં હતાં. આખું અંગ લોહ-
કવચથી ઢંકાયેલું હતું. પીઠપર ઢાલ અને તીરોથી ભરપૂર તર્કસ શોભી
રહ્યું હતું. એ ઢાલમાં વીરવરને ઉત્સાહી કરવાને લંકાકાંડનો વૃત્તાંત
ચિત્રેલો હતો. કંમરપર ઉત્તમ તલવાર લટકી રહી છે; એક હાથમાં
બરછી ને બીજે હાથે ઘોડાની લગામ પકડેલી છે. દેવ અને દાન-
વોના યુદ્ધમાં કુમાર કાર્તિકસ્વામી વીરવેશ ધારણ કરીને આવે, તેવો
તેણે વેશ ધારણ કરેલો હતો. તેના દ્રઢ ને ચપળ કૃષ્ણવર્ણી બંને નેત્ર-
માંથી આગની ચિગારીઓ ઉડી રહી હતી; ક્રોધથી તે લાલચોળ
જણાતો હતો—તેજોમય મુખશ્રીની મધ્ય રેખામાંથી સૂર્યની પેઠે વીરદર્પ
પ્રકાશતો હતો. તેણે મેદાનમાં આવીને ઉભા રહ્યા પછી, સૈન્યના ભાગ
વિભાગ ને શુભમપતિ ચક્રપતિ ને વ્યૂહપતિપ્રતિ દૃષ્ટિ કરતાં, એક કળ્પે
રાજપૂત વીરોના ઉત્સાહના અગ્નિને પ્રજ્વળવલિત મીધો. તેનો ઘોડો
માનકીનો પુત્ર, સ્વારથી પાણુ વિશેષ તેજદીર હતો. તે જાણે એવો ગર્વ
કરતો હોય કે, સ્વારના ઉત્સાહથી, બળથી વિશેષ પરાસ્કમી થઈ, તેને
લગ્નિત કરું તેમ ઉત્સાહથી ભરપૂર થઈ ચપળ લાવ દર્શાવવાને થનથન

કરતો હણહણ્યો. એ વીર મહાપ્રતાપી, ભરતખંડનો ઐશ્વર્ય, સ્વતંત્રતાનો ખાંધવ, આર્યાવર્તનો સુપુત્ર-રાજપુત્ર પૃથિરાજ હતો. હમણાં તેની પુત્રી માંદી છે, રાણી શોકમાં છે, તેના તે, લેશભર પણ વિચાર કરતો નથી. શોકભાવને બદલે હમણાં વીરભાવ સર્વાંગે વ્યાપી રહ્યો છે, યવનશત્રુનો સંહાર કરવા, વિજય મેળવવા, ભરતખંડની કીર્તિ જાળવવાને માત્ર શરત જ સર્વાંગે દૃષ્ટિએ પડે છે.

પૃથિરાજની જમણી બાજુના સૈન્યભાગપર સમરસિંહ ઉભો હતો. તેના વિશાળ લલાટપર ચિન્તાતુરપાણું દેખાય છે, પણ દૃષ્ટિ હૃદયભેદી છે ને તે દૃષ્ટિ વીર રાજપૂતોના અંતઃકરણને ઉત્સાહી કરવાને સચોટ છે- તેઓની હૃદય દીનતાને ઉથલાવી નાંખનારી છે. તેના એક એક કટાક્ષ જાણે સંકેતથી આજ્ઞા કરતો હોય, તેવી ચોટ શક્તિ જણાતી હતી ને તે આજ્ઞાને સર્વ સૈન્ય ને સૈન્યપતિ, ગુરુપતિ આદિ અધીન રહેત હતા. તેના યુદ્ધવેશ સામાન્ય હતો. શિરપર વજ્રમય ટોપ ને અંગણ લોહકવચ હોતું. કાનમાં કુંડળ નહિ, તેમ હાથમાં વીર કડાં પણ નહોતાં માત્ર વિજળી પેરે અગારો કચ્છી, અતિ તેજદાર તલવાર એક હાથમાં ને બીજા હાથમાં ઢાલ ને ઘોડાની લગામ હતી. તેની સફેદ લાંબી દાઢી છાતીને ઢાંકતી હવામાં ઉડતી હતી; ને મ્હોટી જટા, ટોપમાંથી બહાર નીકળી ખાંધપર પડી હતી. યોગીભાવ અને વીરભાવ મિશ્રિત હોવાથી તેના મુખમંડળમાંથી કાંઈ અપૂર્વ શાન્તિ અળકી રહી હતી; તે જાણે અક્ષતેજ ને ક્ષાત્રતેજ એકત્ર થઈ, અક્ષાંડનો નાશ કરવા પ્રચ્છત્ત્વ હોય તેવું જણાતું હતું. તેના ગંભીર, દ્રઢ, અને અટલ ભાવ જોતાં તે જાણે બીજો હિમાચળ દેવ (મહાદેવ) હોય, તેવો જણાતો હતો.

પૃથિરાજની ડાબી બાજુએ યુવરાજ કલ્યાણસિંહ, પૃથિરાજ જેવો જ પોષાક સજ્જ, શૂન્યદૃષ્ટિથી પોતાના સૈન્યદળને નેહી રહ્યો છે. તેના મ્હોંનો ભાવ ક્ષણે ક્ષણે બદલાતો જણાય છે. હજી તે તરુણ છે, પણ વીરતામાં સૌને આજી નાંખે તેવો જણાય છે. જેમ ધગધગતી આગમાં, આહુતિ આપવાથી તે જેમ ધડીમાં પ્રકાશિત ને ધડીકમાં ધુંવાડાવાળો જણાય છે, તેમ જ તેનું મુખ કદી શોકથી ઉતરેલું, તો કદી તીરરસમાં લહેરીયાં લેતું અળકી ઉઠે છે. તેના ભરાઉ કાનઠેરીયાં ઢાંનની આસપાસ થઈ ખભા સુધી આવેલાં છે, ને તેથી તેના મ્હોર-પર ઝાંઘપણું દેખાય છે. તેના હાથ શત્રુનાં કાળજી વીંધવાને ચંચળ થયા હોત, તેમ ધડી ધડીમાં ફરકતા જણાય છે.

ચોથા ભાગનો સેનાધ્યક્ષ વિજયસિંહ છે. એવો કાણ સૂક્ષ્મદર્શી બિરલો છે કે જે, તેના હૃદયમાં શું શું સંકલ્પ વિકલ્પ થાય છે, તે

જેમ શકે ? તેની ધૂમરાયલી આંખો, વળેલી ભુકૂટી, ક્રોધ છતાં કિંચિત્ હાસ્ય કરતા હોઠ, કઠણુશાવાળું મોં જેમ, ક્રોધના મનમાં ભાગ્યે જ એમ આવે કે એ ક્રોધ મહાદુષ્ટ હેતુ સિદ્ધ કરવાનો સંકલ્પ કરે છે. તેમ જ નિરુત્સાહી છે. એ દુષ્ટ હેતુ શો ? તે જાણવાનું સામર્થ્ય ક્રોધમાં નથી. સૌ તો એમ જ જાણે છે કે, મુસલમાનોનો સંહાર કરવાને જ આજે તેની આવી રુદ્રરૂપ મૂર્તિ જણાય છે. તે ધડીએ ધડીએ કલ્યાણ તરફ તિરછી આંખે, કટુ ભાવથી જોય છે, પણ કલ્યાણની તો તેના-પર દૃષ્ટિએ થતી નથી.

ચારો સેનાપતિ પોતપોતાના સૈન્ય નજીક ઉભા રહ્યા પછી પૃથિરાજે કંઈ સંકેત કીધો કે, રણશિગડાનો નાદ થયો ને સર્વ સૈન્ય સ્થિર થઈ ઉભું રહ્યું. કાલાહલ, જયધ્વનિ, 'રણવાદ્ય સધળા બંધ થઈ ગયાં. પછી સર્વેનાં હૃદય કંપાવતાં પૃથિરાજ, બોલ્યો—

“સેનાનીઓ ! ક્ષત્રિય વીરો ! ભરતખંડના મહોરાઓ ! શત્રુઓના શત્રુ ! આર્યવીરો ! જે દુષ્ટ યવન, દશદત્તી નદીના કિનારાપર, ગયે વર્ષે, ક્ષત્રિય વીર્યના તેજ તથા ક્ષત્રિયોના અડગનો સ્વાદ તથા તીક્ષ્ણ તલવારનો ધા ચાખી ગયો છે, અને મહા કષ્ટે તે શરમભરેલા પરા-જયથી કલંક વહોરીને નાસી ગયો હતો, જેના સેનાપતિ કાદરચંડાળ શાહબુદ્દીન ધોરીને એ વાર કેદી બનાવી તમારા આગળ પકડી લાવ્યા હતા ને આપણા આર્યવીરના ગુણ પ્રમાણે ક્ષમા કરી તેને દેશ જવા દીધો હતો, તે દુરાત્મા યવન, આજે આર્યભૂમિને કલંક લગાડવાની હામ બીડીને આવ્યો છે. વીરો ! આર્ય માતાના ભક્તો ! દેશના રક્ષણ-કર્તાઓ ! તેને આવવા દો, ક્ષત્રિયોનાં બાલાં, બાણ ને તલવારના ધા જે તેના કલ્પેજમાંથી રુઝાયા હશે તો આપણે આજે પાછા તાજ કરીશું, જેનાથી તે ત્રણ કાળે પણ આ પવિત્ર માતાને અપવિત્ર કરવાની ઇચ્છા કરશે નહિ. સેનાનીઓ ! જે તમે આર્ય નામનો ગૌરવ ને ગર્વ રાખવાની ઇચ્છા કરતા હો, ક્ષત્રિય નામનું તેજ પ્રકાશિત રાખવા ચાહતા હો, અને યવનના પગતળે છુંદાવાની વાંછના ન હોય તો, તમારુ પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય સ્ત્રી, પુત્ર, કન્યાનું દુષ્ટ મ્લેચ્છોની પીડાથી રક્ષણ કરવા ઉત્સુક હો; આર્યધર્મ પ્રતિ, આર્ષદેવો પ્રતિ, આર્યદેવોનાં મંદિરો પ્રતિ, તમને જરાપણ શ્રદ્ધા હોય, દેવી આશાપૂર્ણાની આશા પૂર્ણ કરવા પૂર્ણ આશાવંત હો તો આ યુદ્ધમાં, જરા પણ દયા વગર, જરા પણ શાંતિ વગર, ક્રોધ ધરી શત્રુઓનાં કાળજીંચીરી, તેઓની સ્ત્રીઓને હંમેશનો રંડાપો ને રંડાપીટ આપો ! નિર્વિલંબે એ પાખંડી, પરધર્મી, દુરાચારી મુસલમાનોને એવી શિક્ષા કરો કે, જેથી તે આ વીર ભૂમિમાં પાછો પગ મૂકવાની

સ્વપ્ને પણ ધમ્મજા ન કરે. શું તમારામાં એવો ક્રોધ—” આટલું લાપણ સાંભળતાં તો સૈન્યમાં એવો ગડગડાટ થઈ રહ્યો કે, તેનું બોલવું સંભળાયું નહિ. ચારે તરફના સેનાનીઓએ ઉત્સાહથી આકાશ ગળવ્યું, અસ્ત્રોના ઝણઝણાટ ને ઘોડાઓના હણહણાટથી એક બીજે જ જયધ્વનિ થઈ રહ્યો. ‘જય જય’ ના પોકારમાં પૃથિરાજનું બોલવું સંભળાયું નહિ. પા કલાકે કાલાહલ શાંત થયો ત્યારે પૃથિરાજ બોલ્યો; “શું તમારામાં એવો ક્રોધ કાયર, નપુંસક, હીજડો, બાયલો, અક્ષત્રિય, અનાર્થ છે કે જેને મારે ઉત્તેજનનાં વાક્યથી ઉત્તેજિત કરવો નેધ્યે ? પાર્શ્વડી, મ્હેચ્છ, યવનનો પરાજય કરવો, એ જ તમારો ઉદ્દેશ છે, એ જ તમારો ધર્મ છે, દેશરક્ષા એ જ તમારા શૂરાતનનું વ્રત છે. વીર ચૂડામણિ સમરસિંહ તમારી સહાય છે, તમે અનેકવાર મ્હેચ્છોનો નાશ કરવા સમર્થ થયા છો, ત્યારે તમારા અંગોમાં રુધિર ઠંડું વહેતું હોય તો એનું સ્મરણ જ તમને ગરમાગરમ કરી મૂકશે, તમને પૂર્ણ ઉત્સાહી એ સર્વ નહિ કરી શકે ? સેનાનીઓ ! વ્યૂહપતિઓ ! સૈન્યાધ્યક્ષો ! એ જ વીરતેજ, એ જ ક્ષત્રિયપ્રતાપથી આજે ચાલો, યવનનાં મસ્તક છેદો, યવનદલને ચલિત કરો, ઉત્સાહથી તૈવાર થાઓ, જીવશો તો આ લોકમાં તમારી સ્ત્રી મળશે. યુદ્ધમાં મરણ થયું તો ઈંદ્રની અપ્સરાઓ તમને વરવાને થન થનાટ કરતી, આ ઉભેલી હું નેઉ છું. તે ધમ્મજે કે, મારો વીર ભત્રી ક્યાં છે ! ઉત્સાહ ! ધર્મ ! શૂરાતન ! આર્યત્વ દાખવી એ પાપી મ્હેચ્છનું નિકંદન કરવામાં અગ્રેસર થાઓ, જય આશાપૂર્ણોનો જય !”

મહારાજનું લાપણ પૂર્ણ થયું ન થયું, તેટલામાં તો પુનઃ આકાશ ગાજી રહ્યું. પૂર્વ પેરે જ અસ્ત્રોનો ઝણઝણાટ ને લાલાની ઝળક ને ઘોડાઓનો હણહણાટ થઈ રહ્યો. રણવાઘોના ધોરશબ્દથી મેદાન ગાજી રહ્યું. “જય મહાદેવી કાલિકા ! જય આશાપૂર્ણા ! હરહર મહાદેવ ! જય પૃથિરાજનો જય ! જય સમરસિંહનો જય !” એવા અવાજના ગગડાટ વચ્ચે ચારે સેનાપતિઓએ પોતાના ઘોડાને પોતપોતાના સૈન્ય ભાગની આગળ કીધા. ઝુળએ જયના પોકારથી આકાશ ગળવ્યું. સેનાપતિઓની પછાડી ઘોડેસ્વાર, તેની પાછળ પેદલ, બે બાજુએ હાથી ને ઉંટપરની તોપ, છેક પાછળ ભારખરદારીંગાડાઓ ચાલવા લાગ્યાં. આકાશ ઝૂળથી છવાઈ ગયું, તલવાર, લાલા ને ખરછીના ઝગારામાં સૂર્યતેજ અંકિત જણાવા લાગ્યું. દૂરથી તે તેજની પ્રભાથી બીજે સૂર્ય જણાવા લાગ્યો. પ્રભએ પાછી જયની કીકીયારી પાડી, તેનો પ્રતિધોષ સેનાએ કીધો જેથી નભમંડળ ગગડી ઉઠ્યું.





અકરણ ૨૪ મું
શોકવતી પ્રભાવતી !

ચન્દ્રપતિના સેવક અનાથે અજમેરમાં આવી, પ્રભાવતીને જણાવ્યું કે, મહારાજ યવનોની છાવણીમાં ચર્ચા જેવાને ગયા છે, તે પછી કેટલાક દિવસ વીતી ગયા છતાં, પતિનો કોઈ પણ પત્ર નહિ મળવાથી પ્રભા અતિશય ચિન્તાતુર થઈ. પતિનું કંઈ અમંગળ તો થયું નહિ હોય, તેથી શંકાથી રાત દહાડો અત્યંત વ્યાકુળ રહેતી હતી. શૈલખાળાના મહોં આગળ અંતર્ગત ભાવ અસ્પષ્ટ રીતે દર્શાવ્યો, પણ તે મર્મ સમજી શકી નહિ; ને માત્ર એટલું જ બોલી કે ચન્દ્રપતિ માટે લાયક ધરવાનું કે તેઓને કંઈ સંકટ આવે તેમ માનવાનું કારણ નથી. અધિક પ્રીતિ હોય ત્યાંનાં જો સમુચાર વખતસર નહિ મળે તો એવા અમંગળની ભાવના સ્વાભાવિક થાય, તથાપિ ચન્દ્રપતિ જેવા વીર પુરુષને કંઈ સંકટ આવે, એ આશંકા વ્યર્થ જ છે. કંઈ કારણને લીધે જ તેઓથી સત્વર અવાયું નહિ હોય, આવી વાતો શૈલે પ્રભાવતીને સમજાવી મન વાળવાનું કર્યું, પણ પ્રભાવતીને જે દુઃખ થતું હતું, તે તે સમજી શકી નહિ, ને તે સ્પષ્ટ રીતે, પોતાને જે દુઃખ થતું હતું તે જણાવીએ શકી નહિ. પણ કોઈ ખીજ સખી નહિ હોવાથી, ને શૈલ સમજી હોવાથી, વખત એવખત આ સર્વે વાતો જણાવતાં તેની આંખમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવતાં હતાં. જ્યારે પ્રભાવતી ઘણી ગભરાતી ને મુંઝાતી, છતાં પોતાના મનના દુઃખની વાત કહેતી નહિ ત્યારે અતિશય શોકતપ્ત થતી હતી.

એક સાંજના પ્રભાવતી ને શૈલખાળા અગાસીમાં સૂતાં હતાં. રાત અધિક ગરમ હતી. અંધકારના સહાયકો ત્યારે પાસથી દોડ્યા આવતા હતા; દશે દિશામાં ઘેર અંધકાર હતો; મધ્યમ રાત્રિ ધમધમ ગાજતી હતી; ત્યારે પાસેથી પવનના સુસવાટો આવતા હતા; મેદાનમાંનાં ઝાડો ખડખડતાં હતાં, ને તેનો અવાજ ભૂત પ્રેતની શંકા ઉત્પન્ન કરતો હતો. દૂર શિખાળવાં ભૂકી રણાં હતાં, ને વખતે દૂરથી કોઈ માનવીની ખૂમ સંભળાતી હતી; આ વખતે નિદ્રા નહિ આવવાથી પ્રભાવતી અગાસીમાં લમણાપર હાથ દઈ બેઠી હતી. તે રડું રડું કરી રહી હતી. તેના કોનમાં અમંગળ વાતના ભણકારા વાગતા હતા. તેની છાતી ઘાડી નહોતી કે, દુઃખમાં ધીરુજ રાખી શકે, તેમ તેણે સંકટ શું તે આજે જ જાણ્યું હતું. વિરહતાપમાં તે તપેલી હતી, તેમાં પતિના અમંગળભાવથી વિશેષ તપી ગઈ. સૂવાને માટે ઘણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ નિદ્રા આવી નહિ. પાસેના એક પલંગપર શૈલખાળા સૂતી હતી, પણ પ્રભાવતીના મનમાં શા શા

આમળગોટા થાય છે, તેથી તેં અજ્ઞાત હતી. ઘડીમાં પ્રભાવતી સૂતી; વળી ઉઠતી, વળી સૂતી, એમ કેટલીક વાર ઉંઘને માટે વળખાં માર્યાં, પણ ઉંઘ આવી નહિ. હમણાં તે પલંગપર બેસીને શૈલબાળાનું નિર્મળ મ્હેં જોઈ રહી છે. ઝરુખામાંથી જે દીવાનો પ્રકાશ પડતો હતો, તેનાથી શૈલબાળાની મુખકાન્તિ વિશેષ સ્પષ્ટીકૃત જણાતી હતી, તે તે જોતી હતી. ગરમીથી થયેલા પસીનાના બુંદથી તેના હોઠ વિશેષ શોભતા હતા, અને મૃદુ હાસ્યથી તેના અડધા વિકસિત અધરોષ, ખીલતી ગુલાબકળી જેવા દેખાતા હતા. તે ઉઘમાં હસતી જણાતી હતી—તે કાઈ મધુર આનંદદાયી સ્વપ્ન જોતી હતી. પ્રભાવતીએ ધીરે રહીને તેના હાસ્ય વિકસિત અધરોષપર એક ચુંબન કરી, પણ તે સાથે તેનાં નેત્રમાંથી બે ત્રણ આંસુ ખરી પડ્યાં, જે શૈલબાળાનાં કપાળપર જઈ પડ્યાં. હળવેથી તે આંસુ લુછ્યાં, પછી તે પાછી પલંગપર પડી, ને પડતાં પડતાં બોલી, “શૈલ ! તું ખરી સુખી છે.”

કેટલીક વાર તરફડીઆં માર્યાં પછી પ્રભાવતીને ઉંઘ આવી, પણ તે ઉંઘમાં એક ભયાનક સ્વપ્ન થયું, જેથી તે ચમકી ઉઠી. તેની ઉંઘ નાસી ગઈ. મળસ્કું થયું હતું. પક્ષીઓએ કલાબકાર કરી મૂક્યો હતો, પશુઓ પોતાની આંખ વર્તીવર્તા હતાં, મનુષ્યો ઉઘમે વળગ્યા હતા. પલંગમાં પડ્યાં પડ્યાં સ્વપ્નની વાત યાદ કરતાં પ્રભાવતી રડી પડી. તેણે આસપાસ જોયું તો શૈલબાળા પલંગપર જણાઈ નહિ. પુષ્કળ રજા પછી તે શૈલને જોવાને નિકળી. શૈલ, બાગમાં થઈને નદી કીનારે બેસી તસ્લીમીલા જોતી હતી; તેને જોઈ પ્રભાવતી તેની પાસે જવા લાગી. થોડાંક પગલાં તે ગઈ, તેટલામાં સુમધુર વીણાનો અવાજ તેના કાનપર પડ્યો, એટલે તે અટકીને ઉભી રહી. પછી નજર કરતાં જણાયું કે તે વીણાનો સ્વર નહોતો, પરંતુ શૈલનો કામળ કંઠ સ્વર હતો, જે વીણાના સ્વરને ભૂલાવી દે તેવો હતો. પ્રભાવતી, સ્થિરચિત્તથી શૈલબાળાનું સુમધુર ગાન સાંભળવા ઉભી રહી.

લેરવી

“કાલજ કોરાણું વીતી રેણુ, પડે નવ ચૈ’ન, ગમે નવ રેણુ;—કાલજ.”

“શ્યામ સુંદર દર્શન વિના, તરસે રહે બેજ નેણુ;

“ત્રિવિધ સમીરતીરસમ વાગે, વિલસત કોમલ વેણુ—કાલજ.

“દેવસ ગણી, ગણી હું અકલાઈ, નથી પડતું કંઈ ચૈ’ન;

“વિરહ તાપથી મનડું મુઝાએ, આંસુડાં ખરે આ બૈ’ન—કાલજ.

“પ્રિય મુખ ક્યારે જોઉં સુહાગી, વિરહણીને દુઃખ દેણુ;

“રોઈ રોઈ નેણું તુર ગયું રે, આલો નાય સુખ દેણુ—કાલજ

આટલું ગાયન સાંભળતાં પ્રભાવતીનું હિદયવાળું ચિત્ત શાન્ત થયું; અંતે તે પૂરું થતાં શૈલબાળા પાસે આવી; ત્યારે શૈલે પૂછ્યું: “આજે તમારું મહેલું આમ કેમ છે? શું રાત અને દહાડો આમ જ રહેશે કે?” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “આજે સવારના મને એક એવું માર્દુ સ્વપ્ન આવ્યું છે કે, તેથી મારું મન આકુળવ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે. હવે મને એક ઘડી પણ આ ઠેકાણે રહેવાની ઈચ્છા થતી નથી.” શૈલબાળાએ કહ્યું, “શું તમારો ભાવ રાત અને દહાડો આવેને આવો જ રહેશે? એવાં સ્વપ્નાં તો ધણીએ આવે તેમાં શું?” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “બાઈ, તું હજી ખરા પ્રેમનો સ્વાદ જાણતી નથી, તેથી આમ બોલે છે; પણ ખરો પ્રેમરસ આખરે ત્યારે આમ બોલશે નહિ. જ્યારથી એઓ મુસલમાનોની છાવણીમાં ગયા, ને કંઈ ખબર આવી નથી ત્યારથી હું એમ માનું છું કે તેઓ કદી થયા છે—તેમાં આશ્ચર્ય શું? બેશક, તેમ જ થયું હશે, એમ મારું મન કહે છે. જો તેમ નહિ હોત તો એક પત્ર પણ ન લખે? તેઓ દિલ્લીમાં તો નથી જ, ત્યાં હોત તો હું કંઈ ચિત્તા ન કરત. ગુલાબને કાગળ લખત એટલે સર્વ સમાચાર મળત. પણ ત્યાં એ નથી, તો મને શંકા કેમ નહિ આવે?” આટલું બોલતાં પ્રભાવતીનાં નેત્રમાં જળ ભરાઈ આવ્યું; ત્યારે શૈલબાળાએ કહ્યું, “રડતાં રડતાં તમારાં નેત્રા સૂઝી ગયાં છે, પણ તમે હસો કે રડો, તમારું મહેલું તો સુંદર જ રહેશે. હમણાં તમે, રડો છો, તે જાણે કમળફૂલપર એસના કાગળો લેવું લાગે છે.

“આંસુડાં જોઈ તમ અંગપર, મન મારું હરી દેય;

“મુક્તા જડિત કનક કમળ, એ શોભા સુખ દેય.”

કવિ ચન્દ્રના ભાગ્યમાં જ નહિ, તેથી તેઓ આવી શોભા જોવાને ભાગ્યવાન થયા નથી; પણ હું તો જોઈને રાજ થાઉં છું.” પ્રભાવતી સ્હીડવાઈને બોલી, “બસ, બસ. હવે હું તારી સાથે કદી પણ વાત કરીશ નહિ. દુઃખમાં તે કેઈ મનક કરે? બોલવાનું પણ રીતસરનું હોય.

“અરે અજ્ઞાન બાળા તું,

“નથી કંઈ ભાન સ્વામી શું;

“જીવિતનું સુખ કેવું છે,

“નથી કંઈ ભાન તુજનેરે.

ફેકટની બકી જ જાણે છે, બીજું શું?

“ચન્દ્રને કાજ ઝુરું છું હું,

“થઈ છું મુગ્ધ રડતી હું,

“વિનાદી વાત ભાવે શું,

“વિચાર દુઃખનો મન આવે હું.

“મરીશ હું પ્રાણ વિનાની,
 “ગઈ છે આશ સૌ મારી !
 “નથી થિત ચિર રહેલું આ !
 “દશા વિપરીત ભાસે બા !”

શૈલ !

“ચાણ ચાણ ચિતડું આ બળે, અંગે પ્રકટી લાય;
 “હસવું આવે ક્યમ અલી, જીવડો મારો જય.

હું કેમ ધીર ધરું, મારું મન ધૂમાઈ જાય છે, ત્યાં તને હસવું આવે છે ?

“પ્રભા કેમ ચન્દ્રવિણુ ઝળકે,
 “પુરુષ વિણુ જીવ ના અટકે,
 “ધરું હું ધ્યાન નિતનિયે !
 “મુખને ખ્યાર તા કનડે !

“બસ હવે ફરીથી તારી સાથે આવી પ્રેમગોઠડી કરવાને હું આવીશ નહિ.” બટકબોલી શૈલબાળા બોલી, “અહોહો ! એમ કે ? ઠીક, ખીજવાયાં ! ચ્હીડવાયાં ! ગુસ્સે થયાં ! જો એમ જ છે તો બાંધો કમર ને ચાલો એ મુસલમાનોની જાવણીમાં, તમારા પ્રાણનાથને માથે ઉપાડી લઈ આવીએ. પછી કંઈ !” રોષમાં ને રોષમાં પ્રભાવતી બોલી, “હજી પણ હસવાનું બંધ કરશે કે નહિ ! તું મને કે કમને ગમે તે બધું, પણ મારા મન-રાજમાં તો એવો જ સંકલ્પ થાય છે.” શૈલે કહ્યું, “હસે છે કાણુ, હું પણ સલ જ કહું છું તો !” ચ્હીડમાં ને ચ્હીડમાં પ્રભાવતીએ કહ્યું, “વધારે બોલીને મારો જીવ નહિ બાળ, એક તો હું મારા દુઃખમાં મરી રહી છું, તેમાં તું ડહામ દે છે, ને મીઠું જાંટે છે. હું તારી પાસે ધીરજની આશાએ આવી, પણ પેલી કહેતી પ્રમાણે થયું, કે ધરના ઉઠ્યા વનમાં ગયા તો વનમાં લાગી લાય, તેમ લરસમુદ્રમાં વહાણમાં આગ લાગી ચારે બચવાની આશાએ દરિયામાં ફૂદકો માર્યો, ત્યાં તો મોટા મોટા મગરો વળગ્યા ! એ પણ બાઈ નસીબ જ કેની !”

શૈલબાળા પ્રભાવતીને ખરા હૃદયથી ચ્હાતી હતી, અને ચન્દ્ર-પત્ની કરતાં તે અધિક ચિન્તાતુર હતી. હમણાં જ તે મનમાં બોલી કે, “નાથ તુમ જાણત હો ઘટઘટકી !” તેના મનમાં વધારે વલોપાર્ત થતો હતો કે શું થયું હશે, પણ પ્રભાવતીને થોડું દુઃખ થાય, તે જ કારણથી તે ચોંતાનો મનોભાવ ગુપ્ત રાખીને આમ વાત ઉડાવતી હતી. તે જાણતી હતી કે, પ્રભાવતીના શોકમાં તે સામેલ થશે તો તેને વિશેષ દુઃખ થશે. પણ જ્યારે પ્રભાવતીને અધિક કષ્ટવાળી જોઈ ચારે તે ધણી દુઃખી થઈ ને પૂર્ણ ગંભીર સ્વરે બોલી, “અલિ ! સખી ! તું એમ નહિ જાણતી કે, હું હમણાં હસું છું. મેં સલ જ કહ્યું છે કે, આપણો છલ્લો ઉપાય

ચન્દ્રપતિને છોડાવવાને મુસલમાનની ધાવણીમાં જવાનો છે, આ કંઈ હું હસવામાં બોલતી નથી. પણ મારો વિચાર એવો છે કે, આપણે પહેલાં મુસલમાનની ધાવણીમાં ન જતાં, દિલ્લી જઈએ !” પ્રભાવતીને પૂછ્યું, “ત્યાં તો નાથ નથી, તો ત્યાં જવાથી શું ફળ ?” શૈલબાળાએ કહ્યું, “મારું મન કહે છે કે, ત્યાં ગુલા વગર આપણા હાથમાં ચન્દ્રપતિને છોડાવવાની યોગ્ય કુંચી આવશે નહિ.” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું, “દિલ્લી જવાથી કેવી રીતે કુંચી જડશે, તે મારા લક્ષમાં આવતું નથી.” ક્ષણભર વિચાર કરી શૈલબાળા બોલી, “મુસલમાનોની ધાવણીમાં જઈ ચન્દ્રકવિને છોડાવવા, એ આપણુ અખળાને અસાધ્ય જ વાત નથી ? ધાવણીમાં કેવા પ્રકારની રીતભાત, બંદોબસ્ત છે, તે આપણે જાણતાં નથી. કદાચ ત્યાં ગયાં તો પકડાઈ જવાનો મોટો સંભવ છે. તેના કરતાં તો દિલ્લી જઈને મહારાજાને મળી કંઈક ગુપ્તસેના (*rerervep army*) લઈને ગુપચુપ, યુદ્ધસ્થાનમાં ભરાઈ બેસીએ. જે દિવસે બંને સેના વચ્ચે તુચ્છ સંગ્રામ થશે, તે દિવસે મુસલમાનની ધાવણીપર ગુપચુપ છાપો મારી ચન્દ્રપતિને છોડાવી શકીશું. ધાવણીના મનુષ્યો અસાવધ હશે, તેઓપર જય મેળવતાં વિલંબ થશે નહિ.”

શૈલબાળાની આ સૂચના પ્રભાવતીના ધ્યાનમાં ઉતરી, અને પછી પોતાને જોઈતો ધણો થોડો સરસામાન ને એક વિશ્વાસુ ચાકરને સાથે લઈને બંને જણીએ અજમેર છોડવું કરાવ્યું. આ વેળાએ અનાથ સેવકની ધણી જરૂર હતી, પણ તે મોટો હોવાથી બીજા જ વિશ્વાસુ ચાકરને લીધો. શૈલબાળાની સૂચનાથી બન્નેએ સ્ત્રીવેશ પાલટી પુરુષવેશ ધારણ કરીધો, કેમકે એક તો યુદ્ધની તૈયારી છે, ને બીજું તો પરધર્મી દયાહીન મનુષ્યો દેશમાં આવેલાં છે, તેનાથી રક્ષણ કરવા માટે એ યુક્તિ જરૂરની હતી. ઝીણાં સ્વચ્છ વસ્ત્રો, ધાધરો ને સાડી મૂકીને અંગરખું, પાયજામા પહેર્યા; માથે ફેંટા વિંટાળી દીધા, કાન હડપચીની આસપાસ છોકાની બાંધી લીધી. સૌભાગ્યના એક બે અલંકાર સિવાય બીજા અલંકારો ઉતારી નાંખ્યા, કમ્મરપર તલવુર ને બરછી લટકાવી દીધી. હવે તે શૈલબાળા નથી, તે પ્રભાવતી નથી, પરન્તુ શૈલરાજ છે, પ્રભાપ્રસાદ છે. બંને યુવાન બાળકો જણાય છે. બંને એક સ્ત્રીબનાં રૂપ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યાં ને શૈલ બોલી, “હવે તમે તો ખરેખર માટીડાળ બની ગયા, તમારામાં સ્ત્રીનું એક પણ ચિહ્ન જણાતું નથી, પણ શૂરવીર ક્ષત્રિય બાળક જણાઓ છો.” ન માનો તો જરાક આર-સીમાં બુવો, કે કેવા ફક્કડ છેલ બન્યા છો.”

પ્રભાવતીએ કહ્યું, “તું તારે જોવું હોય તે જોયા કર. મને એ

સર્વમાં કશાનું લાન નથી.” કરડાગીમાં શૈલખાળાએ હસતાં હસતાં કહ્યું, “હું તો જોઈશ જ તો, પણ તમારેએ જોયા વિના ધૂટકા નથી.” પછી શૈલખાળા તેનો હાથ પકડી આરસા સમીપ તેડી ગઇ, ને હથેલી હડપચી નીચે લાવી, તેનું મહોં આરસા સામું રાખી બોલી, “હવે બન્યાં કેની ? ઠીક બન્યાં ! ફક્કડ બન્યાં ! જોયરે મારા લાલના બન્યાં બન્યાં ! મારા લાલ બન્યાં, મારા છેલ બન્યાં. આ પુરુષવેશમાં તમે તો દૃશ્ય માટીડાણ બની ગયાં. હવે ડરશો નહિ, રસ્તામાં તમને કાઢ પીડા કરવા આવશે તો આ બંદા ! ઢાલ ને તલવાર, ને ઉડાવ માથું ! ડરે એવો નથી હોંકે ?” પછી શૈલખાળાએ કમ્મરપરથી તલવાર કઢાડી, તે વાપરવાની એજા કરવા લાગી. તેનો પડછાયો દર્પણમાં પડવાથી, પોતાને રણસાજમાં જોઈ પોતાના રૂપથી પોતે જ મોહિત થઇ ગઇ. પછી મૃદુ મૃદુ હસીને બોલી, “જોયું કે સખિ ! માર્ગમાં હું તમારી રક્ષા કેમ કરીશ તે જોયું ! પણ વારુ કહો તો, ‘આવી અવસ્થામાં દિલીપ મને જોય તો તે જાણે ખરો કે ?’ પ્રભાવતીએ કરડાગીમાં કહ્યું, “કેમ આવે વેશ દિલીપને બતાવવાને ધર્યો છે કે ? જરૂરે મારી બાધ, તેને તે વળી આવા વેશ બતાવાય ?” શરમાઇને શૈલખાળા હસતી હસતી દર્પણ સામેથી પાછી હઠી ગઇ.

સંધ્યાકાળ થતાં અજમેર છોડી દિલ્લીનો માર્ગ લીધો, પણ જે માર્ગે સર્વ લોક જતા આવતા હતા તે માર્ગનો લાગ કરી પર્વતને રસ્તેથી ધૂપા ધૂપા તેઓ ઘોડા ફેદાવતા ચાલ્યા જતા હતા. રજપૂતાણીઓ તે કાળમાં અશ્વારુઢ થવામાં કુશળ હતી, બાળપણમાં જ બાળકીઓને અશ્વપર ચઢવું, ‘ફોડાવવું, તે શીખવવામાં આવતું હતું. પ્રભાવતી તથા શૈલખાળા ઘોડે બેસવામાં નિપુણ હતાં. પર્વતપરથી જતાં અનેક બટકે-બોલાપણાથી શૈલ, પ્રભાવતીને આનંદ ઉપજાવતી, વખતે ઢીડવતી, વખતે હસાવતી, ને વખતે રીસાવતી પણ હતી. આમ ચાલતાં ચાલતાં તેઓ પાંચમે દિવસે સંધ્યા સમયે દિલ્લીની એટલાં નજીક આવી પહોંચ્યાં કે સાંધી ત્રણ કલાકના માર્ગપર દિલ્લી રહી. પરંતુ દિવસના તાપ તથા લાંબા પ્રવાસના થાકથી બંને કંટાળી ગયાં હતાં તેથી, ઘોડો સમય વિશ્રાંતિ લેવાને, પાસેના પર્વતપર ચઢ્યાં ને નોકરને પાસેના ગામમાંથી ખાવાનો પદાર્થ લેવાને મોકલ્યો. એ સગે સંધ્યાને બે પ્રહર વીતી ગયાં હતાં. ચન્દ્રમાએ પૃથ્વીને નિર્મળ સ્વચ્છરૂપા જેવી બનાવી દીધી હતી. ચન્દ્રનીના પ્રકાશથી પાસેનાં ઝરણાનાં નીર પર્વતપર અથડાઇ અથડાઇ નીચે પડતાં હતાં, તે જાણે સ્વચ્છ મોતીઓ ચળકતાં હોય તેવા દેખાવ આપતું હતું. જાણે મોતીઓ ઉછળી રહ્યાં હતાં. જળના પડવાનો મધુરો નાદ સાંજાળનારના કાનમાં અમૃતનો વર્ષાદ વર્ષાવતો હતો. આ લીલામાં

શૈલખાળા ને પ્રભાવતી લીન થયાં. પવતની શોભા નિરખી શૈલનું હૃદય નવા આનંદથી પ્રવૃત્તિત થયું. તે તો નાચવા કુદવા લાગી, આનંદના ઉલ્લાસમાં ગાવા લાગી, ગાવા પૂર્વે તે પ્રભાવતી સામા જોઈને મંદ મંદ હસવા લાગી, કહ્યું, “અલી સખિરી ! તારા મનભાવ અનુસાર જ ગીતડું ગાઉં, જેથી તને જરાક આનંદની લુહર તો ધૂટે.”

“યમુના તુમ કસ બહત સુખંદ;

“બિલસતી લહરતો તરલ તરંગનો, સખિ હિયે મૈં ચન્દ-ચં

“ધિક તોહિ અંક મેલીંગો ચન્દહો, જો નહિ ઢોંગ વૃજચન્દ;

“અંપકલતા રહો મુરઝાનો, કોઈલ ઈરડ બન્દ-ચં

“બૃજ બનિતા સખબઈ આવરી, પરિ વિચાગકે ફન્દ;

“તનિકતાપ નહિ હૃદિત ભૈયો તોહો બિહુરન મૈં નંદનન્દ-ચં

શૈલખાળાએ આ ગીત એવા આલાપ સાથે ગાયું કે, પ્રભાવતી ચકિત થઈ રહી. તેના મનની ઉદાસીનતા સહજ ઓછી થઈ. પણ તેટલામાં પશ્ચિમ તરફથી વાદળો ઘેરાવા માંડ્યાં, ચન્દ્રમા ઢૂંપાઈ ગયો, તે દેખાતો બંધ પડ્યો. આકાશ ધનધોર છવાઈ ગયું. પૃથ્વી અન્ધકારમય થઈ ગઈ, વિજળી ચમકવા લાગી, ધડી ધડીમાં અન્ધકાર વધવા લાગ્યો, વાયુ બંધ થઈ ગયો, ને ઝાડોનો ખડખડાટ પણ શાન્ત થયો, આકાશ મેઘથી ઘેરાઈ ગયું. ગગનમંડળમાં તારાઓ દેખાતા બંધ પડી ગયા અને ઓ હમણાં વર્ષાદ પડશે, એવાં ચિહ્ન પ્રગટ જણાયાં. બંને સ્ત્રીઓ હતી, અખળા હતી, નિરાધાર હતી, તેઓની છાતી ધડકવા લાગી, વરસાદનું ભયાનક રૂપ જોઈ બંને ડરી ગઈ, ને એક બીજાને વળગી ઉભી રહી. એટલામાં ભેર ભેર પવન વાહવા લાગ્યો, તેથી બચવાને કાંઈ જગ્યા શોધવા લાગ્યાં. ચોમેર દૃષ્ટિ કરતાં દિશા પણ સૂઝી નહિ તો પછી આશ્રમસ્થાન તો ક્યાંથી જ સૂઝે ? પણ એટલામાં વિજળી ચમકી, ને તેના ચળકાટમાં પાસે જ એક ગુફા દેખાઈ, તેમાં જઈ બંને ઝેડાં, નિરાત વળી, ભય ટળ્યો. પછી શૈલખાળા બોલી, “આપણે પુરુષવેશ લેવામાં બહુ ખોટું કર્યું, કેમકે આટલા વરસાદના ચિહ્નથી ભયભીત થઈ ગયાં તેમાં જ સ્ત્રી સ્વભાવ જણાઈ ગયો, તો પછી પુરુષવેશથી શું લાભ ? એમાં તેડરવાનું શું ?” પ્રભાવતી બોલી, “પણ હમણાં આપણું સાહસ બતાવવાથી શું ફળ ? તને મરદાઈ બતાવવાની મંચા હોય તો જ, આ અંધારા સાથે કુસ્તમકુસ્તા કર, ને વરસાદ સામા તલવાર ફેરવ, પછી જોઈશ તારું પુરુષત્વ !” “હાંરે હાં !” શૈલખાળા બોલી; “તું જો એકલી એકલી રહે નહિ, તો પછી જો હું કેવી એ અંધારા સાથે પણ ટક્કર લઉં છું તે બતાવું, મારી વહાલી !”

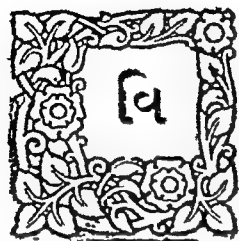
ધીરે ધીરે તેના હાથ દબાવી ચૂપ રાખી—એમ માની કે કદાચ આપણો અવાજ ત્યાં જાય તો પકડાઈ જઈશું. શૈલ પણ ચૂપ જ રહી; પણ તે સાવધાન રહી; કેમકે બીજી ગુફામાંથી એક મનુષ્ય તેઓનો અસ્કુટ શબ્દ સાંભળી બોલ્યો કે, “પર્વતપર કાંઈ મનુષ્ય છે એમ મને લાગે છે, કેમકે કાંઈને મને શબ્દ સંભળાયો. તું દીવો મૂકી, બહાર જઈ તપાસ કર કે કાણુ છે,” બીજો મનુષ્ય બહાર આવ્યો. પ્રભાવતી ને શૈલબાળા એની સર્વ વાત સાંભળીને સાવધ થયાં, કેમકે કદાચ તે મનુષ્ય શોધતો શોધતો ત્યાં આવે તેવી તેઓને શંકા થઈ. પણ તે મનુષ્ય બહાર નજર કરી પાછો ગુફામાં ગયો, ને કહ્યું, “બહાર તો કાંઈએ નથી, પણ આ અંધારી, વળી વરસાદ, વળી પર્વત, તેપર મરવાને કાણુ આવે ? પવનનાં સુસવાટાથી તમે છેતરત્યા અથવા તમને મિથ્યા ભણુકારા વાગ્યા !” તે સાંભળી પ્રભાવતીને ધીરજ આવી—તેના જીવમાં જીવ આવ્યો, પણ તે શૈલબાળાપર ખૂબ ઝીડવાઈ ને મનમાં બે ચારેક ગાળો પણ દીધી, પરંતુ અંધારાને લીધે શૈલબાળા તેનું ક્રોધમય મ્હોં જોઈ શકી નહિ—તે તો પેલી ગુફાવાળા મનુષ્યો શું કરે છે તે જ જાણતી હતી. તે બેમાંના એકનું મ્હોં ને એકની પીઠ દેખાતી હતી. જેનું મ્હોં દેખાતું હતું તે સુસલમાન હતો, પણ જેનું મ્હોં દેખાતું નહોતું તે હિંદુ છે એમ તેના બાલવાપરથી જણાતું હતું. થોડીવારે સુસલમાને હિંદુ સાંથીને કહ્યું, “મહમ્મદ ધોરીએ મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે.” હિંદુએ પૂછ્યું, “તેનું કંઈ પ્રમાણ ?” સુસલમાને હિંદુના હાથમાં કંઈ આપ્યું, એટલે હિંદુ બોલ્યો, “બરાબર, તમે સિપહસાલારના માણસ ખસ. તેમને કહેજો કે, દિલી-સર કરવાને તે જેવી સહાયતા માંગે છે તેવી મળશે; અને કાંઈ જગ્યા શોધવા લાગ્યાં. ચોમેર દોરે જોયી—” એ પછીના જે શબ્દો તે તો પછી આશ્રમસ્થાન તો ક્યાંથી જ સૂઝે ? પણ જો એવી શંકા-ભય ચમકી, ને તેના ચળકાટમાં પાસે જ એક ગુફા દેખાતી હતી, પણ કાન બંને બેમાં, નિરાંત વળી, ભય ટલ્યો. પછી શૈલબાળા બોલી, “વૃત્તાંત પુરુષવેશ લેવામાં બહુ ખોટું કીધું, કેમકે આટલા વરસાદના ચિહ્ન જોયે બચીત થઈ ગયાં તેમાં જ સ્ત્રી સ્વભાવ જણાઈ ગયો, તો પછી પુરુષવેશથી શું લાભ ? એમાં તેડરવાનું શું ?” પ્રભાવતી બોલી, “પણ હમણાં આપણું સાહસ બતાવવાથી શું ફળ ? તને મરદાઈ બતાવવાની મેચ્છા હોય તો જા, આ અંધારા સાથે કુસ્તમકુસ્ત કર, ને વરસાદ સામા તલવાર ફેરવ, પછી જોઈશ તારું પુરુષત્વ !” “હાંરે હાં !” શૈલબાળા બોલી; “તું જો એકલી એકલી રહે નહિ, તો પછી જો હું કેવી એ અંધારા સાથે પણ ટક્કર લઈ છું તે બતાવું, ચારી વહાલી !”

એ હિંદુ કોણુ ? માતૃદ્રોહી, દેશદ્રોહી, વિજયસિહ ! પૃથિરાજે દૂધ પાઈ ઉછેરેલો સર્પ ! તેના વિશ્વાસઘાતકપણાથી, અવિચારી કર્મથી, મહા-ઘાતકી કૃત્યથી, પ્રકૃતિ દેવી" પણ ક્રોધાયમાન થઈ, તર્જનગર્જન કરી પોતાનો ક્રોધ બતાવી, તે ગયો તેની સાથે ક્રોધ-નિરાશામાં ચાલી ગઈ.



પ્રકરણ ૨૫ મું

પ્રેમ ? પ્રાણ ?



જય ગયા પછી યવન ગુફામાંથી બહાર આવ્યો. તે જોયું તો વરસાદ રહી ગયો છે. ચન્દ્રમાના કિરણથી પર્વત શોભી રહ્યો છે, મન્દ મન્દ શીતળ વાયુના વાહવાથી વૃક્ષોપરથી જળનાં ટીપાં પડે છે; ને તેથી ચન્દ્રનો પ્રકાશ અલૈકિક શોભા આપે છે. મુસલમાને જોયું કે હવે દીવાની જરૂર નથી, એટલે તે હાલવીને પર્વતપરથી ઉતર્યો. થોડે જતાં બે ઘોડા દૃષ્ટિએ પડ્યા. શૈલબાળા અને પ્રભાવતીએ ચરવાને માટે બંને ઘોડાને છૂટા મૂક્યા હતા, તે જ એ હતા. વર્ષાદિના પૈડવાથી તે ઘોડાઓ એક મોટા વૃક્ષની છાયામાં ઊભા હતા. તેને જોઈ યવનને ભય ઉત્પન્ન થયો કે, “અહિયાં ઘોડા કેવા ? કેના હશે ? આ ઘોડાઓ તો ક્રોધની સ્વા-રીના છે, લગામ ને ખોગીર નાંખેલું છે, તેથી એ જંગલી ઘોડા તો જણાતા નથી. બેશક કાંઈ અહિયાં હશે તો નહિ ? આપણી વાતચિત સાંભળી તો ન હોય ? પેલા હિંદુએ શંકા કીધી હતી તે મિથ્યા નહોતી; ક્રોધ પણ આ વૈરસાદથી બચવાને ક્રોધ ગુફામાં બેઠું તો ન હોય ? પણ તે વેળા તો મેં ક્રોધ જોયું નહોતું. પણ કર્મયોગે અમારી વાત ક્રોધએ સાંભળી હશે તો ભોગ ફરી વળશે. આ વેળા સુદ્ધમાં યશ મળવો મુશ્કેલ છે. વાત ફટકા વગર રહેશે નહિ, ને પૃથિરાજ જાણશે તો નિઃશંક વિજયને ત્રણ લાકડે લટકાવી દેશે.” આવો સંકલ્પ વિકલ્પ, તર્ક વિતર્ક કરતો તે મુસલમાન પાછો પર્વતપર આવ્યો, ને ચત્રીમાં ગુફાની ચારે દિશાએ ફરી વળી સારી રીતે સર્વ ઠેકાણાં તપાસ્યાં, પણ કાંઈ મનુષ્ય દૃષ્ટિએ પડ્યું નહિ. પછી આબુબાલુએ જોયું કે ક્રોધ બીજી ગુફા તો નથી, કે જેમાં કાંઈ ભરાઈ રહ્યું હોય. શોધતો શોધતો તે પ્રભાવતી-શૈલબાળાવાળી ગુફામાં આવ્યો. ત્યાંએ અંધારામાં તે ક્રોધને જોઈ શક્યો નહિ. શૈલના મનમાં શંકા થઈ કે, આ પાપી દુષ્ટ વાસ-નાથી આવ્યો હશે, ને તેમ જ પ્રભાવતીએ અનુમાન કીધું. તેનું તો લોહી જ ઉડી ગયું, તે જડ જેવી થઈ ગઈ. મુસલમાન અંધારામાં ચારે કાર હાથથી ફેંદાળતો હતો, તેટલામાં શૈલના અંગપર તેનો હાથ પડ્યો;

એટલે મીયા ભાઈ ગભરાયો, કે આ કાંઈ કપટીઓએ આપણી વાત સાંભળી છે, તેથી તેઓને મારવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો, પણ તેટલામાં તો તેના હાથમાં તલવાર પેશી ગઈ.

જેવો તે મીયાભાઈ એમર ઝંકેળવા વાગ્યો, તેવી જ શૈલબાળા સાવધ થઈ ગઈ હતી, ને કમ્મરમાંથી તલવાર ખેંચી કાઢી ને તેના હાથની આરપાર પેસાડી દીધી; અને પછી તેના પગપર તલવાર મારવા ધસી કારણ કે તેનો પગ કપાય તો ચાલી ન શકે, ને છુડી ભાવનાથી અલ-પચારી ન કરી શકે !—તે પડ્યો કે સુખરૂપ અહિયાંથી નાસી શકાશે. બીજો હેતુ આ પણ ખરો કે, એ પાપી અત્રે પડ્યો તો મહમ્મદ ઘોરીની છાવણીમાં જઈ, કંઈ વર્તમાન તે આપી શકશે નહિ. વળી વિચાર કીધો કે, જો એ ધાયલ થઈ પડ્યો તો કાંઈપણ પ્રકારે દિલ્લી ધસડી જઈશું ને શું વાત છે તે જાણી શકાશે; ને ત્યાં એ કેદી તરીકે રહેવાથી કંઈપણ હાનિકર્તા થઈ શકશે નહિ. યુદ્ધ પૂર્ણ થયા પછી એને છોડવો કે નહિ, તે મહારાજની ઇચ્છાપર રહેશે.

શૈલે આ વિચારથી તલવાર ઉગામી તો ખરી, પણ અનબ્યાસને લીધે તેની ચોટ ધારેલે સ્થાને લાગી નહિ. મુસલમાને હાથ ફેલાવ્યા. તેના પર પુનઃ તલવાર પડી. તુરત જ તેણે બીજે હાથે કમ્મર-માંથી અત્ર ખેંચ્યું, ને જોર કરી શૈલબાળાને ગુફાની બહાર ધસડી લાવ્યો. આ વેળાએ પ્રભાવતીએ, “રક્ષા કરો! રક્ષા કરો!” એમ મ્હોટ મ્હોટે શ્રીમ, મારતી તેની પાછળ દોડી. એ જ સમયે સામા, “કરો નહિ, બંધીઓ નહિ,” એવો ધીરજ આપનારો પ્રત્યાધાત થયો; અને એક ક્ષણમાં એક યુવાન પુરુષ, હાથમાં નાગી તરવાર સાથે ઘોડો દોડાવતો તેઓની સામા આવીને ઉભો રહ્યો, ને તે જ બીજી બાજુએથી પ્રભાવતીનો નોકર પણ આવીને ઉભો.

એ મનુષ્યો તો છે, એ નવા મનુષ્યો આવ્યા છે. એક તો તલવાર ધૂમાવતો આવે છે, એ જોઈ મુસલમાન ગભરાયો. તેનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં. તેણે જોયું કે, હું એકલો આ સર્વે સામા પટકી શકવાને સમર્થ નથી, તેથી બીજો કંઈપણ વિચાર નહિ કરતાં ઉભી પુંછડીએ નાહો. આ યુવાન પણ તેની પુંઠે પડ્યો, પણ તે, મુસલમાન જેવો આ પર્વત માર્ગથી જાણીતો ન હોવાથી થોડે સૂધી દોડ્યો, ને વચ્ચે ધણું અંતર જણાયાથી, તેને જતો મૂકી શૈલ ને પ્રભાવતી જ્યાં ડુંભાં હતાં ત્યાં આવ્યો.

આ એ સકુમાર, ઉછરતા, સ્વરૂપવાન બાળકોને પર્વતપર આ ક્વેળાએ જોઈને તે યુવાન આશ્ચર્ય પામ્યો, ને તેની સામા જોઈ જ રહ્યો. તે યુવાનના મ્હોંપર ચન્દ્રનો પ્રકાશ પડતો હોવાથી શૈલે તેને

ઓળખ્યો. તે અકસ્માત ગભરાટમાં, પણ ધીરથી બોલી, “પ્રાણ !” એ બીજો કંઈ નહોતો. પણ સંન્યાસીનો પુત્ર દિલીપ હતો ! જેની મૂર્તિ જ રાત દહાડો તેની દષ્ટિસમીપ રસબ્યા કરતી હતી. તેને જોતાં જ પીછાણે તેમાં આશ્ચર્ય શું ? પણ દિલીપ પુરુષવેશી શૈલને પીછાણી શક્યો નહિ. જ્યારે શૈલ તેનાથી છૂટી પડી હતી ત્યારે તે ઝુંપડીમાં રહેનારી, ચંચળ પગલાંવાળી, નિર્મળ દષ્ટિવાળી, જોખન વિનાની બાળકી હતી. હમણાં તેની ઉમ્મર મોટી થઇ છે. વળી પુરુષવેશમાં છે, તો કેમ પીછાણે ?

દિલીપસિંહને ઓળખતાં જ શૈલબાળાનું શરીર ગદ્ગદ થઇ ગયું. જુસ્સાભેર હૃદય ઉછળવા લાગ્યું. પુનઃ દિલીપ સામા દષ્ટિ કરી, ખરા-ખરા જોયો, મનથી લજવાઇ ગઇ, ને નીચું મ્હોં કરી દીધું; જો તેમ કરત નહિ તો તેને પૂર્ણ અનુરાગવાળી ને લજ્જાથી થયેલું ગુલાબી મુખમંડળ જોઇ દિલીપ-કરણસિંહને સંદેહ ઉત્પન્ન થાત ! શૈલબાળાએ જો ત્રણવાર ઉચું મ્હોં કરવાનું મન કીધું, પણ ઉચું થતાં પછી નીચું જ થતું હતું, ઉચું ન જ થતું. પ્રભાવતીને, શૈલબાળાને નવીન અનુરાગિણી જોઇ, નવા લાવમાં ભીંજતી જોઇ, “સંદેહ થયો કે આ શું ? તેણે શૈલના કાનમાં કહ્યું, “આ શું રે બાઈ ! તને અચિત્તું આ શું થયું ? પુરુષવેશ ધારણ કીધો છે, ને તારી આ ગતિ જોશે તો આ જીવાન શું ધારશે ?” શરમાતી, માથાપર હાથ ફેરવતી, મ્હોં ને આંખ ઢાંકતી, હૃદયને શાન્ત કરતી, રિમત હાસ્યથી ધીમે ધીમે પ્રભાવતીને શૈલે કહ્યું, “તમે કહો છો એવી જો મારા હૃદયની સ્થિતિ હતી તો કંઈ જૂદો જ નાટક લજવાત, પણ—” એમ કહી તેના કાનમાં કંઈ ધીરથી કહ્યું. તે સાંભળી પ્રભાવતી કરણસિંહ પ્રતિ બોલી, “મ્હોં ધાર્યું તેમ જ છે. તે દુષ્ટ મુસલમાનની વાતો સાંભળીને ગભરાટ થવાથી ને તેનું પુનઃ સ્મરણ થવાથી હજી પણ એક બોલે બોલાતો નથી. એનું સર્વાંગ કંપે છે. તે તો જીવો !” કુમારે કહ્યું, “પણ તે ચંડાલ તો ગયો હવે છે શું ? ને હોત તોએ શું ? આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સૂધી તમારું રક્ષણ કરતું હવે તેની શંકા કેવી ?” શૈલ મનમાં બોલી, “કેમ કંઈ તમને કાંઈના વિયોગની આશંકા છે કે ?” તે પ્રકટ બોલી શકત નહિ.

કરણસિંહે પૂછ્યું કે, “તમારા પર આ સંકટ કેમ આવ્યું હતું,” પણ બાલ્ય સખા દિલીપ સાથે, વાક્યતુર શૈલબાળા કંઈ બોલી જ શકી નહિ. આજે તેને લજ્જા થઇ. જેની સાથે એક જ સ્થાનમાં રહેતી, રમતી, જમતી, હસતી, કુદતી, ને તે વેળા જરાએ લજ્જા ધરતી નહિ, તેની સાથે બોલવામાં આજે લજ્જા ? હા લજ્જા ! એનું કારણ રસિક જ બાણી શકે કે શૈલબાળા. તે ચૂપ જ રહી, ત્યારે પ્રભાવતીએ યથેતિ વૃત્તાંત

કહ્યો, જે સાંભળી કરણસિદ્ધ વિસ્મય થયો. તે બોલ્યો, “આર્ય કુળમાં એવો કાણ કુળાંગાર જન્મ્યો છે, જે આવું નિન્દિત કર્મ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો હશે ? પરંતુ અમારો સહાયક ઈશ્વર છે, તેથી જ તમોને અત્રે મોકલ્યા, ને તેનો શ્રમ ભેદ જાણી શકાયો. આ અગત્યની વાત કહેવાને મારે પાછા દિલ્લી જવું પડશે. પણ તે કુળાંગાર વિશ્વાસઘાતીને તમે જોયો હતો ? જે તે પકડાય તો તે કુળાંગારને, તેના કૃતકાર્યનું યથાયોગ્ય ફળ મળે !” પ્રભાવતી બોલી, “નહિ, તેનું મ્હેં જાણાયું નહોતું.” કરણસિદ્ધે કહ્યું, “એટલું દુર્ભાગ્ય !”

પછી પ્રભાવતીએ નોકરને ઘોડાને તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી, અને કરણસિદ્ધ પ્રતિ બોલી, “મહારાજ ! આજે તમે જે આ મારા પર ઉપકાર કરીધો છે તે જીવન પર્યંત ભૂલી શકાય તેમ નથી; એ ઋણનો બદલો આપી શકીએ તેવી આશાએ નથી.” કરણે શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું, “એમાં ઉપકાર શો, ને ઋણ શું ? મેં મારો ધર્મ બજાવ્યો છે. હવે હું દિલ્લી જઈશ, તમારે પણ મારી સાથે આવવું હોય તો નિડર ચાલો. હું સુખરૂપ તમને પ્હેંચાડીશ.” પ્રભાવતીએ હા પાડવાથી, ત્રણે જણ પર્વતપરથી ઉતરવા લાગ્યા. ચત્રી ઝધારા કરતી હતી, રૂપેરી ચંદ્રવો પર્વતપર ખીજાવી દીધો હતો, તેની લીલા જોતાં, તે બંને પ્રતિ દષ્ટિ કરી કરણે પૂછ્યું, “તમે આવા બાળક છતાં, આ પર્વતરસ્તે દિલ્લી જાઓ છો. ને સાથે કોઈ સહાય નથી, એ જોઈને બહુ કુતૂહળ થાય, છે. તમને આ માર્ગે જવાનું કંઈ કારણ છે ?” હવે શૈલબાળાથી મુંગા રહેવાયું નહિ, તે બટકબોલીને આટલો સમય મૌન ધરવું પડ્યું તે જ ભારી થઈ પડ્યું હતું, તેથી આ વાતનો પ્રસંગ આવેલો જાણી પ્રભાવતીના કાનમાં કહ્યું, “તમે બોલતાં નહિ, હું બે ધડી ગમ્મત કરું છું, તે જુઓ.” પછી કરણ પ્રતિ ફરીને શૈલ બોલી, “હાસ્તો ! કારણ વગર એવી વિદંબણા કાણ હોરે ? આપ જો કે અમારે મન નવા સ્નેહી છો, તો પણ કેવા કારણસર અમે દિલ્લી જઈએ છીએ, તે કહેવામાં કશી હરકત નથી.” સંકેતની આ વીણાસમ વાણી સાંભળી, સાથે આ સ્વર કોઈ દહાડો સાંભળ્યો છે, એવી ભ્રાંતિ થવાથી કરણ ચમક્યો. તે બાળકીનો મંજુલ સુમધુર સ્વર સાંભળી તેની દષ્ટિ સમીપ શૈલબાળા તરવરી રહી, ને એક લાંબો નિસાસો મૂક્યો. તેને શંકા થઈ કે, આ શૈલપ્રિયા ! પ્રાણ ! તો ન હોય ? પણ એ સંદેહ ઝાઝી વાર ટક્યો નહિ, પણ તેટલામાં તો તેના શરીરપર પરસેવાના ઝાંખેઝાંખા આવ્યા. તે જોઈ વધારે કસવા, શૈલે પ્રભાવતીને બતાવી કરણને કહ્યું, “આ તરણ એક ઓપર આસકત પશ્યો છે, તેથી માતા-

પિતાની આજ્ઞા લીધા વગર ગુપત્યુપ નાસી' તેને મળવા જાય છે. મેં ધણીએ ના પાડી, પણ એ એકનો એ થયો નહિ, એટલે મારે ન છૂટકે એની સાથે ખેંચાવું પણું ગમે તેવો પણ મિત્ર ! સુખ કે દુઃખમાં સહાય તો માગે જ !" એ સાંભળી કરણે પાછો લાંબો નિસાસો મૂક્યો. પ્રભાવતીએ ધીમેથી કહ્યું, "અહિઆં પણ તારું બટકમોલાપણું !" શૈલબાળાએ કહ્યું, "વળી એમાં લાજ શી છે ! એમના આગળ લજ્જા કેવી ? મારી એવી ખાત્રી છે કે, એણે પણ કાંઈ યુવતીપર આસક્ત છે, ને તેથી તમારા દુઃખથી આ જુઓ, કેવા લાંબા લાંબા નિસાસા મૂકે છે."

આ સાંભળતાં કરણસિંહ લજવાઈ ગયો, તે સિદ્ધાવિદ્યા થઈ ગયો, તે એક શબ્દ પણ બોલી શક્યો નહિ; ત્યારે શૈલ બોલી, "કેમ, મારું અનુમાન કેવું આખાદા ! પકડી કહાડ્યા કેની ? પ્રેમ કંઈ છૂપો રહે છે ?" કરણે કહ્યું, "જ્યારે તમે જીવ બોલી આટલી વાત કીધી તો મારી વાત પણ કહેવામાં હરકત નથી. તમારું ધારવું સત્ય છે. મારી પણ એક પ્રણયિની છે." આ સાંભળતાં શૈલબાળાનું મન ડોલાયમાન થઈ ગયું, તેનું મોં ઉતરી ગયું, પગ ધ્રુજવા લાગ્યા, નીચી નજર કરી રહી, આંખમાં તમ્મર આવવા લાગ્યાં, ને સાવધતાથી ઘાડાપર બેસી શકી. તેના મનમાં આવ્યું કે, "એની પ્રણયિની કાણુ હશે ? શું હું-શૈલ, કાંઈ બીજી ? કાણુ ? કાને માટે એણે લાંબો નિસાસો મૂક્યો ? કાણુ યુવતી લાગ્યવતી હશે ?" પછી જીવતે ધીરજ આપી પૂછ્યું, "તો આપ હમણાં તેને મળવા જતા હશો, નહિ વારુ ?" પુનઃ નિઃશ્વાસ મૂકી તે બોલ્યો, "હું મારા ભાઈ પેરે લાગ્યવાનું નથી." શૈલે પૂછ્યું, "કેમ વારુ ? શું તે તમને આહતી નથી ?" "મને તે માલમ નથી," કરણે કહ્યું, "મેં તેનાં લાંબા સમય થયાં દર્શન કીધાં નથી-આ નેત્ર પાવન થયાં નથી." "હું ! હું ! એમ કે ? ત્યારે તો આપનો હજી નવીન પ્રેમ છે, ઉગતો પ્રેમ છે, બાળપ્રેમ છે, કુમળો પ્રેમ છે, જેની તરફ આપની આહતા છે, તે રમણી આપને રમાડવાને આતુર છે કે નહિ, તેથી આપ તો અધ્ધાન છો ! ઘણા દહાડા થયાં મળ્યા ભેટ્યા પણ નથી કે ? અતિ ભુંડું ! પણ મને લાગે છે કે, આપની પ્રીતિ પણ એવી જ શિથિલ હશે, નહિ ?" શૈલે પૂછ્યું. શોકમય શબ્દોમાં, હસકાં ખાતાં, ગદ્ગદ નિઃશ્વાસ મૂકતાં કરણ બોલ્યો, "તમે એમ શાપરથી ધારો છો ? મારું મન તો તેને મળવાને, આકુળવ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે, પણ યોગાન-યોગથી હજી સૂધી તેને મળી શક્યો નથી." શૈલે સમર્થ પૂછ્યું, "પણ તે યુવતી તમારા પ્રતિ પ્યાર રાખે છે કે નહિ, તે જાણ્યા વગર તેના પ્રેમમાં અનુરાગી કેમ થયા ? તે તમને નહિ આહશે તો ?"

કરણે ગુંચવાડાથી, શંકાથી, વિહ્વળતાથી કહ્યું, “તે તો મને માલમ નથી, પણ હું તો તેના પ્રતિ પૂર્ણ પ્રેમી છું, એટલું નક્કીપણાથી જાણું છું. કદાચ તે મને ભૂલી ગઈ હોય; અન્યમાં આસક્ત હોય, હું યોગ્ય નહિ હોઉં. માતૃપિતા કે વાલી આજ્ઞા આપતાં ન હોય, તે ચાહતી ન હોય, તો પણ હું પ્રેમ કરીશ, આહીશ, હૃદયમાં ધારણ કરીશ, પણ તેને પીડિત કરીશ નહિ. તેની મનેચ્છા હશે તો દૂર થઈશ, પરંતુ તેની ઇચ્છાની આડે નહીં આવીશ. મને દુઃખ થશે તો થવા દઈશ, પણ તેને સુખી થવા દઈશ. કરણની ગદ્ગદિત વાણી સાંભળી, તેને નિઃશ્વાસ મૂકતો જોઈ, તેને પ્રેમાકુળ લાળી, હૃદયભર્ય નિહાળી, શૈલ-માળા ઝાંખી, દુખળી, હૃદયકંપિત થઈ, તે પોતાની ઇચ્છાપર અંકુશ મૂકી શકી નહિ, તેનાથી બોલાર્યું નહિ તો પણ પૂછ્યું, “તમે જેનાપર આટલા બધા આસક્ત છો, પ્રેમી છો, ખ્યાર કરો છો, તે યુવતી બેશક મામ્યવતી હશે!” તે વિચારવા લાગી, ભ્રમમાં પડી, સંદેહમાં ડોળવાઈ, ચિત્તવ્યાકુળી બની, કે કાણુ રમણીએ દિલીપને, મોહિત કીધો છે? કાણુ ભાગ્યવતી છે? શું તેની બાહ્ય સખી શૈલબાળા તો નહિ હોય? શું મારું એવું સૌભાગ્ય હશે? તેના મનમાં આવા અનેક તર્કવિતર્ક રમવા લાગ્યા. એટલામાં સૌ પર્વત ઉતરી નીચે આવ્યાં.

પર્વત ઉતરતાં જ કરણે, વિજયસિંહને જતો જોયો. શાહબુદ્દિનના મુસલમાન દૂતને મળી, ભરતખંડના અકલ્યાણનું, પોતાના સ્વામીના દ્રોહરૂપી કૃતક્ષતાનું નિન્દિત કાર્ય સિદ્ધ કરી કલા પછી તેને જવાની કશી ઉતાવળ નહોતી. તે ધીરે ધીરે જતો હતો. પણ તેની મનમાં શંકા પણ ન થઈ કે, આ કવખતે પર્વતપરથી જતાં કાઈ જોશે, કાઈ મળશે તો શો ઉત્તર આપીશ? ધણ જલદી ચાલવાથી કરણ તેની લગોલગ જઈ પહોંચ્યો; અને તેની પાસે જતાં, ને તેને આ કવખતે પર્વતપરથી જતો જોઈ કરણ ચમક્યો. તે બોલ્યો, “કાણુ, વિજયસિંહ! તમે આવખતે અહિયાં ક્યાંથી?” તેમ જ વિજય પણ બે બાળક સાથે કરણને પર્વત તરફથી આવતો જોઈ ચમક્યો ને પૂછ્યું, “તમે અહિયાં ક્યાંથી? કેમ આવ્યા હતા?” કરણે કરડાગીમાં, મર્મમાં, ભેદમાં, પ્રપંચમાં, શંકામાં, પૂછ્યું, “હું તો કહું છું, પણ તમે તો પહેલાં કહેા.” થોડીક વાર તો વિજય ગભરાઈ જ ગયો, આલો જ બની ગયો, જડ-ભરત જ થઈ ગયો, તે બોલી જ શક્યો નહિ, મનમાં ધણો ગુંચવાયો, પ્રપંચ શોધવા લાગ્યો, પછી બોલ્યો, “અમરતો, સહજ કારણથી આવ્યો હતો. આ પર્વતપર એક સંન્યાસી રહે છે, તે ભૂતભવિષ્ય સારી રીતે જાણે છે, તે મહાત્માને પૂછવા આવ્યો હતો કે, આ વેળાના

યુદ્ધમાં કાતો જ્ય થશે. વર્ષોં પડવાથી તેમની ઝુંપડીમાં બેસી રહ્યો તેથી મોડું થયું.” કરણે પૂછ્યું “ઠીક, તમે બડા રાજભક્ત છો ! પણ સંન્યાસીએ શું કહ્યું ?” વિજયે કહ્યું, “તેઓ તો કંઈ ફરવા ગયેલા હશે, તેથી મળ્યા નથી; પણ તમે ઓચિંતા ક્યાંથી ?” “હું તો કવિ ચન્દ્રને શોધવા દિલીથી મુસલમાનની ખાવણીમાં બાઈ છું, પણ કાર્યવશાત્ પાછા દિલી જવાનો વિચાર છે. સારું નસીબે તમે મળી ગયા, તો કદાચ હવે દિલી નહિ જવું પડશે. જે કાર્ય માટે હું જવાનું ધારતો હતો તે તમે જ કરશો;” વિજયનો પિતા રાજભક્ત હતો, તેથી તે જે બોલે છે તે સત્યજ છે એમ માની, શંકા દૂર કરી કરણસિંહે ખુદલા મનથી કહ્યું.

પછી પ્રભાવતીને મહોંડેથી જે કંઈ વાત બાણી હતી, તે વિજય-સિંહને શબ્દેશબ્દ કહી, જે સાંભળી વિજય ક્રોધાયમાન થઈ ગયો, લાલ-ચોળ દેખાયો ! જે તે વિશ્વાસઘાતી, માતૃદ્રોહી હમણાં પકડાય તો તેના કટકે કટકા કરી નાંખે એવું ડોળ ધાલ્યું, તેના દાંત કડકાયા, તે બ્રહ્માંડ તોડવા તત્પર હોય તેવા દેખાયો. ભરતખંડના દુર્ભાગ્યને યોગે પ્રતાપી કરણસિંહ તમે જાતે જ દિલી ગયા હોત, પૃથ્વીરાજને મળ્યા હોત તો કેવું રુઝું થાત ? શત્રુને તમે સ્નેહી નહિ માન્યો હોત તો આજનો દુર્દ-શાનો દહાડો નહિ આવત ! પણ કમલાગ્યને યોગે તમે વિષને અમૃત ધાર્યું, શત્રુને મિત્ર માન્યો, અગ્નિને હિમ પિછાણ્યો !

भरतखंडना परवशपणाना प्रारंभनों ए बीजो दिवस હતો

વિજયને ક્રોધિત બેઠ, કુમારે યથોચિત સમજાવી કહ્યું, “હવે ક્રોધ કરવો જુદા છે, હવે ક્રોધ કરવાથી શો લાભ ? પણ તમે ઝટપટ દિલી જાઓ ને મહારાજને એ સર્વ વાત જણાવો, કે જેથી તેઓ સાવધાન રહે. મારું એક ખીજું કામ પણ કરવાનું છે. આ બે બાળ-કાને સુખરૂપ દિલી પહોંચાડો, કેમ કે હું અહિયાંથી પાછો ફરીશ.” વિજયે કહ્યું, “કુમારની આજ્ઞા શિરમાન્ય છે.” “કુમાર” શબ્દ સાંભળી શૈલબાળા ચમકી ઉઠી ! તે સ્વગત બોલી, “દિલીપ-કુમાર ! દિલીપ-રાજપુત્ર ! ત્યારે તો એની પ્રણયપાત્રી એનાથી ચહવાયલી, એની હૃદય-ધારિણી ! કાંઈ સુરૂપવતી રાજકન્યા હશે. અજ્ઞાતકુળશીળા શૈલબાળા તેની ખારી, રમણી, પ્રણયપાત્રી, બહાલી, હૃદયધારિણી હોય જ નહિ. તે સુન્દરી સમીપ તો આ શૈલ દાસીની દાસી છે, લોડીની લોડી છે, ચાકરડી છે, ગુલામડી છે ! બાલ્ય સખી શૈલબાળા એના હૃદયમાં હશે પણ નહિ, તેનું સ્મરણ શાનું થાય ? તે કોણ ? એક રખડતા પિતાની રખડતી પુત્રી ! જે એને બાલ્યસખીનું ધ્યાન હોય તો મને ઓળખતે, શબ્દથી બાણતે ! જે દિલીપનું નામ હૃદયમાં સર્વદા રમણ કર્યા કરે છે,

આ રસના રટણ કરે છે, આ મહો ઉચ્ચારે છે, જેને આ સામે જ હું જોઉં છું, જે આજે રાજકુમાર છે, તે આજે આ અનાથબાળાને ઓળખતો નથી, અને અનુરાગી છે ! રે હૃદય ધીર ધર, હવે એ શું બોલે છે, તે સાંભળ !” આટલામાં તો શૈલના શરીરપર જાણે આલ તૂટી પડ્યું, હૃદય છિન્નલિન્ન થઈ સ્ફુરવા લાગ્યું, ચારે પાસ અંધકાર જેવું જણાવા લાગ્યું, અંખમાં નિરાશાનાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં, પોતાનો પુરુષવેશ ભૂલી જઈને તે નિસાસાપર નિસાસા મૂકવા લાગી.

દિલીપના હૃદયમાં શું હતું, શૈલબાળાના હૃદયમાં શું થતું હતું ! ગહનગતિ કાણ જાણી શકે છે ? પણ પિંડે તેવું બ્રહ્માડે છે, એ નિર્માણ છે. જેને તમે સ્હાતા હો, તે તમને સ્હાશે, સ્હાશે જ !

શૈલબાળા હમણાં પૂર યુવૌવસ્થામાં છે, તેની બાળચેષ્ટા નાશ પામી છે, તે નવોઢા છે, તનમાં સુધડતા આવી છે, જોખનની ચિનગારી ચમકી છે; પગમાં થિરતા આવી છે, નેત્રની ચંચળતા દૂર થઈ છે, છાતી ખીલી રહી જ છે, મહોપર રતાસ આવી છે, પ્રેમ સમજતી થઈ છે, પ્રેમમય નેત્ર બન્યાં છે, હૃદયમાં નવીન આશા ઉદ્ભવ પામી છે, નવા તરંગોમાં રમે છે, તેને નહિ ઓળખવામાં, આવી વિષ્ટ વાટમાં નહિ ઓળખવામાં—પુરુષવેશમાં—છન્નવેશમાં નહિ ઓળખવામાં દિલીપનો દોષ નથી. દિલીપનું પ્રીતિસ્થાન નવું છે ? શું જડ ધાલેલું પ્રેમવૃક્ષ કદી ઉખડી શકે છે ?

કરણકુમારે વિજયની સાથે આ પ્રમાણે વાતચિત કીધી, તેથી પ્રભાવતી ગભરાઈ, એટલે કુમારને બાળુએ તેડી જઈ તે બોલી; “કુમાર ! મેં અપરાધ કીધો છે, ક્ષમા કરો !” કરણે વિસ્મિત થતાં પૂછ્યું, “અપરાધ ? તે કેવો ?” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “હા, મેં અપરાધ કીધો છે. અમે કાણ છીએ તે તમને જાણાવ્યું નથી !” કરણે કહ્યું, “તમે કાણ છો, તે જાણવાની મહેં ઇચ્છાયે કરી નથી, પણ અપરાધ શો ?” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “તે તો હશે, પણ અમારો તો ધર્મ જ હતો કે તમારા જેવા પરાર્થી મનુષ્યને સર્વ વૃત્તાંત જણાવવો. આપ કવિ ચન્દ્રને પ્રિછાણો છો ?” કરણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “વાહ ! એ તે પ્રશ્ન હોય ? તેમના છૂટકા માટે તો હું દિલીથી નિકળ્યો છું, ને તેમને પ્રિછાણુતો ન હોત તો આજે તમને મળતે ક્યાંથી ?” પ્રભાવતીએ કહ્યું; “તમારા મિત્ર—સ્નેહી—કવિ—ચન્દ્રપતિની હું સ્ત્રી છું !” એમ બોલતાં તે લજવાઈ ગઈ તે નીચું માથું કરી ઉભી રહી. તે સાંભળી કરણ દિગ્ગજ થઈ ગયો. તેણે વિસ્મયથી પ્રશ્ન કીધો, “આપ કવિ ચન્દ્રનાં સ્ત્રી ? તમે તો ખરેખર પુરુષવેશ લીધો છે. અને પ્રથમથી જ સંદેહ હતો,

પણ કેમ પૂછાય ! પણ તમારે દિલીપ સુધી આવે વેશે આવવાનું શું કારણ ?” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “હું પણ પ્રાણનાથને શોધવા નિકળી છું ! જે માટે તમે જાણ્યા છો, તે કાર્ય માટે અમને પણ સાથે લેતા જશો તો આપના ઉપકારમાં વધારો થશે. પ્રભાવતી પછી શૈલબાળા તરફ ફરીને બોલી, ‘કેમ, શૈલ તું શું કહે છે ? એમની સાથે જવું હીક કેની ?’ ‘શૈલ’નું નામ સાંભળી કુમાર ચમક્યો, ગંભીર સ્વપ્ન જોતાં અકસ્માત આંખ ઉઘડી ગઈ, સ્વપ્નની વાત સત્ય જણાઈ ! મન વિહ્વળ થઈ ગયું, ડોલાં ખાવા લાગ્યું. તેણે સંશયથી પોતાના મનને પૂછ્યું, “શું જે શૈલનું હું સ્મરણ કરું છું, તે જ એ ? મારી ખારી ! વલ્લભા ! પણ શૈલ તો અજમેરમાં છે !”

પ્રિતમ ખારીનો અકસ્માત મિથ્યાપ થાય છે, તે વેળાએ તેઓનાં મુખ કેવાં સિદ્ધાવિદ્ધા થાય છે, તે અનુભવી જ જાણી શકે છે. તેઓના અંગોઅંગે અણુદીઠો, અણુપરખ્યો મદન તનમનાટ કરી રહે છે; જો કે મદનકળાનું દર્શન પણ થયેલું નહિ હોય, તથાપિ સ્વાભાવિક તે થૈ થૈ કરી રહે છે. તે અગોપ્ય, અણુછતો, ગુપ્તવેશી તેઓના અંગરંગ ક્ષણમાં બદલાવી દે છે, ને એક જ ક્ષણે બંને શૃંગારમાં મહાલી રહે છે. સ્વચ્છંદી મસ્તી, અનિવાર્ય બાળચેષ્ટા એ સર્વે નાસી જાય છે, અને ઠરેલપણું, ઠાવકાપણું, શાણપણું, કહાપણુ આવીને ગૂપચૂપ ભરાઈ બેસે છે. ત્રિયા-પ્રાણ ! બંને દબાઈને ઉભાં હતાં. દિલીપે શૈલપ્રતિ દષ્ટિ કરી, તો તે બાળકના મુખમંડળમાં શૈલ તરવરી, પૂર્વના ઝળકાટ જણાયો. તે અસ્ફુટ સ્વરથી બોલવા લાગ્યો, તેના હોઠ કંપવા લાગ્યા, છાતી ધબકવા લાગી. તેણે મુખારવિદને યથાર્થ નિહાળ્યું, ને બાહ્યસખીને બોળખી, ત્યારે આનન્દથી હૃદય વિહ્વળ થઈ રહ્યું. અંગમાં મદને દોડ કીધી, આલિંગન દેવાનો ભાવ છૂટ્યો, અગોપ્ય રીતે તે ઉત્સુક જણાયો. પણ તે જાણતો નહોતો કે, તેના હૃદયમાં કેવો ભાવ રસળતો હતો.

થોડી વારમાં મન શાન્ત કરી તે મનમાં ને મનમાં જ બોલ્યો, “શૈલ, તું હવે ઝૂંપડીમાં રહેનારી બાળકી નથી. તેવી રહી હોત તો અતિ રુકું ! તું બાહ્યાવસ્થાની ચંચળ મૂર્તિ કેમ ન રહી ? તેવી જ હોત તો બાહ્ય ભાવથી, બાહ્ય પ્રીતિથી તને ભેટવાને હું સંકાપ્ય પામત નહિ, જરાએ લજવાત નહિ !” કરણ કુમારના મનમાં એમ આવ્યું કે, શૈલબાળા મને પિછાણી, સ્વપ્નનો ભાવ મૌન રાખી, મમ મનોભાવ જાણવાની ચેષ્ટા કરે છે, બેથી તે મનમાં હસ્યો. પછી તેણે સહર્ષ પ્રભાવતીની વાત સ્વીકારી. શૈલબાળા પણ તેનો મનોભાવ સમજી ગઈ, કે દિલીપના હૃદયમાંથી હજી સુધી તો શૈલબાળા ખસી નથી. મદન

તેના કુમળા શિરમાં સડાપ દેતો ભરાયો, એટલે તેણે શિરના વચ્ચેનું સોડિયું વાળ્યું. પોતાના મનમાં દિલીપ માટે શંકા હતીપણ થઈ, તે માટે પરતાઈ. પણ આનંદમાં તેનું મન તનમનાટ કરી રૂઢું. બંનો એક જ સમયે મનમાં બોલ્યાં “પ્રાણુ! પ્રિયા!” અને આનંદસાગરમાં તરવા લાગ્યાં.

શૈલબાળા ને પ્રભાવતીનું દિલી જવાનું બંધ પડવાથી વિજયસિંહ અતિશય હર્ષિત થયા. કુમારે એ બંનો બાળકને સાથે તેડી જવાનું કહ્યું, તેથી તે એવો તો ચિન્તાતુર બન્યો હતો કે, તેના મહોંપરનું લોહી ક્ષણમાં સુકાઈ ગયું હતું. અચિત્તે આવો પ્રસંગ આવવાથી તે ગભરાયો. તેના મનમાં ભય બ્યાપ્યો ને આ લોકો દિલી આવી મહારાજને આ વાત કહેશે તો સાવધાન થઈ જશે, તેથી પરભારી આ પીડા પતી, એટલે તે હર્ષિત થતો નગર તરફ ચાલ્યો ને મન-રાજ તરંગમાં રમવા લાગ્યો કે, “હજી સુધી, તો ઈશ્વર પૃથિરાજ સન્મુખ આવ્યો નથી. ચન્દ્રપતિ પકડાઈ ગયો છે, મારી ઈચ્છા વારંવાર પ્રકટ થતાં છૂપાઈ જાય છે ને ચારે કારથી યવનોતો જય જણાય છે! હવે મારી આશા સફળ કે અફળ એ જ જોવાનું છે, દિલીનું સિંહાસન મારે માટે ખાલી થાય છે કે અન્ય માટે તે જ જોવાનું છે!”



પ્રકરણ ૨૬ મું

ચંદ કવિનો છૂટકો



હર્ષમદ ઘોરીએ ચન્દ્રપતિને કેદી કીધો હતો, પણ તેને મારી નાંખ્યો નહોતો. ખૂન, માર, કાપ, વહાડ, એ તો મુસલમાનોનું સ્વાભાવિક કર્મ છે, તે છતાં તેને જીવતો રાખ્યો, તેમાં અનેક કારણો હતાં. તે એમ વિચાર કરતો હતો કે, પૂર્વપેરે કદાચ પરાજય થયો તો, કવિ

ચન્દ્ર મુસલમાન રક્ષણની ઢાલ રૂપ છે. તેના જ બચાવ માટે પૃથિરાજ ક્ષમા કરશે, દયા લાવશે. પણ એનો વધ કરવાથી તે અત્યંત કાપાય-માન થઈ, અનેક પ્રકારે સંહાર કરવામાં સંકાય ધરશે નહિ. યુદ્ધમાં જય મળ્યો તો એ કાફરને મારતાં શો વિલંબ છે? આ જ કારણથી મહર્ષમદ ઘોરીએ કવિને જીવતો રાખ્યો હતો. તેના હાથે પગે ભારે ભારે બેડીઓ ઠોકરી રાત દહાડો તેના તંબુપર મજબુત પહેરેગીરા, નસ શસ્ત્રથી ફરતા રાખ્યા હતા; અને તંબુમાં બેસી કવિ શું કરે છે, તેની ખબર અંતર પળે પળે પહેરેગીરા અંદર જઈ રાખતા હતા. આવી અવસ્થામાં કવિ ચન્દ્રને નાસવાનો યત્કિયિત પણ સંભવ નહોતો. આખો

દહાડા તે દુઃખેપાપે કાઢતો. સંધ્યા થતી ત્યારે નદીને તીરે જઈ, હાથે ભોજન તૈયાર કરી, એક વાર આહાર કરતો, તે વેળાએ જ તે બેઠીથી છૂટો થતો હતો. પણ પહેલા બે ત્રણ દિવસ તો તેને અનેક પ્રકારનું સંકટ ભોગવવું પડ્યું. ખાવાનુંએ, પૂરુંપાઘરું મળતું નહિ. મુસલમાનો પોતાને હાથે બનાવેલું ખાવાનું લાવતા ને તે ખાવાને કહેતા, અથવા તેઓની વચ્ચે રસોઈ કરવાનું સૂચવતા, પણ તેનો કવિએ સ્વીકાર કર્યો નહિ. મુસલમાનોએ ધાર્યું કે, હમણાં નહિ માને તો ક્યાં જશે? પેટમાં આગ લાગશે ત્યારે આપોઆપ ખાવાની પેરવી કરશે; પણ ત્રણ દિન થયા તોએ કવિએ પોતાનું પણ મૂક્યું નહિ. તે ક્ષુધા તૃષાથી નિર્ગત બન્યો, પણ હિદુધર્મ ત્યજવાની, આચારમાં શિથિલ થવાની મંચ્છા સરખી પણ કરી નહિ. “મોત આવશે તો તેનો આદર કરીશ, પણ મુસલમાન-પરધર્મિની સમક્ષ, તેઓના મુકામમાં ભોજન કરીશ નહિ. આ વાતની ખબર મહમ્મદ ઘોરીને થતાં તેણે વિચાર્યું કે, એનું મોત, એ આપણા અનિષ્ટનું ચિહ્ન છે. કવિ ચન્દ્ર, પૃથિરાજનો પ્રિય સ્નેહી-પરમ પ્રાણુ છે, તેનું મૃત્યુ જાણી જરા પણ દયાત્વગર તે સર્વેને કાપી નાંખશે, એ ભયથી મુક્ત રહેવાને ઘોરીએ, છાવણીની નજીકમાં આવેલી નદીના તટપર સંધ્યા પછી એક જ વાર ભોજન બનાવવાની આજ્ઞા આપી. પરંતુ જ્યારે કવિ રસોઈ કરવા જતો ત્યારે તેની સાથે પાંચ છ સિપાઈઓ રહેતા, ને જ્યાં સૂધી તે જમી રહે, ત્યાં સૂધી તેની આસપાસ ફરતા હતા. બે ચાર દહાડા તો એ પ્રમાણે સિપાઈઓ ત્યાવધ રહ્યા; પણ જ્યારે તેઓએ જોયું કે કેદીમાં નાસવાનાં કશાં ચિહ્ન દેખાતાં નથી, ત્યારે તેઓએ પૂરતા સાવધ રહેવાની આવશ્યકતા જોઈ નહિ. છ સિપાઈને બદલે પાંચ, ચાર, ત્રણ ને છેલ્લે બે સિપાઈ પણ કાઢ વખતે રહેતા હતા. તેઓએ વિચાર્યું કે, કેદીથી ભય શો છે? નાસવાનાં ચિહ્ન જણાશે તો એક જુમ મારતાં જોઈએ તેટલાં માણસ છાવણીમાંથી દોડી આવશે.

એક દિવસે સંધ્યા સમયે, એક ઝાડની નીચે કવિ ચન્દ્ર રસોઈ બનાવતો હતો, પાસે બે પહેરેગીરો હતા. એ દિવસે મહા વદ અમાવાસ્યા હતી. ચારેકાર અંધકાર જણાતો હતો, માત્ર રસોઈના અગ્નિનો જ પ્રકાશ પડતો હતો. કવિએ રોટલા ઘડતાં જોયું તો અકસ્માત નદીમાં એક નૌકા જતી હતી; અને તત્ક્ષણે એક પથ્થર તેના આગળ આવી પડ્યો. તે પથ્થર ઉપાડી જોયો તો તેની સાથે એક પત્ર બાંધેલો હતો. તુરત તે પત્ર ખોલ્યો, વાંચ્યો. પહેરેગીર તે પથ્થરના પડવાથી ચમક્યા, ને “શું છે? શું છે?” એમ બોલતા કવિની પાસે આવ્યા.

કવિએ પણ અચ્છા નાટક લેખવા માંડ્યો. તે ધુન્યો, લયથી કંચો, ને અસ્પૃશ્ય શબ્દથી કહ્યું, “કાણુ જાણે શું છે, એ બાપરે, એ શું થયું ? રામ રામ ! એ અવાજ ને પથર ક્યાંથી આવ્યો, તે સમજાતું નથી.” એમ બોલતાં તે ઢોંગ કરી જમીનપર સુઈ ગયો. એક સિપાઈ તો એમ જ સમજ્યો કે ભૂતના ચાળા હશે, બીજે સમજ્યો કે કાંઈ મનુષ્ય આવ્યું હશે. પણ અંધારામાં કાંઈ દેખાયું નહિ; એટલે એમ ધાર્યું કે કાંઈ પણ પક્ષીએ ઝાડપરથી કંઈ વસ્તુ ફેંકી હશે, તેનો અવાજ થયો હશે.

આ જ સમયે છાવણીમાં મોટો ધોંધાટ થઈ રહ્યો, ખૂંસો પડી રહી, લોકોમાં દોડદોડ થઈ, એટલે પેલા સિપાઈએ બીજા ડરકુ સિપાઈને કહ્યું, “મીયાં, જુઓ તો ખટ્ટા, એ શાનો કાલાહલ છે ?” કવિ ચન્દ્રની વાત ને ઢોંગથી તે સિપાઈ એવોતો ડરી ગયો હતો કે છાવણી સૂધી જવાની તેની હામ ચાલી નહિ, તપાસ કરવા જવામાં તેની અનિચ્છા જોઈને બીજા સિપાઈએ કહ્યું, “ડરે છે શું ? ચાલ હું જોઉં છું. તું ‘હોશિયાર રહેજે,’ હું છાવણીમાં શાનો ‘શોરખકાર’ થાય છે, તે તપાસી પાછો આવું છું. મને આવતાં વખત લાગે તો કેદીને લઈને છાવણીમાં આવજે, દેખો મીયાં, મારી રાહ નહિ જોતો.” બીજા સિપાઈના જવા પછી કવિ ચન્દ્રે પાછો પત્ર વાંચ્યો, તો જણાયું કે તેના છૂટકા માટે કાંઈ આવ્યું છે. *

કવિ ચન્દ્રે વિચાર્યું કે નાસવાનો આ વખત સારો છે. આવો લાગ વારે વારે આવશે નહિ. એક જ સિપાઈ છે, હું પણ એક છું, એના હાથમાંથી કાંઈ રીતે છટકી શકીશ તો જ છટકાશે; બીજો આવ્યા પછી છટકાવાતું નથી. એમ વિચારી પેલા જ પત્રની બીજી બાજુએ ઝીણા કાચલાથી લખ્યું કે, ‘સિપાઈ એક છે, ને નાસવાનો લાગ સારો છે.’ પછી ઝાડપરથી એક મોઢું પાંદડું તોડ્યું, ને તેની હોડી બનાવી તેમાં પેલો કાગળ મૂક્યો. પછી હાથમાં વાસણ લઈ તે નદીએ પાણી લેવાને ગયો. સાથે પહેરેગીર પણ આવ્યો; પણ તેની આંખ ચોરાવી પેલી હોડી નદીમાં મૂકી દીધી ને પાણી ભરી પાછા આવતા આવતા પાછી દૃષ્ટિ કરી જોયું કે આ સંકેત જાણવા કાંઈ આવે છે કે નહિ. વારંવાર પાછળ નજર કરવાથી ડરકુ પહેરેગીર વધારે ડર્યો. તે એમ સમજ્યો કે કવિ ચન્દ્રે કાંઈને જોયો છે કે શું ? પથર પડવાથી તે ડર્યો તો હતો. તેમાં આ ચેષ્ટાથી વધારે ડરી પૂછ્યું, “પાછળ જુઓ જોય છે કે ?” કવિએ આંગળી કરી, એટલે પહેરેગીરે પાછળ જોયું, એટલે તે એકદમ એવો ડરી ગયો કે, તેનામાં હાલવા ચાલવાની પણ આવ રહી નહિ.

સડસડાટ આવતી એક હોડી નદીમાં જણાઈ, ને તેમાં એક ભયંકર વિકરાળ કાળરાત્રિ જેવી એક મૂર્તિએ ભેરભેર ભુસ્કા માયાં, ને બેઠે પહેરેગીર રોમાંચિત થઈ ગયો, તેના હાંડા ગગડી ગયા. તે તે આં આં એટલું જ બોલી શક્યો. પહેરેગીરને જે ભય વ્યાપ્યો તે કવિને પ્રકટ જણાયો: પણ તે ગભરાયો; કેમકે કદાચ એ ભયથી પહેરેગીર ખૂમ મારે ને છાવણીમાંથી લોક આવે તો નાસવામાં અટકાવ થશે. તેથી તેને ખૂમ મારતો અટકાવવા યુક્તિ રચી કહ્યું, “ખખરદાર, મીયાં મોટેથી બોલશે નહિ, નહિ તો જીવ જ જશે. એ ભૂત કે પિશાચ હશે! તેનું ધ્યાન ખીજી તરફ હશે, પણ આપણો સ્વર સાંભળી અહિયાં આવશે, અને ક્રોધિત થશે તો વ્યર્થ જીવ જશે! “મીયાં બોલીયો મત!” કવિની આં યુક્તિની સજ્જડ અસર થઈ. પહેરેગીર અધિક્ક ડરી ગયો, ને તે ભયથી ધ્રુજતો હતો. એટલામાં એક હાથમાં નાગી તલવાર, ખીજમાં ખંજર, કાણું મહોં, કાળો પહેરવેશ એવો એક મનુષ્ય ખૂં ખૂં કરતો તેઓ તરફ ધસ્યો આવ્યો; ભયભીત થયેલા પહેરેગીર, તેને તાડ જેવો ઉચ્ચો, ભયંકર, દાંત કચકચાવતો બેઠો. તેની તલવાર પણ દસ હાથ લાંબી જણાઈ, પગ વીસ હાથ લાંબા દેખાયા, માથું પર્વતના શિખર જેવું લાગ્યું. તે બેઠે તે પહેરેગીરે નાસવાનો પ્રયત્ન કીધો, પણ તેના પગ જ બંધાઈ ગયા.

તે ભયંકર મૂર્તિએ હલંગ મારતાં પહેલે તો પહેરેગીરને એક લપડાક એવી તો ખેંચી કાઢી કે તે ગુલાંટ ખાઈ પડ્યો, ને નાગી તલવાર ભેદ એવો ડેરો કે ઊંડુ ઊંડુ પણ કરી શક્યો નહિ. પછી કહ્યું, “ઓ-ઓ-પ-બોલ્યો તો આ તરવારથી હમણાં જ મસ્તકે ઉડાવી દઈશ. ચલે મારી સાથ.” પહેરેગીર ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યો, તે શૂન્ય થઈ ગયો. તેનાથી કંઈ સંભળાયું નહિ, તે બોલી શક્યો નહિ, તે તકનો લાભ લઈ તે વિકરાળ મૂર્તિએ કહ્યું! “ચંડાળ! સુવર!” એમ કહી એક ખીજ લપડાક એવી તો ભેરમાં ખેંચી કહાડી કે તે અચેત થઈ ત્યાં જ પડ્યો એટલે તે મનુષ્ય ત્રિધરા સાદે કવિને કહ્યું, “ચલો!” એમ કહી કવિને હાથ પકડી એકી છલાંગે તે બંને નાઠા ને હોડીપર ચઢી બેઠા સાંસૂધી દોઢા. એ કાળી મૂર્તિ કાણુ? કરણસિંહ.

હોડીમાં બેઠા ત્યારે બંનેના જીવમાં જીવ આવ્યો; ને શ્વાસ સમાતા કરણસિંહે કવિને કહ્યું, “પહેરેગીર અચેત પડ્યો છે, પણ તે સાવધ થશે તેટલામાં તો આપણે ક્યાંના ક્યાં નિકળી જઈશું. આ અંધારામાં તેને થોડી જ ખખર પડવાની હતી કે આપણે કેઈ દિશાએ નાઠા છીએ.”

સડસડાટ ચાલી, ને થોડે ગયા પછી કવિએ

જાણ્યું કે, તેનો છૂટકો કરનાર સંન્યાસીનો પુત્ર દિલીપ છે. તેને જોઈ તે વિસ્મય થઈ ગયો.

હોડી ચાલ્યા પછી કવિએ પૂછ્યું, “શું તમે દિલ્લીથી આવો છો?” કરણે કહ્યું, “સુસલમાનની જીવણીમાંથી આપને પાછા ફરતાં વિલંબ થયો, એટલે મહારાજની આજ્ઞા, લઈને હું તમને શોધવા આવ્યો છું.” કવિને વિચાર થયો કે શૈલ્યાળા ને પ્રભાવતીના કંઈ સમાચાર પૂછું, પણ તેઓ તો અજમેર છે, તેની વાત એ શી રીતે જાણી શકે, તેથી ચૂપ રહ્યા, એટલામાં હોડી ધણી દૂર નિકળી ગઈ. જ્યારે નજીકમાં કોઈનારો જણાયો ત્યારે કરણસિંહે પૂછ્યું, “હવે કંઈ લય છે?” કવિએ કહ્યું, “નહિ, પણ દિલ્લીના શા સમાચાર છે, તે માટે મારું મન અત્યંત ચંચળ થઈ રહ્યું છે.” કરણે ટુંકામાં જ જવાબ દીધો કે, ‘ત્યાં તો સર્વ મંગળમય છે. પણ હમણાં રાત ધણી ગઈ છે, માટે ઝટપટ ધણે દૂર નિકળી જઈએ તો ઠીક, ત્યાંની વાત કાલે થશે.’ કરણે વિચાર્યું કે શૈલ ને પ્રભાવતી, તેના મુકામ પર છે, તે વ્રત હમણાં જણાવવી યોગ્ય નથી, પણ સૂતા પછી, પ્રભાતના એ ઉઠશે, ને એના મ્હોં આગળ પ્રભાવતી બિભી હશે તો કવિને અત્યાનંદ થશે, માટે એ વાત ટુંકી કરી દીધી.

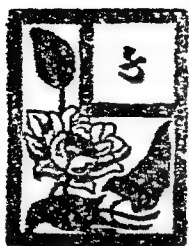
દિલીના વર્તમાન કંઈ નકારા નથી, ત્યાં શાન્તિ છે, યુદ્ધ માટે સૈન્ય વિદાય થઈ ગયું છે, પ્રજાએ મહારાજનો જય ધ્વજ્યો છે, દેવી આજ્ઞાપૂર્ણાએ આજ્ઞા ફલીભૂત થવાની—મનકામના પૂર્ણ થવાની, યવનનો પરાજય થવાની આજ્ઞા દિગ્ગંતમાં દર્શાવી છે, એ જાણીને ચન્દ્રકવિ નચિત થયો ખરો, તંથાપિ દિલીપ, પ્રભાવતી ને શૈલ્યાળાના નજા સમાચાર છે, યુદ્ધમાં કોણ કોણ રાજાઓ આવ્યા છે, કોણ નથી આવ્યા ને શા કારણથી, સૈનાધિપતિઓ કોણ નિર્માણ થયા છે, તે જાણવાને તે ઉત્સુક હતો. પરંતુ દિલીપ—કરણે વાત અધર ઉડાવી. આ સમયે વિજયના પાપિષ્ઠ નિન્દિત વિચારો પૃથિરાજને જણાવવાની વાત તેના હૃદયમાંથી ખસી ગઈ. તેને વિચાર ન થયો એ સ્વાભાવિક હતું પણ અયોગ્ય થયું. કવિ વિચારલીન હતો, કરણ તેને ઉડાવતો હતો, હોડી ધસારાબંધ પાણી ફાપતી ચાલી જતી હતી; એટલામાં કરણે કહ્યું, “આ હોડી હમણાં કિનારે પહોંચશે. ત્યાં એક સંન્યાસીનો આશ્રમ છે, ત્યાં આજની રાતની રાત આપણે પડી રહીશું; પછી પ્રભાતના ક્યાં જવું તે નક્કી કરીશું.” એટલામાં હોડી કિનારા પર આવી, અને કવિ તથા કરણ કિનારે ઉતરી પડ્યા અને પાસે એક ઝુંપડી હતી તેમાં ગયા. અહિયાં એક મનુષ્ય સંન્યાસી જેવો વેશ ધારણ કરી બેઠો હતો, તેને નમસ્કાર કરી, કરણે જણાવ્યું કે, “રાત ધણી ગઈ છે તેથી સુઈ જઈશું તો

ઠીક,' એમ કહી બીજાવેલા બીજાનાપર બંને પોઢી ગયા. થોડીવારમાં કવિનાં નસકોરાં બોલવા લાગ્યાં.

ઘણે દિવસે, યવનોના કબજામાંથી છૂટા થઈને, સ્વતંત્ર હવા ખાઈને દિલ્લીના મંગળ સમાચાર સાંભળી, પરાધીનતાનો ત્યાગ કરી, કાળના પાશમાંથી છૂટી, સ્વાધીન વાયુતી લહેરમાં, પૂર્ણ આનંદમાં કવિ ઉઠી ગયો.

પ્રકરણ ૨૭ મું

વિલક્ષણ ભેટ !



લાકેક સૂધી સર્વત્ર શાન્તિ રહી, પણ કરણસિંહને ઉંઘ આવી નહી. કવિ ચન્દ્રનો છૂટકો ને શૈલબાળાનો મિલાપ-એ બંનેથી તેળાંડો ઘેરો જણાતો હતો. તેણે થોડીક-ધાર તરફડિયાં માર્યાં. પણ આનંદમાં નિદ્રાદેવીએ કૃપા-કટાક્ષ ફેંક્યું નહિ. અંતે કંટાળીને તે ઊંઘ્યો ને પ્રભાવતી, જે તે જ ઝુંપડીમાં હતી તેની પાસે ગયો, ને તેડે સમજાવ્યું કે, ચન્દ્ર-પતિની શય્યા આગળ જઈ બેસો, ને તેઓ ઉઠે ચારે સાનંદાશ્ચર્ય પમાડો. પ્રભાવતીએ પ્રથમ તો ના પાડી, પણ થોડી હઠેડ પછી કમુદ્ધ થઈ. એટલે ઝુંપડીના એકાંત ઓરડામાં શૈલ ને કરણ એટલાં પડ્યાં.

હજી સૂધી શૈલ અને કરણ બંને 'મૌન જ ધરી રહ્યાં હતાં, પણ હમણાં બંનેના અંતરમાં એક સામટો આવેશ નાચવા કુદવા લાગ્યો હતો. કરણે વિચાર કીધો કે, “આવું તે ક્યાં સૂધી ચલાવવું? પવિત્ર રાજહંસિની જેને ધડી ચપકો પણ બોલ્યા વિના ચાલવું નહિ, તેણે આમ મુંગા જ બેસી રહેવું? નહિ, નહિ! હવે તો આ બટકબોલીને જરાક બોલાવું, ચીડવું તો ગરમત! ખારી શૈલ! બહાલી! કામણુગારી!

“કામણુગારી તારી આંખલડી, આ વિંધે મારું ચિત્ત;

“ખારી મુનિવ્રત લઈને બેડી, શું દાખે એ વિપરીત!”

“આહા! એ વિપરીત જ દર્શાય છે. શૈલના મનમાં કોણ જાણે આ વેળાએ શું શું રમતું હશે. એનો પ્રેમ તો અચળ છે, પણ કૌતક કરે છે. મને બનાવે છે. મને બોલવતા મથે છે, હું એને બોલાવવા મથું છું. હજી કોઈ શબ્દો નથી, આજે ત્રણ દિવસ થયા, એક અક્ષર બોલી નથી. જાણે લાજળી હોય તેમ લાજ જાય છે. જરાક મ્હોં સામા જોયું તો ટપ દેતીકે નીચું ભાળે છે, જમીન ખોતરે છે. માન ન માન, પણ એની ચિત્તવૃત્તિ તો ચંચળ થઈ રહી છે. હમણાં એ કેવી નીચું જાય છે! એના મનમાં પણ કંઈ કંઈ વિચાર રમતા જણાય છે, બેશક,

પ્રિતલડીની રીત અતિ અટપટી છે. ઓ! એ કવી ચમકે છે. પવનના સપાટાથી નવપદ્મવ લતા કંપાયમાન થાય, તેમ એનું અંગ કંપે છે. એનું અંગ ઝૂવારાની ઊંચી ધાર પેરે ચમકી ઉછળે છે, એના કપાળપર કરચળિયો આવી ગ્રંથ છે, એનાં નેત્ર તો મદનરાજના તેજમાં તનમનાટ કરી રહ્યાં છે. આ તો હુંએ વિહ્વળ છું, ને એ પણ વિહ્વળ જણાય છે, છતાં દષ્ટિએ કરતી નથી. પ્યારી શૈલ, ચાલ તું મને નહિ બોલાવે તો ખેર, હું તને બોલાવીશ. પ્રણયપાત્રી આગળ લજ્જા શી! વિનયી થવામાં બોહું શું?”

આ વેળાએ શૈલની ચિત્તવૃત્તિ ક્યાં ક્યાં દોડતી હતી, તે સમજાતું નહોતું. કવિઓ તથા ગ્રંથકારોને સર્વના હૃદયની વાર્તા યથાસ્થિત જાણવાની સત્તા છે, બ્રહ્મલોક સુદ્ધાંત જોવાની છૂટ છે, નરકનાં દુઃખ અને સ્વર્ગનાં સુખ તે જાતે, ભોગવે છે ને ભોગવાતાં બતાવે છે. યુદ્ધમાં તે તલવાર પકડી ધૂમે છે, વીર મદોને ઉશ્કેરે છે, જ્ય મેળવે છે, ખરા જયના શોકમાં પડે છે. તેને રાજનો રણવાસ જોવાની છૂટ છે, પર્વતનાં ઉચામાં ઉચાં શિખરોપર ચઢીને ત્યાંથી ગડગડવાની છૂટ છે, તેની વેદના ભોગવવાની પણ છૂટ છે, ને પુનઃ અકસ્માત સજીવન-કોઈ દેવી હિપાયથી સજીવન થવાની પણ છૂટ છે. જો તેમ ન હોત તો સુસલમાનાના છૂપામાં છૂપા જનનામાં તે જઈ શકત નહિ, કાલીકની બીબીઓ સાથે રમી શકત નહિ, ને રાજના શયનગૃહમાં જઈ શુંગારની અપ્રતિમ નૂતન, લીલાઓ જોઈ શકત નહિ.

શૈલખાળા અને પ્રભાવતીએ જેવું જાણ્યું કે, ચન્દ્રપતિનો છૂટકો થયો છે, તેવી અત્યાનંદ પામી, ને કરણસિદ્ધ તેઓના આરડામાં આવ્યો ત્યાં સૂધી ગપાટા મારતી હતી. બટકબોલી શૈલે કહ્યું, “ઓયરે! આ તો તમારા નાથજી આવ્યા, આનંદ જો આચ્છવ !

“નાથજી આવ્યા, મારા પ્રાણજી આવ્યા;

“પ્રભા સંગે ચન્દ્ર, આજે લપટાયા.

હવે તો તમારા બહાર છે. હવે તો આ શૈલ ખુદી ખાંજરે, નાંખો છપ્પનમે પાને, નહિ તેના સુખનો, નહિ તેના દુઃખનો સવાન, કાણુ સખી ને કાણુ વાત !” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “કમ, તું હવે ઠોઠી કરવી રહેવા દેશે કે નહિ? તને તો આ બારે પહોર ને બત્રીસે ઘડી સરખી જ. વેળા કવેળા પણ જોશે નહિ. કેવા દુઃખમાં સુખ થાય છે, તે તું નથી જાણતી, સજની!” “અરે! બધુએ જાણું છું મારી બાઈ! પણ હવે તે દુઃખ ક્યાં છે? નાંખની તેને ખાડમાં કે બોલી વાડમાં! દુઃખ ગયા પછી પણ તેને સંભારી જે રહે, તે મૂર્ખનો રાજા! જરાક તે

હસ. પેલો નાવલિઓ હમણાં આવી ભેટશે, ત્યારે આ શૈલને કાણ પૂછશે ?” એમ શૈલે કહ્યું ત્યારે પ્રભાવતી બોલી, “તારાથી આ અન્ન-પક્ષાપણું છોડાશે કે નહિ જ ? પણ પેલો દિલીપ” — એટલામાં ઓરડામાં દિલીપ આવ્યો ને બંતો ચૂપ થઈ ગયાં; જે પછીના બનાવ આપણે ઉપર વર્ણવી ગયા છીએ.

પ્રભાવતી ઓરડામાંથી ગયા પછી શૈલ પહેલે તો બહુ ગભરાઈ. તેના હોઠ કંપવા લાગ્યા, ને શરીર ઢૂંચી રહ્યું. તેના મનમાં તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા ને જે ક્ષણે કરણુ પ્રેમ વિચારવશ થઈ ડોલતો હતો ત્યારે તે પણ પ્રેમપાશમાં લપટાઈ ખેંચતી હતી. તે મનમાં બોલી: “હજી સૂધી દિલીપે, પોતાના મનનો પડદો ખાલ્યો નથી, તો એના મનમાં કંઈ બીજું તો નહિ હોય ? એ કેમ પહેલાં પેરે ભન મૂકીને મને બોલાવતો નથી ? મારા હૃદયમાં કેમ કંપારવ આવ્યો છે ? શું એ નહિ ચહાતો હોય ?” કાંઈ બીજી પ્રણયી હશે ? પણ તેમ હોય તો એ આટલે સૂધી અન્નપત્તિને છોડવવાને કેમ આવે ? ને મારી સાથે કેમ જુદાઈ મીલાવે !

“દિલીપ વણુ સર્વ છે રે અકારું;

“દિલીપ પણ માણુ રે કુણુ બાળું;

“અન્ન પ્રભાની બની જોડી ભુક્તિ;

“આહ્યાં થશે શૈલ દિલીપ પ્યારી.

“વિભાવરી ગઈ અને સૂર્ય જગ્યો;

“અન્નપત્તિ તેજથી છે સુભાગ્યો;

“ધુરશે પ્રભુ આશ સર્વથા જ મારી;

“રમીશ એ માણસું રંગ દા’ડી.

હવે તો જીવ ધીરજ ધર ! ઋણાનુબંધ હશે તો એ જ પ્યારો ને હું જ પ્યારી !” આવા વિચારમાં શૈલ ગુંચવાઈ હતી, ને દિલીપ કંઈ બોલે તેની રાહ જોતી હતી. થોડી વાર તો બંતો જડ જેવાં જ રહ્યાં. બંતોનાં મન વલોપાત કરતાં હતાં, પણ પહેલું કાણુ બોલે, તેમાં અટક્યું હતું; માનમાં, ત્વજ્જમાં, શંકામાં, માનસિક વિચારોમાં રસગતાં હતાં. બંતોનાં મનમાં એમ જ થતું હતું કે “તું બોલ, તમે બોલો ?” પણ કાંઈ બોલી શકતું નહોતું, શૈલ હજી ઉછળતી હતી. અંતે પ્રસંગ આવેથી છુદ્ધિ શબ્દ શોધી કાઢે છે, તેમ અંતે કરણુ, કામળ, મર્માળા, સુંદર અને ગંભીર પણ વિનોદી શબ્દથી ખાલ્યો, “કેમ કંઈ બોલશો જ નહિ કે ? હવે તમે તો મ્હોટાં લોક થયાં જણાવો છો ?” એટલે શૈલે કહ્યું, “સંભાળીને બોલજો, ઘટતે રસ્તે ચાલજો, બોલવાની રીતે બોલજો. મ્હોટાં હોય તે, હું કંઈ મ્હોટીએ નથી ને છોટીએ નથી.”

“વાહરે ! તમારા શબ્દની મધુરતા ! આ તો જાણે દેવાલયમાં આરતિનો નાદ જ થયો તેવા શબ્દો કાનમાં વાગ્યા છે ! પણ કહેશો કે, મેં શો અપરાધ કર્યો છે ?” શૈલે કહ્યું, “તમારી સાથે બોલવાનો મારો હક્ક કાણે છીનવી લીધો, છે ? મહેં કે તમે ?” કરણે કહ્યું “મેં તો નહિ, પણ તમે હ્રસ્વેશમાં પુરુષને ફસાવનાર તો તમે છો. હું કેમ ?” શૈલે કહ્યું, “કંઈ ઓખાહરણ સીતાહરણ જેવું તો નથી થયુંની ? હોય તો કહી દેજો. તમે મને પીછાણી, તે છતાં પૂછ્યું નથી કે શૈલ તુંને કેમ છે ? તો પછી તમે જ બોલવાનો હક્ક નષ્ટ કર્યો કેની ?” “તેં મને પહેલો જ પીછાણ્યા છતાં, તેં મ્હારી મશ્કરી ને ઠીંગાળી કરી, તે પછી તારો હક્ક કેમ કયમ રહે ? બહાલી શૈલ ! તેં મને માર્ગમાં ખૂબ બનાવ્યો, મારી સજ્જડ ઠોકડી કરી ! બહાલી ! રાત અને દહાડો હું એ જ વિચારમાં હતો કે, તું મને ચહાય છે કે નહિ ? ને એ વિચારમાં મેં દેહ પણ શોષવી નાંખી છે. વહાલી ! ખારી ! બાલ્ય સખી શૈલ ! તું મને ચહાય છે ?” શૈલ ગદ્ગદિત કંઠે બોલી, “આપ તો હવે રાજકુમાર છો, તો શું આ ઝુંપડીવાસી અજ્ઞાન કુળશીળ બાલ્ય સખી શૈલને ચાહશે ?” કુમારે કહ્યું, “એ પ્રકારથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે, તું જો રાજકન્યા હોય, અને હું રાજપુત્ર ન હોઉં પણ પૂર્વનો દિલીપજી હોઉં તો તું મને ચહાય નહિ. એ જ અર્થ કે કંઈ બીજું ?” શૈલ હસીને બોલી, “બહાલા દિલીપ ! મારા બાળ ગોઠીયા ! શું તમે જાણતા નથી કે, સ્ત્રીની પ્રીતિ વિશુદ્ધ ને અચળ છે, અને પુરુષની પ્રીતિ ક્ષણ-ક્ષણમાં ચલિત છે ? હું, કદી પૃથ્વીપતિની કન્યા હોઉં અથવા પરમેશ્વરી હોઉં તોએ શું દિલીપ વિના અન્યને ચાહું ? નહિ જ. જેમ સીતા ને રામ, દ્રૌપદી ને અર્જુન, રુકિમણી ને કૃષ્ણ, તેમ શૈલને તો દિ—” એમ બોલતાં તે શરમાઈ ગઈ. કુમારે કહ્યું, “તારે હું કેમ ભૂલીશ ?” શૈલે કહ્યું, “કુમારશ્રીને યોગ્ય આ દાસી છે ખરી ? આપને યોગ્ય તો કાંઈ રાજભવનસુંદરી થશે.” કરણસિદ્ધે કહ્યું, “તું મારે યોગ્ય હશે કે નહિ હશે, તોપણ હું તને ભૂલી શકતો નથી. મારી ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યની અવસ્થા જાણવાને જે અધિકારીણી છે. મારા સુખ-દુઃખની જે સતી ભાગિયણ છે તે તું જ છે—તું જ યોગ્ય છે—એ જ મારી ઇચ્છા, આશા ને આતુરતા છે. તું મારી બાલ્ય સખી છે, ને જો તને યોગ્ય લાગે તો તરણ ને યુવાવસ્થાની સખી થવાનું સ્વીકાર. પણ તું મારે યોગ્ય કેમ થઈ શકતી નથી ?” શૈલે કહ્યું, “સકલ વાતમાં હું અધમ છું, કુળશીળ એ આધાન્ય છે !” કરણે પૂછ્યું, “તું શું તારું કુળ જાણતી નથી ?” શૈલે કહ્યું, “ના, પણ જાણું તોએ તમારે યોગ્ય

કેમ થઈ શકું ? હાસ્તો, હું જાણું છું કે વામણીએ તાડફળની આશા કીધી, ને બટકીએ સાગર ઉલ્લંઘવા ઇચ્છ્યું. હું તે કાણુ ? મારા પિતાજી એક સાધુરામ-બાવાજી બિહારીરામ. પછી તેઓ ગમે તેવા તો પણ બાવા તે બાવા જ ! રાજવંશી તો નહિ જ કેની ? પણ તેઓ કાણુ હતા તે હું નહિ જાણતી તો પછી આપ કહોજી, તમે જાણો છો ?” કરજો કહ્યું, “હું જાણું તેમાં શું થયું ? તમને મારા પ્રતિ પ્રેમ ને વિશ્વાસ બોધ્યો. સ્ત્રીઓ સમયે સમયે ચલિત ચિત્તની થઈને પુરુષને નિસ્તેજ કરે છે, તેઓના હૃદયને બાળે છે, રોવરાવે છે, વજ્રસમ મારે છે, તેમ તું આજે મને તારે, ને કદાચ કાલે મારે ! મારાથી કાઈ વડો રાજકુમાર મળે તો તેને પરજો, તેથી જ હું પૂછું છું કે, તું મારામાં પ્રીતિવાન છે ?” ખુબ ખીજવાઈને શૈલ બોલી, “જાઓ હું એનો ઉત્તર નહિ આપું ! કાલજીં કાલે તેવું સાંભળવાને હું રાજ નથી. તમે છૂટશો પણ મારાથી છૂટાશે નહિ. મેં તમને જ ચાહ્યા છે, ચાહું છું ને. ચાહીશ. ત્રણે લોકમાં એવું કાઈ નથી કે જે મારા વિચારને ફેરવી શકે. પણ લાલાજી, તમે તો કાઈ કુમળી કળિને લઈને આવશો, ત્યારે મારો વિચાર પણ કરવાના નથી કે ઝુંપડીમાં વસનારી એક બાળકી હતી. એવા પુરુષો નિષ્કુર હોય છે !” કરજો પૂછ્યું, “એમ કે ?” શૈલે તેટલા જ ગુસ્સાથી કહ્યું, “હાસ્તો ! શું સીતાએ રામને લગ્યા છે ? શું દમયંતી વનમાં રાપડી તે છતાં નળને લગતી નહોતી ? જાઓ, જાઓ, કાઈ ખીજ પુટડીપર મોહિત હશે, તેથી મારી ઠંઠાલી ના કરે. આ અજ્ઞાત કુળશીલ બાળકી ચિતોડના પાટવીને યોગ્ય ‘નથી જ :’ કુમાર ચમક્યો ને બોલ્યો, “અને આ અજ્ઞાત કુળશીલ, ઝુંપડીમાં રહેનાર દિલીપ, કાન્યકુબ્જધિપતિ જયચન્દ્રના કાકા તેજસિંહની રાજકુંવરીને પણ યોગ્ય નથી જ ! હવે કંઈ ?” કુંવરી ચમકી, ને પૂછ્યું, “હું કાણુ ? કાન્યકુબ્જધિપતિ જયચન્દ્રના કાકાની પુત્રી !” હસતાં હસતાં કરજો એકદમ દોડી, તેને ભેટી પડી કહ્યું, “મારી બાલ્યસખી હા, તું રાજકન્યા છે, ને ન હોત તોપણ મારી બહાલી તો છે જ !” શૈલ તો એટલી બધી ખુશ થઈ ગઈ કે, તેનાથી બોલતાં બોલાયું નહિ, ને હર્ષથી ન્મશ્ચૂર્ણ નેત્ર થઈ ગયાં. તે જ્યેષ્ઠ તેમ કરતાં બોલી;

“છલ છબીલા ઊગાળાજી, આવો ભેટું લાલ;

“રંજ માણો મોરા રાજ, વધાવું મોતન યાજ.

“બાલ્યસખીને પ્રાણપિયારી, કીધી એ ઉપકાર;

“સાહેબો મોરા નયનો મોતિ, ચુંબન કરું હાલ.

“માણો રાજરે મોરા, જાણો દિલડા તોરા;

“શાતા વાળી સુખડું દિધું, ભુલ્યા નહિ મમરાજ;

“રાખું મોરા હેડા ઉપર, કે કરું શિરના તાજ—

“પધારો નેણુના નેટા, માણો મોઝડી મોટા !”

પણ એટલામાં સુખસ્વપ્ન નાસી ગયું. મોહનિદ્રામાંથી જાગૃત થયાં. ખંનોને મ્હોંડેથી શબ્દ નીકળતો નથી, ને એકેકની દષ્ટિ તારામૈત્રક કહી રહી છે, શુદ્ધ પ્રેમ ખંનોનાં નેત્રમાં રમી રહ્યો છે, તેટલામાં ચન્દ્રપતિએ પૂમ પાડી, “કરણુસિદ્ધ આમ આવો !” તે સાંભળતાં જ રંગમાં ભંગ થઈ ગયો, હૃદય ફાટવા લાગ્યું, ચિત્ત ચિરાવા લાગ્યું, મન સરવા લાગ્યું, હૃદય સરસા પ્રેમે ગ્રાણુતે ને ગ્રાણુ પ્રેમને ચાંખ્યા ! ચુંખ્યા ! નેત્ર અશ્રુપાત કરવા લાગ્યાં ! અંતઃકરણે નિસાસાપર નિસાસા મૂકવા માંડ્યા. અવિચળ, અખંડિત સુખના ભોક્તા ક્યારે થઈશું, તે વિચાર અંતરમાં રમી રહ્યો. કરણે નિસાસા સાથે શૈલને આઘી ખસેડી ને ચન્દ્રપતિ તરફ ચાલ્યો. પ્રતાપી, ચિતામણિ પાસેથી જતું રહેતાં મન જેમ ઉદ્વેગવાન થાય છે તેમ ખંનોનાં મન ઉદ્વેગગ્રસ્ત થઈ ગયાં. કરણુ ચાલ્યો, પાછું જોયું, પાછો ચાલ્યો, મોહિની તરફ ખેંચાયો, લજ્જાએ રોક્યો, એકદમ દોડીને પાછું જોયા વગર ઉતાવળો ચન્દ્રપતિ પાસે જઈને ઉભો રહ્યો; અને શૈલખાળા, ચિન્તાતુર થઈ વિરહાકુલ થઈ શય્યાપર પડી.

* * * * *

ચન્દ્રપતિ, ધણા દિવસનુ ઉજ્જગરાને લીધે એવી તો ધાડ નિદ્રામાં પડ્યો હતો, કે ક્ષિતિમર્યાદા છોડી સૂર્ય ઉપર આવ્યો, તોપણ તેની નિદ્રા પૂર્ણ થઈ નહિ. પ્રભાવતી પતિ ઉઠવાની વાટ જોઈ, પગ આગળ ખેડી હતી. ઉંઘ પૂરી થતાં આંખ ઉઘાડી કવિએ જોયું તો પ્રભાવતીના વિક્કસિત કમળ જેવાં મુખનાં દર્શન થયાં. તેને લાગ્યું કે, આ તો સ્વપ્ન જ છે. અહિયાં પ્રભા ક્યાંથી ? પાછી આંખ મીચી, વિચારમાં પડ્યો કે, આ અટળ અરણ્યમાં, જ્યાં સંકટ ઘોર-ધમકારા કરી રહ્યું છે, હાં પ્રભાવતી ક્યાંથી ? દિલીપ ક્યાં જતો રહ્યો ? બેશક આ સ્વપ્ન જ છે. એ લલિત લલનાનું સુમધુર હાસ્યમય વદન નિહાળવાનું ભાગ્ય ક્યાંથી ? તે તો શોક ખેડિત થઈ સ્વામીના નામનું રટણ કરતી હશે. તેને ઝરીરની શુદ્ધિ પણ નહિ, હેતુ. તે એક રસનાએ મને પોકારતી હશે. આવા વિચારમાંથી થોડી વારે પાછી આંખ ઉઘાડી, ને સારી રીતે દષ્ટિ ફીધી તો આહા ! પ્રભાવતીનાં દર્શન થયાં ! “સ્વામિનાથ ! ગ્રાણુ ! પ્રભાના ચન્દ્ર, આ ચન્દ્રની પ્રભા જ છે !” એ સાંભળતાં કવિ ચમકીને ખેડો થયો. એટલે પ્રભાનો પૂર્ણ પ્રમેદસાગર, ચન્દ્રદર્શનથી, નેત્ર દ્વારાએ ઉભરાવા લાગ્યો. જેમ લાબલી લતા, સાદર પણ સ્પર્શ કરવાથી શરમાઈને મંદ પડી જાય છે, જેમ શશિર સોહાગના ચુંખનથી પ્રકૃષ્ઠિત ફૂલો કલાંત થઈ જાય છે,

તેમ જ કવિ ચન્દ્રનું મ્હોં નિરખી, મોહસાગરના અભિમાનથી તેની વિરહ-
વ્યથા વિશેષ ઉભરાવા લાગી.

પ્રભાનું અશ્રુપૂર્ણ સુખ નિરખી કવિ ચન્દ્ર તેને ભાસામાં લઇને
થોડીવાર તો ગુપ્તગુપ્ત બેસી જ રહ્યો. થોડી વારે બંને રસિકોએ વાત
શરુ કરી, ને પરસ્પરનાં દુઃખોનું ગાન કરવા માંડ્યું. પ્રભાવતી વિરહ-
વ્યથાનું દુઃખ વર્ણવતાં અત્યંત રડી, ને તેથી જે જે શબ્દો બોલવાને
માટે ગોઠવી રાખ્યા હતા, તેના અડધા શબ્દો પણ તે બોલી શકી નહિ.
હરખમાં ને હરખમાં તે સર્વ દુઃખ, સર્વે વાત ભૂલી ગઈ. પછી વાત-
ચિતમાં પ્રભાવતીએ કહ્યું “પ્રાણુ ! આપણે તો સુખી છીએ, પણ શૈલને
સુખી કરવી જોઈએ. એ ન હોત તો હું ક્યારની પરલોકમાં સિધારી ગઈ
હોત, એના ઉપકારમાં એને સુખી થયેલી જોવાને હું ઉત્કંઠિત છું.”
કવિએ પૂછ્યું, “કેમ, તે શાને દુઃખી છે ?” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “કેમ
તમે જાણતા નથી ? તે સર્વદા દિલીપ દિલીપનું સ્મરણ કરે છે. તેનું
નાથને સ્મરણ નથી ? આપ જાણો છો કે દિલીપ જાણુ છે ?” કવિએ
કહ્યું, “નહિ ! મને વખત જ મળ્યો નથી કે તે જાણુ છે, તો હું શી રીતે
જાણી શકું ! તમે જાણો છો ?” પ્રભાવતીએ કહ્યું, “હાસ્તો ! ચિતોડા-
ધિપતિ સમરસિંહ મહારાજનો જળમાં ડૂબેલો પુત્ર કરણસિંહ છે !”
અમકથી, આનંદથી, કવિએ પૂછ્યું, “એ તમે કેમ જાણ્યું ?” પ્રભાવતીએ
કહ્યું, “વાતમાં ને વાતમાં તેઓએ જ જાણાવ્યું છે.” પછી પોતાને તેની
કેમ ભેટ થઈ, કેવા સંકટમાંથી તેણે બચાવ્યાં, પર્વતપર કોઈ દુષ્ટ હિંદુએ
કેવો પ્રપંચ કર્યો છે, ને તે કહેવાને તેઓ પૃથ્વિરાજ પાસે નહિ જતાં
વિજયને મોકલ્યો, તે પછી સર્વે આપના છૂટકારા માટે કેમ આવ્યાં,
ત્રણ દિવસ સુધી કવિની તપાસ કેમ લીધી ને છોડવાનો શો ઉપાય
ચોળ્યો, તે સર્વ વૃત્તાંત યથાસ્થિત જાણાવ્યો. આ વૃત્તાંત સાંભળતાં જ
કવિ ચન્દ્ર અમક્યો, કંપ્યો, વળથી આઘાત થાય તો બન્યો, વિજ-
યનાં કાવતરાંનું સ્મરણ થયું, હોઠ કંપ્યા, શરીર રોમાંચ થઈ ગયું, નેત્ર
રક્ત બની ગયાં, ક્રોધ અને નિરાશાથી તેનું ઝગકર્તું કપાળ વિકૃત ને
પસીનાથી ગરકાવ થઈ ગયું, ગૌરકાન્તિ વહન સિંધાવિયા દેખાયું, કવિ
હમણાં એક અપૂર્વ મૂર્તિ-વિકરાળ મૂર્તિ દેખાયો. તે બોલ્યો, “રે દુષ્ટ,
પાપી, વિશ્વાસઘાતક વિજય ! રે કરણે કેવું અયોગ્ય કર્યું છે ? એ વિશ્વાસ-
ઘાતકને જ સંદેશો લઈને મોકલ્યો ! હર ! હર ! ધાડને સ્થળેથી સહાય-
ધારી ! અગ્નિમાં પડી શીતળતાની આશા વિચારી !” પછી મહમ્મદ
ધોરીના તંબુમાં વિજયનો જે પરામર્શ સાંભળ્યો હતો, તે કહેવાને તેણે
કરણને બૂમ મારી.

કરણે આવતાં વારને કવિ ચન્દ્રના શોક વ્યંજક શબ્દ ને કોઈ સહિત મૂર્તિ ભેદ ધાર્યું કે કંઈ ભય આવ્યો હશે; પણ ઝુંપડીની બહાર નિકળી ખેંચું તો ભયનું કારણ નહોતું; એટલે તે પાછો આવીને કવિ પાસે બેઠો. કાવચે વિજયનું કાવતરું તુટક તુટક શબ્દમાં કરણને જણાવ્યું—ક્રમકે ક્રોધને લીધે તેનાથી શુદ્ધ ઉચ્ચાર પણ થતો નહોતો. કરણે પૂછ્યું, “હાય ! તો હવે દેશની રક્ષા કેમ થશે ?” કવિએ નિરાશ થતાં કહ્યું, “મારી શુદ્ધિ સમુદ્રના મોજામાં જેમ દિવાદાંડી અચળ રહે છે તેવી અચળ છતાં, મને એ કશું સૂઝતું નથી. પણ હવે હું અહિંયાંથી બહારોબહાર દિલ્લી જઈશ, ને લાંથી થાણેશ્વર જઈશ. આપ કાણુ છો, તે મેં જાણ્યું છે ! તો આ બંતોને તમો લઇને ચિતોડ પધારો. હું દિલ્લી જઈને દેશના સંરક્ષણનો પૂરતો બંદોબસ્ત કરીશ, ને મહારાજને મળીને વિજયની હાથથી ડરીશ નહિ. સ્ત્રીઓને સાથે સેવાથી ધણો વિલંબ થશે, અને આ શુદ્ધકાળમાં સ્ત્રીઓને સાથે રાખવી, એ સંકટ હોરવા જેવું છે. કરણ ! હું શુદ્ધમાંથી બચીને આવીશ તો ચિતોડ આવીશ, ને પ્રભાવતીને તેડી જઈશ, અને શૈલબાળા સાથે તમારા વિવાહ થશે. પણ હું નહિ આવ્યો તો તમા—” આટલું સાંભળતાં પ્રભાવતીના નેત્રમાંથી ડળક ડળક પાણી ખરી પડ્યાં, ને તેનું મ્હોં વિશેષ દીપવા માંડ્યું. ચન્દ્રપતિને ચિંતા થઈ, રખેને આ મોહીની દેશહિત કાર્યમાં અંતરાય પાડનારી થઈ પડે—તેથી નિર્વિલંબે તે ઉઠ્યો ને બારણા તરફ ચાલ્યો—દોડ્યો, નજર નાંખ્યા વગેરે નહો. એટલામાં જાંઝરણે શૈલબાળા કાણુ છે, તે વાત નિવેદન કરી દીધી. ક્ષણમાં મળ્યાં, ક્ષણમાં હતાં તેવાં થયાં—વિભગ થયો. પ્રભાવતીને ખાવાયલો શિરોમણિ મળ્યો, અને પુનઃ ગુમાવ્યો. ચન્દ્રના જવાથી કુસુમકલિકા જેવી પ્રભાવતી, અમંગળ શંકાના ઉદ્વેગમાં નિસ્તેજ થઈ, નિશ્ચિત પડી !



પ્રકરણ ૨૮ મું

મુસલમાન ઇવણીમાં કાલાહલ !



ચન્દ્રપતિપર ચોકી કરનાર એક પહેરેગીર—પેલા ડરકુ પહેરેગીરને ચન્દ્રપતિપર પહેરે રાખીને, ઇવણી તરફ આવ્યો, તેમ તેમ વિશેષ કાલાહલ સંભળાવા માંડ્યો. તે બોલ્યો, “અરે એ છે શું ? આટલી બધી ગડબડ શી ? શું કાફર હિંદુઓએ છાપો ખાપો માર્યો કે કોઈને પકડ્યા, કે ઇવણી સળગાવી દીધી કે ઘેરો ઘાલ્યો ! આ કાલાહલનો અવાજ તો મ્હોટો સંભળાય છે !” પણ, પાસે આવતાં કાલાહલમાં આનંદ ને ખુશા-

લીના શબ્દો લેળાયલા જણાયા. કાંઈ તાન ટપ્પામાં ચકચૂર હતા, કાંઈ ગઝલો ગાતા હતા, પાસેના તંબુમાં કેટલાક ન્હાના ન્હાના સીપાઈઓએ સીજખાની કરી હતી. સઘળાઓ દારુના શીશાના માથાં લાગિતા હતા ને કેટલાકો ખુશ ખુશ થઈને નાચત ને ફૂંટતા ને ગાતા ને બળવતા હતા—જાણે યુદ્ધમાં જય મળ્યો હોય, પુષ્કળ લૂટ મળી હોય તેમ ખુશી થતા ગઝલપર ગઝલ લલકારતા હતા. પેલા પહેરેગીર એક બીજા સીપાઈને પૂછ્યું; “કેમ, અલ્યા શું છે? આજે આટલો બધો આનંદ શો?” બીજાએ કહ્યું, “લલા માણસ! તું કાંઈ સેતાન છે કે માણસ છે? મને શું માલમ? કાંઈને પૂછ, કે શું છે? દયે દોસ્ત, આ મીઠા મીઠા શરબતનો નાશ કર! જ્યારે સૌ ખુશખુશાલીમાં રમે છે, સારે તું ક્યાં મરે છે? તુ-તુ-તુ-કુતેકી માફક સરાખ પી! આનંદના સમાચાર છે આનંદના! બલા જાણે ક્યા હૈ! સૌ આનંદ કરે છે તો બંદા પણ આનંદમાં મઝા કરે છે!” પેલો સીપાઈ, બીજા સીપાઈના મ્હોડેથી આ ગોંડા ઘેલા શબ્દો સાંભળી, કંઈ સમજી શક્યો નહિ. તે આશ્ચર્યચકિત થયો. પછી તે મેફલ છોડી પેલે સીપાઈ બીજી મેફલ આગળ ગયો ને એક મનુષ્યને પૂછ્યું. તે જાણ્યો, “તું કાંઈ ગદ્દો છે ગદ્દો! મીયાં આટલી પણ ખબર નથી કે, આપણા બડા નજુમીએ જણાવ્યું કે આ યુદ્ધમાં આપણી ફતેહ થશે, ને તેની ખુશાલીમાં અમે ચમત ઉડાવીએ છીએ!” ત્રીજા સીપાઈને પૂછતાં તેણે કહ્યું, “ગીઝનીથી પેગામ આવ્યો કે, સીપેહ-સાહારને પુત્ર આવ્યો છે!” ચોથાએ કહ્યું, “દિલ્લી બળી ગઈ, હવે સેનાપતિ પાછો ફરશે, ને મોતમાંથી બચીશું! ક્યા મીયા! સરનાસે જીના અચ્છા નહિ?” એમ અનેક પ્રકારની વાતચીત અને ગપાટા મારતો હતા, પણ કાંઈ ખરી વાત જાણતું નહતું.

પછી તે પહેરેગીર મહમ્મદ ઘોરીના તંબું નજીક ગયો. અમીર ઉમરાવ બેઠા છે, ને એક સીપાઈ જે વાત કહે છે તે સર્વ વાત ધ્યાન-પૂર્વક સાંભળે છે. એ સીપાઈ તે તે જ કે જે દિલ્લી નજીકના પર્વતપર વિજય સાથે વાત કરી આવ્યો છે. વિજયનો પરામર્શ જાણી તે મહમ્મદ ઘોરી પાસે આવ્યો છે, ને વિજયની સહાયતાથી આ વેળાએ વિજય થશે, એવી આશાથી મુસલમાન સેનાપતિઓ ખુશાલીમાં ચકચૂર બની ગયા છે. પરંતુ સામાન્ય પદ્ધતિ, અશ્વપતિ તો, કંઈ પણ જાણ્યા વગર, દેખાદેખી આનંદમાં આવી ગયા હતા. જ્યારે પેલો પહેરેગીર તંબૂ નજીક આવ્યો સારે મહમ્મદ ઘોરી બોલતો હતો કે, “ક્યા હમ લોગોંકા ઇસ સર્તખ: જંગમે ફતહ હાસિલ હોગી? મગર જો વઝીરખદા અપને ઇન્કારસે મુનહરિફ હુઆ તો?” પેલા પર્વતવાળા દૂતે કહ્યું. “જનાબ,

નહીં ને હર્ગિજ અપને વાદેકે અર્પિલાક ન કરેગે, ઉનકી બાતોપર મુઝે પૂરા એતકાદ હૈ !”

તે સાંભળી મહમ્મદ ઘોરીએ પોતાના સેનાપતિપ્રતિ દષ્ટિ કરી, ને સૌનાં વદન આનંદમય બેઠાં બોલ્યો, “હમ લોગ આજહી કલહમેં યહાંસે ળાવની ઉઠા કર દિલ્લીપર ચઢાઈ કરનકે લિયે ચલૈગે. એક બયક ચહઠાઈ કરનેસે કૃતહયાબી હાંસિલ હોનેકો જ્યાદાતર ઉમ્મીદ હૈ.” એક સેનાપતિ બોલ્યો, “હુજૂરકા હુકમ અશરોઅરમ મંજૂર હૈ.” મહમ્મદ ઘોરીએ પુનઃ પેલા દૂતને પૂછ્યું; “રાસ્તેમેં તો તુમહેં કોઈ આકૃત ન આઈ?” તે બોલ્યો, “જી નહીં! કોઈ નહીં!” દૂતે, કરણસિહના આવ-વાથી પ્રાણુલયથી જે નાસભાગ કરવી પડી હતી, તે વાત છૂપાવી; તેનાં બે કારણ હતાં. એક તો એ કે મહમ્મદ ઘોરી તેના દૂતકાર્યથી અસંતુષ્ટ થાય, ને બીજું તો એ કે તેને જહીકણુ સમજી, જે ધનામ આપવાને કહાણું હતું તે આપે નહિ. ત્રીજું આ પણ કારણ હતું કે, કરણસિહને વિજય મળ્યો હોય તો જે વાતચિત થઈ હતી તે પ્રાપ્ત થઈ જાય તો કદાચ ઘોરી સાહેબ ધણા ગુસ્સે થઈ જાય, ને વખતે શિરચ્છેદ પણ કરે. મહમ્મદ ઘોરી તેનાં દૂતકાર્યથી ધણો રાજી થયો ને સારું ધનામ આપી તેને સાંથી વિદાય કીધો.

આ સર્વે વાતો પેલા પેહેરેગીરના જાણવામાં નહોતી, તેથી આ આનંદ ઉત્સવનું યથાર્થ કારણ કોઈ જાણી શક્યું નહોતું પણ જ્યારે યવમૂલ્ત તંબૂમાંથી બહાર આવ્યો ત્યારે સર્વ વર્તમાન એક સિપાઈને જણાવતાં ળાવણીમાં, મોટો કોલાહલ મચી રહ્યો. સૌ સીપાઈઓ કુદવા નાચવા લાગ્યા, ને મુસલમાન ધર્મમાં મના છતાં મદ્યપાન કરવા મંડી પડ્યા. જે કે વાતનું રૂપ બદલાતું ગયું, પણ સૌએ જાણ્યું કે, કંઈ છે. પેલો સીપાઈ પણ સૌમાં સામેલ થઈ ગયો ને પીતાં પીતાં ગાવા ને કુદવા મંડી પડ્યો.

આ આનંદ ઉત્સવમાં તે પેહેરેગીર કવિ ચન્દ્ર તથા પેલા ડરકુ સીપાઈની તો વાત જ ભૂલી ગયો. થોડીવારે તેનું સ્મરણ થતાં તે ઉઠ્યો ને તેના તંબૂમાં તપાસ કરી, તો જણાયું કે હજી કોઈ આવ્યું નથી, તેથી આશ્ચર્ય પામ્યો, કે હજી સૂધી કેમ કોઈ આવ્યું નથી! એમ વિચારતો તે નદી કીનારે ગયો. જે વૃક્ષ નીચે કવિ રસોઈ કરતો હતો, ત્યાં કોઈને નહિ જોવાથી ધાર્યું કે તેઓ બીજે રસ્તે ળાવણીમાં ગયા હશે; પણ એટલામાં કોઈના ગળાનો ધરેડો શબ્દ સંભળાયો, એટલે તે તરફ ગયો; અને અંધારામાં જેતાં જેતાં જણાયું કે નદીના કાંઠવામાં કોઈ મનુષ્ય પડ્યું છે, ને તેના ગળામાંથી ભયંકર અસ્પૃટ શબ્દ નીકળે છે

દારની કેદમાં ચકચૂર હોવાથી તે ડરતો ડરતો, ધીમે ધીમે તેની પાસે ગયો, પણ આંખો લાલચોળ હોવાથી તેને ચોળખી શક્યો નહિ. કે-
કાણુ છે ? બેચાર વાર નીચા ઉંચા-આડા તેડા વળી જોયું ત્યારે જાણ્યું
કે, એ તો પહેરેગીર છે. તેને ઉઠાડવાને ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે
સચેત થયો નહિ, ત્યારે નદીમાંથી પાણી લાવી તેના મહોં પર બેચાર ફડાકા
માર્ચ્યા. જ્યારે તેને કાંઈક ચૈતન્ય આવ્યું, ત્યારે આંખ ઉઘાડી બીજા
પહેરેગીરને જોયો, પણ તેને જોતાં પેલે જ સેતાન સમજી ખૂમ મારી,
“અચા અલ્લા ! યા અલ્લા ! સેતાન ખરા હૈ !” એમ બોલતાં પુનઃ
અચેત થઈ ગયો. બીજા પહેરેગીરે પૂછ્યું “કેમ મીયાં, કેમ શું થયું છે !
એમ કેમ કરે છે ? રે હું શેરઅલી છું શેરઅલી ! મારાથી ડર નહિ.”
પેલા પહેરેગીરને જરાપણ વિશ્વાસ આવ્યો નહિ, તે તો નિશ્ચય લાવથી
તેને સેતાન જાણી ચુપચાપ પડી જ રહ્યો. શેરઅલીએ કહ્યું, “મીયાં ઉઠો,
ઉઠો ! કેદી ક્યાં, છે ?” પડેલા પહેરેગીરે કહ્યું, “સેતાન. જો, માફ કર !
હું નહિ ! હું-હું ! મર ગયા ! બાં ! બાં ! મરતા, લાગા પડા !” આમ
તેને ડરકુ જોઈ શેરઅલીએ એક લાત મારી કહ્યું, “લલા બોલ કેદી ક્યાં
છે ?” લાત ખાધી ત્યારે મીયાંને શુદ્ધિ આવી, આંખ ચોળી શેરઅલી
સામે જોયું, તેને પિછાણ્યો, પણ આસપાસ ડરથી જોવા લાગ્યો, કે
રખેને પેલાં વિકરાળ મૂર્તિ આવી, એક લપડાક ખેંચી કાઢે. તે આમ
તેમ જોતાં જોતાં બોલ્યો, “ઓ ! ઓ ! લાગા ! આયા ! સેતાન
બાં બાં !” એમ બોલતા એવા અસ્ફુટ શબ્દો કાઢવા લાગ્યો કે, શેર-
અલીને હસવું આવ્યું. તે બોલ્યો, “હવે લસની કુત્તા ! કેદી ક્યાં મરી
ગયો ?” ડરકુ પહેરેગીરે નદી તરફ આંગળી બતાવી, પણ બોલી શક્યો
નહિ. શેરઅલીએ પૂછ્યું, “શું નાહો ? ક્યારે ? કેમ ?” ડરકુ મીયાંએ માથું
હલાવી કહ્યું, “નહિ.” શેરઅલીએ અધીરા પરી પૂછ્યું, “તો બન્યું શું ?
કુત્તા, તારા ને મારા માથાની સલામતી છે કે ? બોલ, બોલ ડર છે
શું ?” ડરકુ મીયાંએ ધીમેસ્તથી શેરઅલીના કાનમાં કહ્યું, “શું કરે છે,
આસ્તે બોલ, આસ્તે ! મહોટેથી બોલશે તો કેદીની હાલત તે આપણી !
તે સેતાન બનેને ઉઠાવી જશે !” શેરઅલીએ ક્રોધથી પૂછ્યું, “પણ
કેદી ક્યાં છે ? બતાવ.” ડરકુ મીયાંએ દ્રી ! દ્રી ! એમ કંપતાં કંપતાં
કહ્યું, “તંબુમાં ચાલ, તંબુમાં ચાલ, હું મરી જઈશ, મારાથી બોલાતું
નથી. તંબુમાં કહીશ !” શેરઅલી આથી ઘણો ગુસ્સે થઈ ગયો ને પેલા
ડરકુ મીયાંને બે ત્રણ ઠોસા મારી કહ્યું, “કેદી બતાવ, નહિતર હમણાં
મારી નાંખીશ !” કમબખ્ત ! કેદીને નસાજો !” ડરકુ મીયાંએ કહ્યું,
“ધીરેસ્તથી બોલ રે, નહિ, ઓ નહિ લાગા ! ઓ સેતાન-ઓ આયા !

લાગો! લાગો! રે એ સેતાન, મીયાં દેખો! ખડા હૈ! કેદીકા ઉઠા લે
ગયા! લાગો! મીયાં લાગો! એ ખડા હૈ!” એમ બોલતો નાસવા લાગ્યો.

હવે શેરઅલ્લીની ઉંધ ઉડી. તેણે જાણ્યું કે કેદી, કંઈ દગો કરીને
નાસી ગયો છે. તે ડરથી ખૂમ પાડી ઉઠ્યો, “આવો આવો! કેદી
નાઠો છે!” તુરતજ ઇવણીમાંથી સીપાઈ ને અધિકારીઓ મસાલો
લઈને દોડી આવ્યા, કેટલાક નદી તરફ દોડ્યા, કેટલાક બાણુએ ગયા,
પણ કોઈના લક્ષમાં આવ્યું નહિ કે ચન્દ્રપતિ કેવી રીતે ને કંઈ દિશા
તરફ નાઠો છે. હોડીઓ મંગાવી, પણ ઉલટી જ દિશાએ તે ગઈ.
થોડી વારમાં હોડીવાળાઓ પાછા આવ્યા કે એ તરફ તો કોઈ જણાતું
નથી. તંખૂમાં દારૂની ગડબડમાં એ કલાક નિકળી ગયા હતા, તેટલામાં
ચન્દ્રપતિવાળી હોડી અનુકૂળ પવનના સપાટામાં ધણા ગાઉ નિકળી
ગઈ હતી. ત્રણ કલાક સૂધી શોધ કીધી, પણ અંતે થાકીને સૌ આ
માઠો બનાવ મહમ્મદ ધોરીને કહેવાને તેના તંખૂ તરફ ગયા. આટલું
જતાં પેલા ડરકુ મીયાંના લક્ષમાં તો એમ જ હતું કે તેને કોઈ સેતાન
ઉપાડી ગયો છે. મહમ્મદ ધોરી આગળ-જે’ વાત કીધી તેમાં પણ
તેણે એમ જ જણાવ્યું કે, “એક મોટો વિકરાળ, કાળો સાહી જેવા
સેતાન આવીને કેદીને ઉપાડી ગયો અને એક લાત સાથે તેને સો
કાશ ફી દીધો, પછી બીજા સેતાને ઉચકીને અહિયા લાવી માંખ્યો.”

અકરણ રદ મું

પહેલી લડાઈની ત્રેવડ !



દ કવિ નાસી ગયો, તે વર્તમાન જાણતાં મહમ્મદ
ધોરી ધણો ગભરાયો અને વિચાર થયો કે, કદાચ,
“અલ્લા! અતિકૂળ થશે ને કેદ પકડાયા તો આ વેળા
પૃથિરાજ સૌને જીવતા જવા દેશે નહિ-રે એક પણ
ગીજની જમને આ સંહારની ખખર કરશે, એ બર્થ આશા છે.” તે
હાથ પૂછાડી બોલ્યો, “સેતાન! કેદી લાગો! યા અલ્લા! કયા મુસીબત!”
આવા વિચારમાં તે કોઈથી જાણવરો જાણવરો થઈ ગયો, પોતાના આત્મા પર
જ કોયે ભરાયો, ને પૂછવા લાગ્યો કે, “મેં શા કારણથી આટલો સમય
ચન્દ્ર કવિને જીવતો રાખ્યો? તેને શા માટે મારી નહિ નાંખ્યો?” પછી
મનને શાંતિ મનાવા આશાવમળમાં પડ્યો, “કદાચ સુદમાં જય થયો
તો એનો ખદ્દો લઈશ.” થોડીક વાર તે નિરાંતમાં પડ્યો રહ્યો કે, હવે
કેમ કરવું? જય આશાતર્કમાં રસળતો, પરાજય સંભવના ભણકારામાં

અમકતો, સૈન્યપર્વતભારમાં ડૂબેલો તે ગુંચવાયો ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અન્ન કવિ બેશક દિક્ષી જશે, ને લાંથી પૃથિરાજ પાસે જશે. વિજયનો પરામર્શ નિવેદન કરશે, અને તેથી પૃથિરાજ દેનો શિરચ્છેદ કરશે તો મહા કષ્ટકારક થઈ પડશે; અને આ વેળાએ પરાજય પામી નાહા તો પાછા આવી શકવાના નથી. સાત સાત વાર બંદી થયો છું, આ આઠમી વાર રક્ષણ થવાનો સંભવ નથી. અને એમ થયું તો દેશમાં ને બંધુઓમાં કેવા પ્રકારે મ્હોં બતાવીશ? વિજયનો પરામર્શ બાળુવાને આટલા દિવસ રાહ બેઠા, આજે તેના સમાચાર મળી ચૂક્યા છે. હવે દિક્ષી તરફ વધવું, એ સર્વથા ઉત્તમ માર્ગ છે, અને પૃથિરાજને યુદ્ધની સકળ સામગ્રી તૈયાર કરતો અટકાવવાથી વિશેષ લાભ થશે. બે માસની મ્હેતલ આપી છે, તથાપિ સ્વલાભ માટે એ મ્હેતલને વળગી રહેવાનું પ્રયોજન શું?” આવો વિચાર થતાં શિથિલ મનમાં ચંચળતા આણી, દિક્ષીપર ચઢાઈ કરવાને સેનાપતિને આજ્ઞા દીધી. ”

બીજે દિવસે પાછલા પહોરના ગૂપચૂપ સેનાને ઉપાડવાની આજ્ઞા આપી હતી, તે પ્રમાણે ૩૦૦૦૦ સ્વાર ને ૪૦૦૦૦ પેદલ સેના લઈ, તે મધ્ય રાત્રિના પૃથિરાજની સેનાથી થોડે દૂર આવીને ઉભો રહ્યો. એટલી તો સુપક્રીથી તે છાપો મારવાને આવ્યો હતો કે, હિન્દુઓને તેનો સંચારો પણ જાણાયો નહિ. થાણેશ્વરના મેદાનમાં આવી, પોતાના સૈન્યના ત્રણ ભાગ પાડી, તેમાંના એક ભાગને ગુપ્ત સૈન્ય તરીકે ઝાડી-ઓમાં છૂપાવ્યું, ને યોગ્ય વ્યૂહ રચી, સૈન્યને ત્વરાથી આગળ રાક્ષાવ્યું. વિજયની કુટિલતાથી રાજપુતાણાના કેટલાક રાજાઓ તો આવ્યા જ નહિ, માત્ર બે ત્રણ રાજાઓ જ સહાયે આવ્યા હતા. રાજપુતોનું સૈન્ય ધણું ઓછું હતું. રાજપુત રાજાઓને ન આવવાનું કારણ દ્વેષ, વૈર, સ્પર્ધા, સ્વલાભ વગેરે હતા. કેટલાક સમજ્યા કે, પૃથિરાજ સમર્થ છે; કેટલાક સમજ્યા કે, એ ગર્વથી ભરપૂર છે, તેથી તેનો ગર્વ તૂટવો બેઠાયે, અને કેટલાક જયચન્દ્રના બોધથી આશ્રયે આવ્યા નહોતા, છતાં પૃથિરાજ સેના સજીને યુદ્ધ માટે તૈયાર હતો. થાણેશ્વરમાં મુકામ હતો, તેટલામાં એક દૂતે ત્વરાથી આવી યવનોના આવવાના સમાચાર આપ્યા. જ્યવનસેના ધસારાબંધ અગાડી આવી, તેટલામાં-ધણા થોડા સમયમાં હિન્દુસેના સાવધ થઈ ગઈ; ને યવનોને ટક્કર આપવાને તૈયાર જણાઈ. તે બેઠા શાહશુદ્દીન અચકાયો; પણ જરાએ ખમચ્યો નહિ. કાગલ નદી—દશદત્તી નદી ઉતરીને અકસ્માત્ જ્યવનસેના પાણીપતના મેદાનમાં આવી ઉભી રહી. તત્કાલે રાજપુતોનાં લાલાં ઝળકી રહ્યાં. એક બાજુએ ગીઝની સેના હાથમાં તલવાર, બલ્લમ, ધનુષ, પીઠપર

ઢાલ ને બાણ ભરી ઉભી છે, બીજી તરફ પ્રચંડ પર્વત સમાન હિંદુસેના ઉભી છે. મુસલમાન સૈન્ય ભરતખંડમાંથી ક્ષત્રિય બીજનો નાશ કરવાનો સંકલ્પ ધરી ઉભું છે, ને “અલ્લા હો અકબર” નો જ્યથોષ કરવાને તત્પર છે; ધનુર્ધારી ને તલવારીયું રાજપુત સૈન્ય યવનસંહાર કરવાને, ત્રાસ ઉપજાવે, તેમ ખડ્ડુ થઈ રહ્યું છે; ને તેની આભુઆભુએ તોપોની હાર ચઢે ગોળે તૈયાર છે.

દ્વાર્ધ ગયલો શાહબુદ્દીન સૈન્યની આગળ આવ્યો ને બોલ્યો, “તલવારીઓ, આગળ વધો.” ન પડે “અલ્લા હો અકબર,” ની ખૂમ પાડી કે, દિશાઓને કંપાવતો શબ્દ થયો ને આકાશ ગાજી રહ્યું. તે સાથે દીનદીનના શબ્દો કરતું મુસલમાન સૈન્ય આગળ ધસ્યું. રાજપુતોએ તેટલા જ ભેસથી “હર હર મહાદેવ ! જય આશાપૂર્ણા ! જય પૃથિરાજ ! જય સમરસિંહ !” એવી કીકીયારી પાડી, અને તરત જ તોપના ગોળાઓનો અવાજ થયો, ને કાપાકાપી શરૂ થઈ. રણસિંહ ભયાનક થઈ રહ્યું, કંઈના માર્યા પટોપટ પડવા લાગ્યાં, કંઈનાં હાથ ને કંઈના પગો પડતા હતા. તોપના ગોળાઓના અવાજથી ને બંદુકોની નાની ગોળીઓથી યવન સેનામાં પટોપટ માણસો પડતાં, તેઓના ખૂમરાણથી મેદાન ગાજી રહ્યું. રાજપૂત સેના અગાડીથી પુકળ હતી, પણ પાછળથી ઘણી થોડી હતી, મધ્યની સેનાનો નાયક પૃથિરાજ હતો, તેના ડાયા હાથપર મેવાડી સેના હતી, ને જમણા હાથપર કુમાર કલ્યાણસિંહ સહાયક રાજાઓના સૈન્ય સાથે ઉભો હતો. પુઠ પાછળ વિજયસિંહ હતો, તેને એવી આગ હતી કે, જ્યાંથી સેનાની હાર થતે ત્યાં પાછળના માણસોમાંથી ભરતી કરવી.

શાહબુદ્દીને જોયું કે, અકસ્માત છાપો મારવાની તેની યુક્તિ નિષ્ફળ ગઈ છે, અને શત્રુઓ તૈયાર છે, ત્યારે તેણે બીજી યુક્તિ કામે લગાડી; પણ તે પૂર્ણ થાય, તેટલામાં તો રાજપૂતોએ યવન સેનાનાં છ હજાર માણસોને કાપી નાખ્યા ને રાજપૂતોનાં અગીઆરસો મરણ પામ્યા. મળસકું થયું એટલે રાજપૂત વીરો વધારે સાવધ થયા ને વધારે વેગથી યવન સેનાનો સંહાર કરવા માંડ્યો. રાજપૂત સેનાએ પહેલે જ સપાટે, યવનસેનાની આગલી ટુકડી કાપી નાખી, યવન દળમાં લંગાણું પાડ્યું. તોપોના મારા સામું યવનસેના ટકી શક્યું નહિ. તેના તર્જનગર્જનથી જ યવનોનાં માર્યા ને હાથો ખરતા ગયા. તે જાણે આકાશમાં ભયંકર તોફાન થતા તારાઓ ખરે તેમ ખરતા હતા. “મારામાર ને કાપા-કાપ,” “જય ભવાની ને હર હર શંકર !” “અલ્લા હો અકબર ને દીન દીન” ના શબ્દો ગાજતા હતા. રાજપૂતોના મારા આગળ મુસલમાનોના

મહોંમાંથી આખો પણ અધાહનો શબ્દ નિકળ્યો ન નિકળ્યો તેટલામાં તો તે અધાહ પાસે પહોંચી જતો હતો. એટલામાં કુમાર કલ્યાણે પોતાના સૈન્યને આગળ કહાડી, તીરોનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો, જેમાં યવન-સેનાને એવી ગભરાટમાં નાંખી કે મુસલમાનસૈન્યમાં લંગાણ પડ્યું ને નાસ ભાગ થઈ રહી. પાછળથી રોરી, સૈન્યને ઉશ્કેરી આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, પણ રાજપૂતોના મારા આગળ મુસલમાનની સેના ક્ષણભર ટકી શકી નહિ; તેઓ પાછળના પાછળ જ હઠતા ગયા, ને તોપોનો મારો નહિ સહન થવાથી સાંભાથી ખસી બાજુએ વળી ગયા. ઘોરી અગાડી આવ્યો, ને તત્તવાર ધૂમાવીને સીપાઈઓને ઉશ્કેરતો ગોળ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, કે જેથી પૃથિરાજની સેના તેમાં સપડાય તો ફૂટો વાળી નાંખે. પણ સમરસિંહ બહુ સાવધ હતો. જે કે ઘોરી સૈન્યના થોડા ભાગને ગોળમાં લાવ્યો ખરો, પણ ક્ષત્રિય તત્તવારના મહોં આગળ યવન દળનાં મસ્તક પટાપટ હવામાં, કાગળનાં રમકડાં ઉડે તેમ ઉડવા લાગ્યાં; ઘોડેસ્વારો અદ્ધર ઉઝાડેને સીપાઈઓનાં મરણનો તો પાર રહ્યો નહિ.

આ સંહાર જોઈ મહમ્મદ ઘોરી બમણા વેગથી, પોતાના સૈન્યના એક ભાગને અગાડી લાવીને પૃથિરાજની સેના ગોળમાંથી છટકી ગઈ હતી ત્યાં આવ્યો, ને તે સેનાના મધ્યમાં પ્રવેશ કરી ઘોર સંગ્રામ મચાવી દીધો. પણ આ વેળાએ મુસલમાનોની રચના બ્યર્થ ગઈ રાજપૂત સેનાને ગોળમાં લાવતાં તેઓ જ, રાજપૂતોના ત્યાતુર્યથી ગર્જનામાં સપડાઈ ગયા. સમરસિંહ ને કલ્યાણસિંહે, જે યવનસેના પૃથિરાજનાં ગોળમાં સપડાઈ હતી, તેને ઘેરી લઈને સંહાર કરવા માંડ્યો. ઘોડાનો દાબલાના અવાજથી, પદાતિના પગલાથી, મોટી ખૂમોથી, જય જયના નાદથી, તોપના લડાકાથી, તલવારના ખણખણાટથી, તીરોના સણ-સણાટ છૂટવાથી, નભમંડળ ગાળ રહ્યું, આકાશ ધૂળથી છવાઈ રહ્યું. સમડી ને સમડાઓને આજે જ મીજબાનીનો દિવસ હોવાથી નીચે કાપાકાપી ચાલી હતી, ત્યારે ઉચે તેઓ દોડાદોડી કરી રહ્યા હતાં, ધૂળગોટથી સૂર્ય છવાઈ ગયો હતો, પ્રલય કાળપેરે દિશાઓ ડોલાયમાન થઈ રહી. ત્યારે કાર અંધકાર જ જણાતો હતો. તોપોનો અવાજ ને રણવાહનો અવાજ એકત્ર થઈ ગયો, તુમુલ યુદ્ધમાંથી નિકળતો સેનાના કલાહલનો શબ્દ પ્રલયપેરે ગર્જના કરતો હોય તેમ લાગતું હતું. તલવારોના ઝઘઝઘાટ, સૂર્યના કિરણથી ત્રિજળી જેવો જણાતો હતો. વીર-યુરુષોનાં પગલાંથી પૃથ્વી ધમધમી રહી હતી. બાણે પ્રલય સમયે ભૂમંડળ કેન્દ્ર અલિત થાય છે! તેમ સર્વ ત્રલાયમાન થઈ રહ્યું હતું.

રાજપૂતોએ પોતાની જતુનીની કુખ લબવી નહિ. પૃથિરાજે સન્મુખથી, કલ્યાણે ડાબી બાજુથી ને સમરસિદ્ધે બંને બાજુથી ચવનદળને ઘેરી લીધું. ચવનદળ ગોળમાં એવું તો સજ્જડ સપડાયું કે, બે આ વેળાએ ચોથી બાજુથી વિજયના સૈન્યે તેને ઘેરી લીધું હોત તો એક પણ મનુષ્ય ગિજની જવાં પામત નહિ. 'ચવનને માટે બીજી પ્રભાતનો સૂર્ય જ ન રહેત. પણ માતૃદ્રોહી-દેશદ્રોહી વિજય, પોતાની સેનાને લઇને પૃથિરાજની પુંકળમાં નિશ્ચિત બેસી રહ્યો. આ રંગચટકો બેઠું શૂરના તરંગોમાં ઉભરાઈ જવાથી રાજપૂત સેનાએ કાલાહલ કરી મૂક્યું, તથા યુદ્ધમાં જવાને તૈયાર થઈ. એટલે તેઓનો ઉત્સાહ મંદ કરવાને વિજયે કહ્યું, "હજી સમય આવ્યો નથી !"

મહમ્મદ ઘોરીની સેના ત્રણ તરફથી ઘેરાઈ ગઈ છે, ધણા માણસોનો ધણ નિકળી ગયો છે, ને રાજપૂતોના મારા આગળ ટકી શકાતું નથી. સૈન્યમાં ભંગાણુ પડ્યું છે, ને કદાચ ઘેરાઈ જઈશું તો નિકળવાનો માર્ગ નથી, એવા ભયથી તાતારખાને (શાહજીદીનના સેનાપતિએ) બચુલ ડુંડી, ઘોડાઓ પાછા વાળવાનો હુકમ કીધો; 'પહેલો શાહજીદીનનો ઘોડો, ચોથો માર્ગ ખુલ્લો હતો ત્યાંથી નાહો, તેની પુંકળ ચવનસેના નાસવા લાગી. રાજપૂત સેના પુઠે પડીને કાગલ નદીને, અનેક ચવનોના રક્તથી રાતી કરી મૂકી. નદીમાં પડતાં પણ ધણાક ચવનો કપાઈ ગયા, ને ત્યાં જ કબર કરી પૂજા રહ્યા.

ચવનોને મોટા સંહાર સાથે નસાડી રાજપૂતસેના જંચવાઈના આનંદ સ્વરે સુણતી ધાવણીમાં પાછી ફરી ને રાત્રિના મહાદેવ તથા દેવી આશા-પૂર્ણાની પૂજા કરી આજંદ વર્તાવ્યો. બીજે દિવસે, ત્રણે સેનાપતિઓએ સૈન્યને સજ્જ કરી, યુદ્ધની તૈયારી કીધી, એવા હેતુથી કે આજે ચવનોનો પરાજય થશે તો ફરીથી આ પવિત્ર ભૂમિપર પગ મૂકવાની ઇચ્છા જ કરશે નહિ. સૈન્ય તૈયાર થયા પછી કલ્યાણ અને પૃથિરાજ રાજરાણી તથા ઉષાવતીને મળવાને તેના તંબૂમાં ગયા; જતાં જતાં પૃથિરાજે કહ્યું, "આજે નદીને પેલે પાર યુદ્ધ કરીશું."

પ્રકરણ ૩૦ મું

ત્રેમસીમપર રઝળતો !



ભુશ્વરની ધાવણીના છેક છેડાપર પટરાણીનો તંબૂ હતો. આ તંબુ સઘળા સોનેરી સાજથી ભરપૂર હતો, ને તેમાં કાઈ પણ પ્રકારની કમીન હતી. તંબૂના મધ્યમાં એક સુવર્ણ પલંગપર ઉષાવતી નિશ્ચેતાવસ્થામાં પડી હતી. તેનું મહોં બેઠું બેઠું પટરાણી રડતી હતી. દિલીમાં આપણે

જ્યારે પદરાણીને મળ્યા હતા ત્યારે તેના વફનકમળપર ગુલાબની રેણાઓ લખલખી રહી હતી, હમણાં તે વદનકમળ સુકાધને નિસ્તેજ થયું છે; સ્ત્રે વેળા તેનું અંગ ઋષ્ટપુષ્ટ હતું, મ્હોં ભરૂંભરૂં ને માંસલ હતું, જંઘા સઘન હતી, છાતી ઉઠાવદાર હતી, નેત્ર તેજસ્વી હતાં, હાથ ચપળ હતા, પગનો ઠમકો કરતી કે જમીન ધ્રુજતી હતી. હમણાં તેમાંનું કંઈ નથી. હમણાં તે દુબળી પડી ગઈ છે, લાલી જતી રહી છે, રોવાથી તેની આંખોમાં ચીપડા બાજેલા છે, સલેખમ થયો છે, હોઠ પીકા પડી ગયા છે, પેટ ને બંધ ઝુલી ગયાં છે, છાતી ખેસી ગઈ છે, હાથ મંદ પડ્યા છે—એમ આખું અંગ શિથિલ થઈ ગયું છે. તેનાં નેત્રમાંથી હમણાં પણ આંસુ પડ્યાં જાય છે, તેવામાં કલ્યાણુ ને પૃથિરાજ ત્યાં આવ્યા. રાત્રિ પૂરી થઈ છે, પણ સૂર્યનાં કિરણો પડ્યાં નથી, તેથી ઉપાવતીના મ્હોં આગળ એક દીવો બળતો હતો.

તંબુમાં આવતાં કલ્યાણુ વિભ્રમ થઈ ગયો, ને એકી દસે ઉપાવ-તીનું નિર્જીવ નિર્દોષ મુખમંડળ જોઈ રહ્યો. આ વખતે તેનું હૃદય ઇન્દ્રિયો તથા રહ્યું હતું અને તેના મનમાં પોતાની મૂર્ખાઈમાટે અત્યંત પરિતાપ થતો હતો—કહો કે તેનાં હૃદયમાં એક જાતનો ઘુંઘાટો થતો હતો. તે આંખો મીચીને વિચર કરતો, ઉઘાડતો, દષ્ટિ કરતો, ને અંતર્ગત વાતથી મુંઝાતો હતો. તેના હૃદયની વેદનાનું વર્ણન અશક્ય છે; જો કાંઈ મનુષ્ય, ધાતુને અર્થમાં નાંખીને તેનાપર હથોડાથી ટીપતી વખતનાં દુઃખ—વેદનાનો વિચાર કરી શકે તો જ કલ્યાણુનાં દુઃખનો વિચાર કરી શકે. ઉપાવતી—ખ્યારી—પ્રાણાધિક ખ્યારી—નિર્દોષ ખ્યારી—છલકપટની ભોગ રાજકુમારી, હમણાં મૃત્યુશ્વયાપર પડી છે, તે છતાં તેની મુખકાન્તિ ઝળહળે છે, તે તેની નિર્દોષતાએ તેના હૃદયમાં મોટો આઘાત કીધો છે. તેના મૃત્યુનું કારણ તે જ છે, તેના સ્વચ્છ મનોભાવપર, અપંચથી છેતરાઈ તેણે કલંક લગાવ્યું, તે જ મૃત્યુકારણ છે. બ્રાંતિથી તેને “કપટી, દુશ્વરિત્રા ! !” કહી વળાવી કીધો તે જ છે. એ વચનથી તેનું હૃદય, જેમ કુવાડાના ધાથી કામળ લતા નિર્જીવ થઈ પડે છે, તેમ જ તેનું કામળ હૃદય છેદાઈને પડ્યું છે ! તે હમણાં ચૈતન્યહીન છે, મૃત્યુનું આરંભ સ્વરૂપ છે ! કલ્યાણુ પશ્ચાત્તાપ કરવાને આવ્યો છે. ઉપાવતીના શોક દુઃખ મૃત્યુનું કારણ પોતે જ છે, તે વિચારથી તેનું હૃદય હમણાં ત્યૂરેત્યૂરા થતું બેવામાં આવે છે. તે ગાંડા પેરે, ભ્રમિષ્ટ પેરે, સમાધિનિષ્ઠ પેરે—ઉપાવતીનું પ્રાતઃ શશિસમ મલિન કાન્તિ મુખમંડળ એકદસે જોઈ રહ્યો છે; ને તેના અડધાં ખુલેલાં લાલ કમળસમ નેત્ર યુગ્મ બ્યવલોકે છે. શોકાગ્નિમાં તેનું હૃદય બળી જાય છે. તેની આ શોકમૂર્તિ નિહાળી એક અજ્ઞાન બાળક પણ બહાણી શકે કે, તે હમણાં ચૂર્ણ હૃદયે ઉભો છે.

એકની એક લાડકી પુત્રીની આવી અવસ્થા જોઈ, પૃથિરાજ પશુ ઉદાસીન હતો, પણ તેણે ગમે તેમ કરી પોતાનું દુઃખ ધૂપાવ્યું હતું. તે પુત્રીને જોઈ જ રહ્યો, પણ એકે શબ્દ બોલી શક્યો ન હતો. થોડી વાર આડી તેડી વાત કરી તે બોલ્યો, “પ્રિયા ! આ હૃદયવિદારક પ્રસંગે ક્ષત્રિય ક્ષત્રાણીએ ધીરજ ધરવી જોઈએ. ક્ષત્રિય કુળમાં જન્મી, દેશરક્ષા નહિ કરી તો પછી પુરુષ કરતાં પહાણા જન્મ્યા હોત તોએ શું આહું હતું ? દેશરક્ષા, જનુની લજ્જાનરક્ષા, એ જ ક્ષત્રિયનો પ્રાધાન્ય ધર્મ છે, ને તેને માટે આજે હું જાઉં છું. ક્ષત્રિય પર અનેક સંકટ પડે, આલ તૂટી પડે, અંગમાં વળખાય : દુઃખ હોય તથાપિ આ ધર્મકાર્યમાં તેણે ઉત્સાહી થવું, તેને પવિત્ર કરનાર છે. વીરરાજની પુત્રી પ્રિય ચક્રવર્તિની ! હવે હું, જઈશ. દેવી આશાપૂર્ણા જગદંબા તમારું રક્ષણ કરે ! કાઈ પણ સંકટમાંથી” બચાવે ! તેના જ સ્વાધીનમાં, પ્રાણુષ્ટિક પત્ની અને કન્યા સોયું છું ! તે તમારું કલ્યાણ કરે !”

રાણી, ઉપાવતીનું મ્હેં જોઈ જોઈને રડતી હતી, તેણે આમાંના કંઈ શબ્દો સાંભળ્યા, કંઈ નહિ સાંભળ્યા પણ રડતાં રડતાં બોલી. “પ્રાણુનાથ ! હું જોઈ છું કે, આ સમયે ગૃહલક્ષ્મી આપણને છોડીને જવા તત્પર છે. લાગ્યદેવી મહાદેવી મહાલક્ષ્મી આ વેળાએ આપણાં પ્રતિ નિર્દય દેખાય છે. પ્રાણુ ! મારી મનોવૃત્તિઓ બદલાઈ ગઈ છે, ને મને શંકા થાય છે કે, આ પ્રસંગે જય થશે નહિ.”. પૃથિરાજે કંપતાં કહ્યું, “રાણી એ શું બોલો છો ! આ મંગળ પ્રસંગે આવી વાણી ક્યાંથી નિકળી ?” ગઈ કાલે એક જ સપાટામાં એ મુસલમાનોને નેસાધ્યા છે, તેઓથી પરાજયનો આશા ? શોકથી આકુળ થઈને, આજે તમે ક્ષત્રિયોની વીરતાપર શંકા કરો છો ? દેવી ! કદાચ તમે કહ્યું તેમ જ થયું, અધર્મનો જય થયો, સૂર્ય ચન્દ્રનો પ્રકાશ બંધ પડ્યો તોપણ સ્મરણમાં રાખજો કે, હું જીવતો તો પાછો ફરવાનો નથી. જિતીશ તો આ મ્હેં જોશો, નહિ તો સ્વ—”

રડતાં રડતાં રાણી બોલી, “હર ! હર ! જગદંબા ! આપણાં સંકટ સર્વ નિવારે ! દેવ ! હું એમ ધૃષ્ટી નથી—મનમાં કે સ્વપ્નમાં પણ ધૃષ્ટી નથી કે મમ જાય—આર્યાવર્તના ગૌરવ યુદ્ધમાં પરાજય પામી પાછા આવે ! પરંતુ આપની સંગે યુદ્ધક્ષેત્રમાં હું પ્રાણુત્યાગ કરીશ નહિ, તેથી જ શોય થાય છે ! આપ એમ તો ધારતા જ નહિ કે અમને આ લોકનું સુખ ધૃષ્ટ છે, અમે પણ ઈંદ્ર રાજસલા જોવાને ઉત્સુક છીએ ! પવિત્ર દેવાગનાઓ સંગે બેસવાને લાલસાવાળાં છીએ. રણક્ષેત્રમાં આપનું મૃત્યુ થયું તો આપની પાછળ હું તૈયાર જ છું ;

અને આપણે સર્વે પરલોકમાં એકઠાં મળી, જે શુભ આ લોકમાં મળવું દુર્લભ થઈ પડ્યું છે, તેના ભોક્તા ત્યાં થઈશું ! સિધારો, મંગળ કરો; એવેઓના કાળજી વિધો, જય મેળવો. અમારો વિચાર, રણક્ષેત્રમાં આણુતા જ નહિ. ક્ષત્રિય સુંદરી પોતાનું રક્ષણ કરવા સમર્થ છે !”

અત્યાર સૂધી કલ્યાણ જડ જેવો-મૂર્ખ જેવો-મુનિ જેવો-મૌન-ધારી જેવો ઊભો હતો; તે મનમાં વિચાર કરતો હતો કે, “આહા ! ધ્યારી ઉપાવતી ! તારું નિર્દોષ મુખમંડળ હવે ક્યાં નીરખીશ ! ઓ ઇશ્વર ! તે શું કીધું, કલ્યાણ, પ્રજનો વહાલો, સર્વનું કલ્યાણ કર્તા, સર્વને રંજન કરનારો, સર્વનો સ્નેહી તે ઉપાવતીનો અકલ્યાણ દાતા, તેનો શત્રુ થઈ પડ્યો ! પ્રિય ઉપા ! અભાગિયા કલ્યાણને ક્ષમા કરશે ? રે આ અંતર ચીરાઈ જાય છે, પણ તું કેમ ક્ષમા કરે ? મેં શું યોગ્ય કર્તવ્ય કીધું છે ? હું દુષ્ટ-નિર્દય-પાપી-અશ્રદ્ધશૂન્ય બન્યો નથી ? મેં તને ‘મૃત્યુ વશ કીધી નથી ? તારા સુખ વૈભવનો નાશ કીધો નથી ? નિઃશંક, આ શરીર દુરાત્માનું સ્થાન છે. આ જીભ કાપવાને યોગ્ય છે ! આ હાથ-જે હાથે ઉપાને હડસેલી હતી તે અપવિત્ર થયો છે ! રે જીભ ! તું તૂટી પડત હાથ ખરી જ ! અંગ હમણાં ભસ્મીભૂત નહિ થાય ? પ્રિયતમ વિના તું શા સુખની આશાએ જીવ ધરી રહ્યો છે ? નિર્દોષને કલંકિત ક્યાં પછી વગર લજ્જાએ ઊભા રહેતાં, તારી કઠ-ણાશ શું નરમાશ કહેવાશે ? ગરીબ ઉપા ! નિર્દોષ ઉપા ! દુઃખથી, દયાથી, મૂર્ખતાથી, વિરહથી આ કલ્યાણ આજે આત્મધાત કરવળને તત્પર છે. પણ ત્યાં ધર્મ, ક્ષત્રિયને અયોગ્ય ધર્મનું પરિસેવન કરવાથી, અખીડેત સીસોદીઆ કુલકીર્તિને ઝાંખપ લાગે, આ યુદ્ધ કાળે કાય-રમાં ખેપું, એ જ લાયથી તો પ્રાણ ટકાવી રહ્યો છે. બાકી તારા પહેલાં હું જઈને શ્રેષ્ઠાસન શોધી રાખત ! ધ્યારી ઉપાવતી ! તારા સહાસ્ય નિર્મળ મુખમંડળનાં તો દર્શન હવે દુર્લભ જ તો !” આ પ્રમાણે શોકવશ, વિચારશીળ, ગદ્ગદિત કંઠનો, આંસું પાડતો કલ્યાણ ઊભો હતો. તે ઉપાવતીના રક્ષણ માટે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતો હતો કે,

“દુખિ દુખિ દુખિ બન્યો, સૂખને દૂર કીધું;

“કમળવદનિ પીડી, દુઃખ તે માંગી લીધું;

“મમ હર સળગે છે, રામમાં રાગ બ્યાપ્યો;

“હર હર હર પિડા માફ માંડુ અમાપો.

“પડિ શશિવદ્દની આ, અંધ કીધો વળે શી;

“હોવિત સુખ ન માંડુ, રાખ ધ્યારી બળેશી.

“એ પ્રાણ ! એ પિયારી ! કલ્યાણનું તું સુખ છે;

“રાખો ઇશ્વરી ઉપા, કલ્યાણ જીવન ઈષ્ટ છે.

“રે દેવી! મુજના અભાગ્યથીજ આજે આ કુસુમલતિકા અકાળે સુકાઈ જાય છે. પણ એ અપરાધનું હું શું પ્રાયશ્ચિત્ત કરું? હું સંપૂર્ણ દોષી છું. આ પૃથ્વીમાં મારા જેવો પાપી અપરાધી કોઈ પણ હશે નહિ. મેં જ આ નિર્દોષ સરળ હૃદય આળકીનો નાશ કરીધો છે—વાત કરીધો છે! આ નિર્દોષ આળકી મને દેવસમાંનું પૂજતી હતી, અને શિરોમણિ માનતી હતી; જેના સુખથી હું આહ્વાદ પૂર્ણ હતો, જે મારામાં પ્રીતિવાળી હતી, મને જ સુખી કરવાને તલપતી હતી, તેનો મેં અવિશ્વાસ કરીધો, તેની સરળતાનું મેં મૂર્ખતાથી અધમ ક્ષણ આપ્યું, તેના હૃદય-દાનનો અધમ બદલો આપ્યો. રે રે! કુસુમકલિ ખીલવાની અણી-પર હતી, તે સમયે મેં મૂર્ખતાથી, નિર્દયપણાથી તેને તોડી પીંખી છુંદી નાખી. હે ચિતોડઅધિષ્ઠાત્રી દેવી! હું એ પાપનું શું પ્રાયશ્ચિત્ત કરું? હે દેવી! મને યોગ્ય શિક્ષા કરો, આ દેહને ભસ્મીભૂત કરો; એને યોગ્ય શિક્ષાને પહોંચાડો, કંઈ પણ વધવટ વગર તે કષ્ટ હું સહન કરીશ. આ મહા પાપના બદલામાં મને નરક સિવાય, બીજું જગ્યા મળનારી નથી; પણ મને આ જે દુઃખ થાય છે, તે નરકથી પણ વધારે છે! પણ હે દેવી! હવે મારો પ્રાર્થના કરવાનો અધિકાર છે? તેને હું પાત્ર છું? તમારું પવિત્ર નામ ઉચ્ચારવાને, રે દેવી, હવે હું પાત્ર નથી, હું કલંકિત છું, દોષિત છું, પણ મારી પ્યારી ઉપાવતી માટે મારી પ્રાર્થના છે, તેના જીવિતે માટે છે. હું સંક્રમ્ય પામતાં એટલી જ પ્રાર્થના કરું છું કે, ઉપાવતીને એક વાર બચાવે, કે એ ચૈતન્ય ધરી મને કહે કે, તમારો અપરાધ ક્ષમા કરીધો છે. મેં એના હૃદયમાં અગ્નિ સળગાવ્યો છે. તે તું, હે દેવી! શાંત કરી ત્યાં અમૃતજળનું સિંચન કરે!”

તુરત તેની દષ્ટિ ઉપાવતીના મુખમંડળપર પડી, પણ પાછી ખેંચી લીધી ને બોલ્યો, “રે! હવે એનાં મુખદર્શનનો મને અધિકાર નથી, એ પવિત્ર પુતળી મારા દર્શનથી અપવિત્ર થશે! હું વિશ્વાસ ધાતક! સ્ત્રી હસારો! સતી હસારો! પ્રાણુધિક પ્રાણુ હસારો છું! એનું મુખમંડળ જોવાનો મને અધિકાર નથી. હવે તો યુદ્ધ! બસ એજ મારા મોક્ષનું સાધન છે. સાં જઈને મરીશ ને રણુયસમાં પ્રાણાહુતિ આપી પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ! પણ હાય! અપરાધી મરીશ, ના, ના, હું હમણાં રડીને એના કાલાવાલા કરી ક્ષમા માંગી મરીશ. ક્ષમાને પાત્ર નથી, પણ એ ક્ષમાવતી સદ્ગુણસંપન્ન છે, તે મારા અપરાધ પ્રતિ લક્ષ ન દેતાં ક્ષમા કરશે! ક્ષમા કરશે તો પણ સમરક્ષેત્રમાં પ્રાણદાનની આહુતિ તો આપીશ જ, તેથી દેવતાઓ સંપુષ્ટ થશે, ને પુનઃ મારા અપરાધના દંડો નહિ દે! પણ હું શી રીતે ઉપાવતી પાસે ક્ષમા માગું?”

એ તો નિશ્ચેત પડી છે, પીડાય છે. મૃત્યુતી જ વાટ જોય છે, હાથ !” તેને ચારે દિશા શૂન્ય દેખાતી હતી, તેનું મસ્તક ધ્રુમતું હતું. તે વિચાર્યું થઈ રાજકન્યાનાં પલંગ નજીક મૂર્છાંગત થઈ ઢળી પડ્યો; તેનું મસ્તક રાજકન્યાનાં ચરણ સમીપ પડ્યું—તે જાણે શિર નમાવી ક્ષમા માગતું હોય તેમ પડ્યું.

કલ્યાણ કુમારની આ અવસ્થા જોઈ પૃથિરાજ ચક્રિત થઈ ગભરાટમાં પડ્યો, તે તેની પાસે જઈ, તેનું માથું પકડી બોલ્યો, “કલ્યાણ ! આણાધિક કલ્યાણ !” પણ કલ્યાણ શુદ્ધિમાં ન હોતો, એટલે જ્ઞાનો ઉત્તર આપે ? એક તરફ આણાધિક રાજકુંવરી મૃત્યુ આસનપર પડી છે, બીજી બાજુએ રાણી શોકમાં પડી રહે છે, ત્રીજી બાજુએ પુત્ર તુલ્ય વીર કેસરી કલ્યાણ મૂર્છાંગત છે, અને ચોથી બાજુએ યવનદળ સંહાર કરવા સૈન્ય ઉભું છે. તે જોઈ પૃથિરાજનું હૃદય શોકથી છેદનભેદન થઈ ગયું. તત્કાલ અકસ્માત્ સેનામાંથી પોકાર પડ્યો કે, “યવન આવ્યા ! યવન આવ્યા !” તે સંભાનક શબ્દનો કાલાહલ પણ તેના કાનની આરપાર નીકળી ગયો. તેણે સર્વ સંકટ સાંભરું જોયું. યવનો ચઢી આવ્યા છે, તે જોઈ તેણે રાણીને કહ્યું, “દેવી ! રાણી ! હવે હું અહિંઆ ઉભો રહી શકતો નથી, આ યવનો ચઢી આવ્યા જણાય છે, હું જઈશ, તું કલ્યાણ ને ઉષાવતીની સંભાળ લેજે. વિલંબ કરવાનું હવે કામ નથી, કેમકે સ્નેહ, ક્ષત્રિયધર્મ કરતાં પ્રયત્ન છે ને તેમાં હું લેવાયો તો મારો ધર્મ ચૂકાશ. રાણી રડતાં રડતાં બોલી, “નાથ ! હું એકલી નિશ્ચેતન યુવરાજ અને મૂર્છિત કન્યાને કેમ જાણી શકીશ ? આપ જવાથી હું વિશેષ ગભરાઈશ, તેથી યુદ્ધમાં—” રાણીનું વાક્ય પૂરું તો થયું નહિ, તેટલામાં તેને અટકાવી પૃથિરાજ બોલ્યો, “ભદ્રે ! ભગવતી કાત્યાયની તમારી રક્ષા કરશે ! હજી ક્ષત્રિય કુળદેવી ઉંઘમાં પડી નથી. ધર્મ જ આપણો સહાયક છે.” રાણીએ કહ્યું, “પણ—” પૃથિરાજ બોલ્યો, “હવે પણ બાણનો સમય નથી, પણ તો યુદ્ધનું જ છે. આ હું, અનુચિત—ક્ષત્રિયને અયોગ્ય વિલંબ કરું છું, હવે તારે રડીને મારા સમરઉત્સાહને મંદ ન થવા દેવો જોઈએ.” રાણીએ રડતાં રડતાં જ કહ્યું, “મહારાજ ! ક્ષત્રાણી વીર સ્વામીનો સમર ઉત્સાહ મંદ થવા દેતી જ નથી. હું, આપને અટકાવતી નથી, હું એટલું જ કહું છું કે જ્યાં સુધી યુવરાજ સચેત થાય ત્યાં સુધી થામો ! એટલા સમયમાં યુદ્ધમાં અનર્થ થશે નહિ, પણ એવી શંકા હોય તો પધારો ! મંગળ !”

આ વાતચિત પૂરી થઈ નથી, તેટલામાં કલ્યાણે એક લાંબો શ્વાસ લીધો. દાસીઓએ તેના મ્હોં, લલાટ અને માથાપર ગુલાબ જળ રેડ્યું, તે જાગ્યો, બેઠો થયો કે પૃથિરાજે રાણીને કહ્યું, “કુમારની મૂર્છા વળી

છે.” તે જોઈને રાણીએ ત્રેમપૂર્ણ હૃદયથી પૂછ્યું, “કલ્યાણ ! તને રાજકન્યાનું દુઃખ જોઈ મૂર્છા આવી.” પણ તે તો રાણીનું બોલવું કંઈ પણ નહિ સાંભળતાં ગાંડા પેરે બંકવા લાગ્યો, “ભગવતિ શૈલસુતા, દેવી ! ક્ષત્રિય કુળરક્ષણી મા !” રાણી તે જોઈને ગભરાઈ, ને કલ્યાણનો હાથ પકડી, તેના મ્હોંપર હાથ ફેરવી પૂછવા લાગી, કલ્યાણ ! કલ્યાણ ! એ શું ? એમ અનેક વાર મ્હોટે મ્હોટેથી ખૂમ મારી ત્યારે તે પૂરી શુદ્ધિમાં આવ્યો; રાણીને જોઈ તે લજવાઈ ગયો, તેની આંખો બંધ થઈ ગઈ, ને તે પુનઃ બંકવા લાગ્યો, “ભગવતિ શૈલસુતા ! જો મેં જન્મથી તે આજપર્યંત તમારી સેવા કીધી હોય તો ઉપાવતીને એકવાર સચેત કરો ! હું એક વાર તેની પાસે મારા અપરાધની ક્ષમા માગું, ક્ષમાની ભિક્ષા માગું, ને મારા હૃદયને તૃપ્ત કરું !” આટલું બોલતાં તો કલ્યાણના અંધર કંપવા લાગ્યા, નેત્રમાંથી આંસુ વૈભા, તે ગાલપર થઈને છાતીપર ને ત્યાંથી, ભૂમિપર પડ્યાં; અને અશ્રુપૂર્ણ લોચનથી, વ્યથિત હૃદયથી, બ્યાકુળ દૃષ્ટિથી ઉપાવતીપર દૃષ્ટિ ફેંકી, તો જેમ તૃપાર્થી પૃથ્વી મલિન થઈ જાય છે—કરમાઈ જાય છે, તેમ તેનું વદનકંમળ કરમાઈ ગયું. તેણે એક નિસાસો મૂક્યો; ને તે જ સાથે તેના નેત્રમાંનું જળ સૂકાઈ ગયું. તેનું હૃદય સ્તંભ પામી ગયું. તે જડવત્, જળવિહીન મત્સ્યસમ, બની ગયો. લોહી પણ ફરતું અટકી પડ્યું. તે કંઈ સાંભળતો પણ નહોતો. કંઈ જોઈ શકતો પણ નહોતો. નેત્રો જ્યોતિ વગરનાં સ્થિર હોય તેવા તે બની ગયો.

પરંતુ આવી અવસ્થામાં તે ઝાઝીવાર રહ્યો નહિ. થોડીવારમાં તેનું ગયેલું ચૈતન્ય—ગયેલી શુદ્ધિ—ગયેલું જ્ઞાન પાછું આવ્યું. શરીરમાં રક્ત દોડવા લાગ્યું. નિર્જીવ ઈન્દ્રિયો સજીવ થઈ વિચાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ. પુનઃ ચિન્તાએ પોતાની કુમાર ચઢાવી, તેને પોતાના પ્રવાહમાં હડસેલ્યો. તે ગળગળો થઈ વિચારવશ થઈ બોલ્યો, “રે ! આજે આ સુંદર મુખ સ્હોરાઈ સૂકાઈ નિસ્તેજ કેમ બન્યું છે ? એતો સુમધુર કંઠ—કાકીલાસમ મધુર કંઠ શબ્દ વગરનો કેમ છે ? એવાં ત્રેમપૂર્ણ નયન બંધ કેમ છે ? રાજરાણીનું હૃદય આજે શૂન્ય ચિન્તાતુર—છળ્યું છળ્યું કેમ છે ? રાજ—દિલીશ્વરનું મુખ પણ શોડપૂરિત કેમ છે ? હાય ! આજે આ પ્યારી હૃદયમણી મૃત્યુનું સેવન કરે છે, તેના મ્હોં સામું રાણી ભાળી રહી છે ! કારણ ? આ પાપી ધૂર્ત મૂર્ખ એ સર્વનું કારણ છે. મારા હૃદયમાં આ અગ્નિ લડલડાટ બળી ચિતા આહુતિ આપે છે, તે મૃત્યુપર્યંત જ આપશે. હવે હું જઈશ, ને બાળાની સામા ઉભો રહીશ, કે જેથી આ પીડામાંથી—આ પાપમાંથી—આ વિરહ વેદનામાંથી છૂટીશ. મૂર્ખતાથી

કરેલા કૃત્યનું તે પ્રાયશ્ચિત્ત યથાર્થ થશે. ‘જ્ઞાપ્યા લેખ તો નહિ મીટનેકા કરનહાર કીરતાર !’ એમજ આ નસિખમાં લખેલું છે તે મિથ્યા થશે નહિ. આ હૃદય તો મૃત્યુ પામ્યું છે જ, તેમાં સંજ્ઞા રહી નથી, હવે શરીર મરવું જોઈએ. ચાલ જીવ, તારે માર્ગે લાગ; તારા કૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર ! ઉષાવતી પ્રથમ, તું ચાલ !

કલ્યાણના મનમાં આવા વિચાર તરવરી રહ્યા હતા, ને તે એવા તો સપાટાભેર દોડતા હતા કે, આ લેખ લખતાં જેટલો વિલંબ થયો તેનો સોમો લાગ પણુ તે વખત વહો નહોતો. પશ્ચાત્તાપમાં લીન થતો તે કંપ્યો, રનેહ લીન કંપ્યો, વીરપુરુષ કંપ્યો, ઉદ્ધતતાએ કંપાવ્યો. એટલામાં પૃથિરાજે તેના કાનમાં કહ્યું, “યુવરાજ કલ્યાણ ! મેવાડનો સૂર્ય ને સમરસિહનો પુત્ર, સ્ત્રીઓ માફક બધીરો થઈ રહે, ને યુદ્ધની વાત ભૂલી જાય એ શું ? સાંભળ, રણુવાદો ગડગડી રહ્યાં છે, આ કાલાહલ તને સંભળાતો નથી ?” કલ્યાણે કહ્યું, “મહારાજ ! ચાલો, આપની પાછળ આવ્યો !” પૃથિરાજે જોયું કે, જો એક ક્ષણ પણુ વધારે વખત કલ્યાણ અહિયાં રહ્યો તો યુદ્ધથી એનું હૃદય શિથિલ થઈ જશે; ને રનેહપૂર્ણ હોવાથી શોકવશ થઈ ઉઠી ‘શકશે નહિ; એવા વિચારવશ થઈ તેણે કપટકોપ કીધો, “કેમ ? આજે શું વીરવર કલ્યાણે સમરક્ષેત્ર મૂકી રોગીની આકરી કરવા સ્ત્રીવેશ ધારણ કીધો છે કે ?”

કલ્યાણે લજવાધને નીચું માથું કર્ધું, ને તુરત જ રાણી પાસેથી આજ્ઞા માંગી, પણુ નિશ્ચેત ઉષાવતીના મ્હોં તરફ તે દષ્ટિ કરી શક્યો નહિ. તે ધીરે ધીરે વિચારલીન થતો તંબુમાંથી બહાર નિકળ્યો; કે રણુવાદો, સૈન્યનો કાલાહલ, ‘હરહર મહાદેવ’ અને ‘જય આશાપૂર્ણા’ના શબ્દો તેના કાનમાં પડ્યા, કે તેનું હૃદય શાંત થયું ને સૈન્યની મદદમાં ગયો કે રોમરોમે શૂર વ્યાપી રહ્યું, તેનું જ્ઞાન-લાન શુદ્ધ યુદ્ધ કાર્યમાં લીન થઈ ગયું.

પ્રકરણ ૩૧ મું

કપટ સંધિ !



રે પૃથિરાજ અને કલ્યાણસિંહ પટ્ટરાણીનાં તંબૂમાં ગયા, ત્યારે યોગિન્દ્ર સમરસિંહ પ્રાતઃસંધ્યા કરવાને પુણ્યવતી દશદત્તી નદીના તીરપર ખેઠો હતો. તેની સાથે તેની સેનાના કેટલાક માણસો પણ સંધ્યા કરવામાં લીન હતા. રાત્રિ પૂરી થઈ ને મળસ્કું થયું, દિશાઓ લાલ, લીલા, પીળા, ભૂરા રંગથી રંગીન થઈ ગઈ, લતાપલ્લવને હલાવતો, સરોવર જળને કંપાવતો, દશદત્તીના

નિર્મળા જળના તરંગને ઉછાળતો મૃદુ મંદ સમીર વહાવા લાગ્યો, તિર-
સ્થમંદિલકા તથા માલતીનાં ઝાડપર મધુલોભી ભ્રમર ભમરીઓનાં ટાળે
ટાળાં ગુંજરવ કરી રહ્યાં હતાં. શોકનસાવન અશોક અને પલાસ પર
પપિયાએ પિઉપિઉ, ને ટાકિલાએ ફૂહફૂહ સ્વર કરી નિદ્રામાં પડેલી
સેનાને જાગૃત કરી. સમરસિંહ પણ ક્યાનમાંથી પરવાર્યો અને આખ
ઉઘાડી લાંખી નજર કીધી તો દશદ્રતી નદીના સામા કિનારાપર કાળો
મેઘ ચઢ્યો હોય તેવું પથરાઈ ગયેલું લશ્કર જણાયું, ને કેટલીક સેના
નિઃશબ્દ નદી ઉતરતી જોઈ. ફડાક દેતો કે સમરસિંહ ઉઠ્યો ને સેવકાને
આજ્ઞા કીધી કે “ભયનું બ્યુગલ પુંકે.” તરત રણસિંગડાંને નાદ થયો,
ને ખીજ માણસો પૃથિરાજને એ સમાચાર કહેવાને તેના તંબૂ તરફ
દોડ્યા. જોત જોતામાં સમરસિંહનું સીસોદીયાનું સૈન્ય, અડગ થઈ પહા-
ડપેરે યવન સેનાને રોકવાને મેદાનના મધ્યમાં ઉભું રહ્યું; ને કેટલુંક
લશ્કર કુચ કરીને યવનોનો સંહાર કરવાને દશદ્રતી નદી તરફ વધ્યું.
યવનોનું સૈન્ય અરધું નદી ઉતરી આવ્યું હતું; ને અરધું નદીમાં હતું,
તેનાપર પહેલોજ ઘા સમરસિંહે કીધો. ગડબડાટના ભયંકર શબ્દથી,
હરહર શંકર, જય ભવાની, અધ્યાહ અકર્ષરના શબ્દથી આકાશ ગાજ
રહ્યું. યવન સૈન્યે સામો પણ તેવોજ જખરો ઘા કીધો ને સીસોદી-
યાઓને ચલાયમાન કરવાનો પુરતો પ્રયત્ન કીધો, પણ અટલ અચળ
વીરભાવથી ટક્કર ઝીલવાને તૈયાર એવી સમરસિંહની સેનાએ જરાએ
મચક આપી નહિ. ને ઉલટો એવો પ્રહાર કરવા માંજો કે યવનસેના
તેના મારા સામું ટેકી શકી નહિ. યવનોનું સૈન્ય ૬૦૦૦૦ માણસોનું
અને સમરસિંહનું સૈન્ય ૧૮૦૦૦ નું હતું. છતાં એક કલાક સુધી સમ-
રસિંહે ટકાવ રાખ્યો, તેમાં સીસોદીયાઓનાં ઘણાં માણસ ધાયલ થયાં
ને ટપોટપ પડવા માંડ્યાં તે જોઈ, તે વીરભદ્ર જેવો મહાબાહુ ગભ-
રાયો, અને પાછું ભયનું બ્યુગલ પુંકયું, પણ પૃથિરાજ આવ્યો નહિ.
યવનદલ રાજપૂતોનો ગભરાટ જોઈ, નિડર થઈ સામું આવવા મથ્યું,
પણ મેવાડીઓએ રંગ રાખ્યો. આ વેળા રાણીના તંબુમાં પૃથિરાજ
કલ્યાણ મૂર્છિત થવાથી ગભરાટમાં પડ્યો હતો. આમ વિલંબ થવાનું
કારણ સમરસિંહ નહિ જાણવાથી પુનઃ જોરથી બ્યુગલ પુંકાયું, તત્કાલે
પૃથિરાજ ને કલ્યાણ પોતાના સૈન્ય સાથે આવીને ઉઝા રહ્યા; ને ખીજ
આજુએથી હાથીપર મૂકેલી નાની તોપો પણ આવીને ઉભી રહી.

ક્ષણવારમાં આમુંડરાયે (પૃથિરાજનો એક પ્રતાપી સેનાની) સૈન્યની
વ્યવસ્થા કરી દીધી, ને સેનાનિયો હારકટાર ગોડવાઈ ગયા. હુકમ
થતાં જ તોપોનો મારો જારી થયો. જમ્હિરાના સપાટાભેર, વગર અટકતા

મારામાં યવન સેના આગળ વધતી અટકી, એટલું જ નહિ પણ યવન સેના આ અકસ્માત મારાથી એવી તો ચલિત થઈ ગઈ કે તેઓથી ટકી શકાયું નહિ. સમરસિંહે “જય! આશાપૂર્ણાની જય!” એવો દોર શબ્દ કરી બે હાથે તલવાર વાપરવા માંડી, તે ક્રુધસિંહ બની ગયો, કલ્યાણ અકલ્યાણ કરતો બન્યો. જાણે પાપીનો નાશ કરવાને જ લવાઈ કાપે ચઢી હોય ને તેના સિંહ કુદતો હોય તેમ પૃથિરાજનો અશ્વ કુદવા માંડ્યો. વિજળીની માફક પૃથિરાજ અને સમરસિંહની તલવાર ચાલી જતી હતી, આકાશ ગાળ રહ્યું હતું, કાલાહલથી મેદાન પ્રત્યાઘાત કરતું હતું, રાજપૂતો “જય શંકર! હરહર! મહાદેવ”નું નામ દઈ કુદતા હતા. મુસલમાનો “અલ્લાહ અકબર”ના નામનો પોકાર કરતા હતા, આવું યુદ્ધ એક કલાક ચાલ્યું. બંને સૈન્યમાંથી કાંઈએ નમાણું જણાવ્યું નહિ, એટલામાં પૃથિરાજની તોપની સેના આવી પહોંચી, અને તેણે સર્વોદ્ધાર મારો ચલાવ્યો કે પા કલાકમાં યવનસેનાએ નાસવા માંડ્યું. આ નાસલાગમાં કલ્યાણે ૬૦૦૦ મુસલમાનોને, કાપી નાંખ્યા. લયની મારી યવન સેના એવી તો સપાટાભેર દોડી કે તે પણ પાછું વાળી જોવાની હામધરી શકી નહિ.

રાજપૂત સેના મધ્યાહ્ન થતાં છાવણીમાં પાછી ફરી તે વેળા તે પુરેપુરી થાકી ગઈ હતી, તેથી જ્યાં જેને ફાવ્યું ત્યાં વિશ્રામ લેવાને બેસી ગઈ. સંધ્યાકાળે સમરસિંહે પૃથિરાજને મળી રાત્રિના વિચાર કરવાને સલાહ આપી. સમરસિંહના તંબૂમાં સૌ સરદારો ભેગા મળ્યા. મધ્યાસને પૃથિરાજ, તેની બાબુએ સમરસિંહ અને કલ્યાણસિંહ, સામંત ચામુંડરાય અને રાજગુરુ રામદેવ, સામા વિજયસિંહ, પટાવત અણ્ણતસિંહ, સમરસિંહનો સહાય રાજ નાગોપતિ, ચંદેરીપતિ તથા સેનાપતિ, વૃદ્ધ મંત્રી—વિજયનો પિતા, અને બીજા સરદારો હતા.

સૌ મળ્યા પછી સમરસિંહે કહ્યું, “શ્નાહબુદ્ધિનને આગલી લડાઈમાં જતો મૂંઝવામાં આપણે આર્યધર્માનુસાર કાર્ય કરીશું છે, પણ આજે જોઈએ છીએ કે હારેલો શત્રુ ફરી ફરી આવે, તેમ તે દોષો આન્યો છે. બંને દિવસની લડાઈમાં આપણે શત્રુને ફાવવા દીધા નથી, તેઓને લજ્જત કરી નસાયા છે. નાસતાપર ધા કરવો એ રાજપૂતોનો ધર્મ નથી, તેથી બચેલા યવનો ફરી ફરી દોષ્યા આવે છે, માટે શું કરવું?”

રાજગુરુ રામદેવે કહ્યું, “જો મહમ્મદ ઘોરી દેશ લઈ જાય તો તેને જવા દેવો, ફરીથી યુદ્ધ કરવાની જરૂર નથી: કેમકે અસમર્થ ને નાસતા શત્રુપર ધા કરવો એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ નથી. મારી સલાહ એવી છે કે, મહમ્મદ ઘોરીને દૂત મોકલી જણાવવું કે તે દેશ છોડી ચાલ્યો જશે તો અમે તેને સંમત થઈશું, ને દયાથી છોડી દઈશું.”

ચામુંડરાયે જણાવ્યું, “મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે મારે શસ્ત્ર પકડવું નહિ, પરંતુ દેશરક્ષાને માટે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણે પણ સુદર્શન હાથમાં લીધું હતું તો હું એકવાર મારાં તીરકામઠાં હાથમાં લઇશ, પણ તલવાર પકડીશ નહિ. તીરકામઠાંમાંથી પણ લોઢાની લાલુડી કાઢી નાંખીશ, માત્ર થોડું જ ઉરાડીશ; એટલે મારી સલાહ, તો નિરર્થક છે. પરંતુ મહારાજ આજ્ઞા કરે તેનાપર આ થોડું મારીશ, તેનો નિશ્ચે ગ્રાણુ લઇશ.”

ચામુંડરાયનાં આ વચન સાંભળી વિજય ગલરાયો, કે રખેને મહારાજ આજ્ઞા કરે કે મહમ્મદ ઘોરીને એ થોડું મારે તો વિનાશ થાય; તે લયથી કંપી, અધવચે બોલી ઉઠ્યો, “આપ આપનું થોડું હાહોલીરાયને મારો, તે પોતાના પિતા તુલ્ય રાજાને મરાવવાને, વિના અપરાધે મરાવવાને એ, દુષ્ટ વવનોને ધસડી લાવ્યો છે, તો તે પાપી એ દંડને પાત્ર છે.”

ચામુંડરાયે કહ્યું, “યુવાનિયાઓની સલાહ લેવાને હું કેદમાંથી છુટી અહિયા આવ્યો નથી, હું તો દેશની સેવા કરવાને આવ્યો છું. મહારાજ આજ્ઞા કરે તો શાહમુદ્દીનને હતું ગ્રાણુ કરું, તે જ આજ્ઞા મારું છે.” લાલચોળ આખ કરી પૃથિરાંજ બોલ્યો, “ચામુંડરાય, એજ સત્ય છે, હાહોલીરાય જ આ સર્વે સંકટનું કારણ છે.” એ સાંભળી ચામુંડરાય મુંગો રહ્યો, જો કે તેણે ધાર્યું કે હવે મહારાજનું આવી રહ્યું છે.

સમરસિંહે સલાહ આપી કે, “હાલ આપણે દૂત મોકલો, તે ઘોડીને જણાવો કે તે સુખરૂપ પાછો જાય તો ઠીક; આપણે તેને જીવ-તદાન આપીશું.” કલ્યાણ અને રાજશુરુ પણ તેને સંમત થયાં, ત્યારે વિજયે કહ્યું, “વવનોની ધ્રુષ્ટા છે કે નહિ એ પૂછવાની મારી સલાહ નથી. જ્યારે એ ઝેરઝેાએ અહંકારી થઇ ભરતખંડમાં આઠમીવાર આવવાની સ્પર્ધા કીધી છે તો હવે તેઓની ધ્રુષ્ટા કેવી પૂછવી? આપણે તો તેને યોગ્ય દંડ આપી, માર મારી દેશમાંથી હાંકી કાઢવા જોઈએ. હવે ક્ષમા કેવી? વૈરીપર દયા કેવી?”

સમરસિંહ શાંતચિત્તે બોલ્યો, “તેને તો આપણે યથેચ્છ દંડ આપ્યો જ છે, અને દુર્જનને મારવાથી ક્ષણ શું? માત્ર એમાં આપણી સેનાનો વિના પ્રયોજને ક્ષય, એ જ લાલ! આ વેળા પણ તે પાછો ફરે તો ક્ષત્રિય વીર તેને જીવિતદાન આપવામાં-શત્રુને પણ જીવિતદાન આપવામાં પાછો હઠશે નહિ. માટે મારી સલાહ દૂત મોકલવાની છે.” સર્વે સભાસદો તેને સંમત થવાથી મહમ્મદ ઘોરીપ્રતિ દૂતમોકલવાનું ઠરાવ્યું.

આ સમયે મહમ્મદ ઘોરી વિચારમાં લીન થઇને બેઠો હતો. તે પોતાના સરદાર તાતારખાં અને કુતબુદ્દીન ગુલામ સાથે વિચાર કરતો

હતો કે, “જો આ વેળાએ જેમ હાર ખાઈને આપણે પાછા આવ્યા છીએ તેમ જ જો ખીજી વેળાએ પણ થશે તો આપણામાંથી કાઈ પાછો નહીં આવતાં ખબર આપવા ગીઝની જવા પામશે નહિ. વિજય આપણા પક્ષમાં છે, તથાપિ જયની આશા સંપૂર્ણ દેખાતી નથી; માટે મારો વિચાર છે કે આપણે સન્ધિને માટે દૂતો મોકલીએ તો યોગ્ય!” તાતારખાંએ કહ્યું, “વિજય બડો કાફર છે, તેના બોલવાપર વિશ્વાસ શો મૂકવો? તે આપણી સાથે પ્રખેય રમશે તો? રાજપૂતો બડા બહાદુર છે, તેવા જ જો તે દંશીલા ને દયાહીન હોત તો, ખુદાવંદ, આપણે ખુદાતાલાની દરધામાં ધણાં વર્ષો થયાં રહ્યો ગયા હોત, માટે હાલ ગુપત્યુપ પાછા જવામાં ઠીક છે.” એટલામાં એક સીપાઈએ આવી હિંદુ દૂતના આવવાની ખબર આપી. હિંદુ દૂત સલામાં આવ્યો, અને પૃથિરાજને સંદેશો આ પ્રમાણે નિવેદન કરીને, “સાત વાર આપને બંદીવાન કરી અમારી આર્યરીતિને અદુસરી જીવિતદાન આપ્યું છે! આ વેળા પણ તમે પરાજય ભામીને નાસી જશો, પણ પકડાયા તો જીવતા રાખીશ નહિ, પણ હમણાં સુખરૂપ જવાની ઈચ્છા હોય તો, દિલ્લીશ્વર તમોને જવાન્દેશે.” શાહબુદીને તે સમાચાર જાણી પેતાનો પૂર્ણ આનંદ દર્શાવ્યો, ને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક એ સન્ધિ સ્વીકારી. પરંતુ જણાવ્યું કે, “હું સ્વતંત્ર નથી, ગીઝની ખબર મોકલી સાંથી હા આવે હું મુકામ ઉઠાવી જઈશ, ત્યાં સુધી તમે નિશ્ચિત રહો; અને તેનો ઉત્તર સત્વર મોકલી શકીશ.” દૂત વિદાય થયા પછી, મહમ્મદ ઘોરીએ વિજયનો એ માટે શો વિચાર છે તે જાણવાને સંકેતસ્થાનપર પોતાનો દૂત મોકલાવ્યો. ત્યારે વિજયે સલાહ આપી કે, “સન્ધિ કરવી, અને સૈન્ય ઉપાડી જવાની તૈયારી પણ બતાવવી. તેમ કરવાથી રાજપૂત સૈન્ય આનંદમાં નિશ્ચિત રહેશે. તે તકનો લાભ લઈ, અકસ્માત એકદમ તમે તૂટી પડજો. પહેલા હુમલા વખતે સર્વ સૈન્ય સમરક્ષેત્રમાં લાવતા નહિ, પણ થોડુંક સૈન્ય ગુપ્ત રાખજો. જ્યારે રાજપૂત સેના થાકી જાય ત્યારે છુપાવેલું સૈન્ય આગળ આગુશો તો જયલાભ નિઃશંક છે.” વિજયની સૂચના પ્રમાણે ત્રીજે દિવસે શાહબુદીને પૃથિરાજને કહાવી મોકલાવ્યું કે, “ગીઝની સરકારે સન્ધિનો સ્વીકાર કરીને છે, બે તેઓને થયેલા તુકસાન બહલ સો અશ્વ, દર્શ હજાર સુના મ્હોર દંડ તરીકે મોકલાવે છે.” આ સમાચાર દૂતે પૃથિરાજને જણાવ્યા તે સાથે વિશેષ આ પણ જણાવ્યું કે, તંખૂઓ ને સામાન ઉપાડવામાં આવ્યો છે. રાજપૂત સેનામાં આ વર્તમાન પ્રકટ થતાં સર્વત્ર આનંદ છવાઈ રહ્યો. યુદ્ધ વાર્તા બંધ પડી; રાજપૂત સૈન્ય આનંદ પામ્યું. મહમ્મદ ઘોરીએ પૃથિરાજ સમક્ષ પોતાની અધમતા સ્વીકારી; અને રાજપૂત

સેનાએ આનંદધ્વનિ અને આશાપૂર્ણા દેવીનો જય બોલાવ્યો. રાજપૂતો શૂરાતનમાં એછા હતા, હિંદુઓ દયામાં પ્રપૂર્ણ છે, શરણાગતને અભય-દાન અને આત્માર્પણ કરવામાં નિહર હોય છે; રાજ્ય છળ સમજે છે; પરંતુ પોતાના જેવા સર્વેને સરળ હૃદય સમજે છે. મહમ્મદ ઘોરીએ શો અપેક્ષા કરી છે, આપણામાં ફટફટ છે કે કેમ? તે જાણવામાં પૃથિરાજ કે સમરસિંહ કે ચામુંડરાય કાંઈ ચતુર નિવડ્યા નહિ. સૌએ શાહબુદ્દીનની સન્ધિની વાત સરળ હૃદયની માની, અને આખા સૈન્યમાં જણાવી દીધું કે, આવતી કાલે દેરા તંબૂ ઉપાડીને દિલ્લી પાછા ફરવાનું છે. આ વધામણીના સમાચાર જાણી રાજપૂતોએ તે રાત્રિ આનંદમાં જ દેવોપાસનામાં ગાળવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. સેનાનિયો પરસ્પર ધાડ આલિ-ગન કરવા લાગ્યા, પુત્ર, પિતા, માતા, સ્ત્રી, બ્રાતા, કુટુંબ પરિવારને મળીશું તે આશાથી સૌએ એવી તો આનંદધ્વનિ કરી કે આકાશ-મંડળ જ્યાસમાન થઈ ગયું. બીજી રાત્રિ ક્ષત્રિયોએ દેવોપાસનામાં ગાળવા દોડાદોડ કરી મૂકી.

બીજે દિવસે પ્રભાતના પૃથિરાજે સેનામાં સર્વત્ર જણાવી દીધું કે આજ રાત્રિના દેવી આશાપૂર્ણાની પૂજા કરી, કાલ રાત્રિના સર્વસૈન્ય દિલ્લી વિદાય થશે—માત્ર ઉપાવતીના આરોગ્ય માટે થોડી સેના સહિત મહારાજ અત્ર રહેશે. મધ્યાહ્ન થયા પૂર્વે પૂજાનો સામાન લાવવામાં સમગ્ર સેના રોકાઈ ગઈ, કાંઈ ફૂલફલાદિ લાવવામાં, કાંઈ બલિદાન મળે એવું અને મહિશ શોધવામાં, કાંઈ દશદત્તીનું નિર્મળ જળ લાવવામાં, કાંઈ માટીની મૂર્તિ બનાવવામાં, એમ સર્વ સન્ય હર્ષભરી રોકાઈ ગયું હતું. મંડળ મંડળમાં નવીન નવીન મૂર્તિઓની સ્થાપના થતી હતી. રાત્રિ પડતાં કરતાલ સાથે માતાની પૂજા શરુ થઈ. કરતાલ અને દદામાના ઘોર નાદથી દિશાઓ કંપવા લાગી, વાહનના નાદથી આકાશ ગગડી ઉઠ્યું. એક પ્રહર સુધી એમ પૂજા ચાલુ રહી તેટલામાં પશ્ચિમમાં દેખાતી ચન્દ્રલેખા ક્ષયને પામી. ચારે દિશાએ અંધકાર ઝમઝમાટ શબ્દ કરવા લાગ્યો. આકાશના તારાઓ અને શિખિરોમાં અગ્નિ સળગતો હતો તેનો જ પ્રકાશ પડતો હતો. અંધકાર દિશાઓમાં દોડતો હતો, પવન સુસવાટ નાખી રહ્યો હતો, દિવસના ક્ષત્રિય તલવાર અથડાતી તેનો અવાજ સંભળતો, તેમ રાત્રિના પવનના બળે વૃક્ષે વૃક્ષે ને પાંદડે પાંદડાં અથડાઈ અવાજ કરતાં હતાં; દિવસના બાણાવળીના બાણના સણસણાટ શબ્દો સંભળાતા ને રાત્રિના પવનના સુસવાટનો સણસણાટ શબ્દ સંભળાતો હતો; દિવસના મનુષ્ય મરણની ચીસો સંભળાતી ને રાત્રિના પશુ પક્ષીની ચીસો સંભળાતી હતી; આ રાત્રિ યુદ્ધમાં વાળંઓનું કામ

છે, તેનું વર્ણન એવું તો કરીશ, એવું તો કરીશ કે પ્યારી પણ ખુશ-ખુશ !". આમ ચોમેર ઉત્સાહ ઉત્સાહ, આનંદ આનંદ અને જયજયની વાતો ચાલી રહી હતી.

આશાપૂર્ણાની પૂજા કરી સર્વ સૈનિકો વિદાય થયા પછી એક ગંભીર પુરુષ દેવી સમીપ આવી, પ્રભુયાંજલી અર્પી, સ્થિરચિત્તે, ગંભીર પણ દીન મુદ્રાથી સમાધિ સાધતો ઉભો રહ્યો. ઘોર કાળ રાત્રિના તે એકલો અનાથ જેવો હતો, તે મહા ભયંકર ભય પ્રસંગ વિચારીને જ જાણે પ્રાર્થતો હોય તેવી તેની વૃત્તિઓ સ્થિર હતી. નિઃશ્વાસ અને પ્રાણ સાથે સાથ જ છાતીમાં ધડકતાં હોય તેમ લાગતું હતું. તે ગરીબકુ મુખ પહોળું કરી પ્રાર્થતો હતો તે વેળાએ તેની યોગીન્દ્ર મુદ્રા વિશેષ ગંભીર દીસતી હતી. મેવાડનો સૂર્ય સમરસિંહ એકાંત જોઈને આ સમયે પ્રાર્થના કરવાને આવ્યો હતો, તે દેવીની સન્મુખ થઈ, નેત્ર બંધ કરી, હાથ જોડીને કરગરવા લાગ્યો, "હે મહાદેવિ ! જગત્ જનુની ! ભગવતિ ! ક્ષત્રિયકુળરક્ષણી ! સેવકના લાડ ક્રોડ પૂર્ણ કરનારી દેવી આશાપૂર્ણા ! માણ ! તે પ્રસન્ન ચિત્તે આજે આ ક્ષત્રિય સંતાનોની આશા પૂર્ણ કીધી છે કે નહિ તે હું જાણી શકતો નથી, પણ માણ હવે તમારું સંહારક સ્વરૂપ સમેટી ક્ષત્રિયોની આશા પૂર્ણ કરો. હે માતાજી ! અમે અમારી કૃતગ્રતા કેમ કરી દર્શાવી શકીએ ? પણ મા ! અમે સર્વે ભક્તિ ને ભંગધી પૂર્ણ છીએ, ને તારી જે સેવા કરીએ છીએ તેના સ્વીકાર કર, દયા કર ! મા ! તું સર્વોત્તર્યામી છે, એકવાર સહદય નેત્રથી અમારાપર કૃપાદષ્ટિ કર; ને મારી સમુ જો, મારા મનનો ભાવ જો, વિશુદ્ધિ તપાસ, મા તું જ સર્વની મનકામના પૂર્ણ કરતાં છે." આમ પ્રાર્થના કરી સમરસિંહે ગળગળા થઈને દેવીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કીધા, પાછો ઉઠ્યો, ને દેવીનું કોમળ હાસ્યમય વદન નિહાળવા દષ્ટિ કીધી, તો દેવીના નંચોતિમય બંને નેત્રમાંથી અખંડિત જળધારા વહેતી જણાઈ, તે જળ ગાલપર થઈને જમીનપર પડ્યું તો તે રક્ત સમાન જણાતું હતું.

આ અદ્ભુત દેખાવ જોઈ સમરસિંહ ચમક્યો, ખમચ્યો, આલો અન્યો, દીન થઈ ગયો, કાતરું જણાયો, તેના મ્હોનું તેજ નિસ્તેજ થઈ ગયું, તેનું સર્વાંગ રોમાંચિત થયું. યોગીન્દ્ર સમરસિંહે જાણ્યું કે; "માનો ન માનો પણ દેવીનાં નેત્રની અશ્રુધારા એ અમંગળની નિશાની છે. રે હાય ! અમે સર્વે દેવીનો શો અપરાધ કીધો છે તે જણાતું નથી, પણ નિઃશંક કંઈ અપરાધ છે ને કાણ જાણે છે, કે આ અશ્રુધારા શું અમંગળ સૂચવે છે !" આવા વિચારમાં લીન થતો સમરસિંહ ગદ્ગ-

ગદિત કંઠે પુનઃ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. “હે ભગવનિ ! અમારો શો અપરાધ છે, શો દોષ છે, કીયું પાપ છે, કે આપ રુષ્ટ થઈ, અમને અમંગળ ભય દર્શાવો છો ! દયા ! દયા ! ક્ષમા ! ક્ષમા !” એમ ઘણી-વાર આરાધના કીધી, પરંતુ કાંઈ રીતે દેવીની મંત્રિત મુખ જાણીપર પ્રસન્નતાનો ભાવ જણાયો નહિ. એટલામાં ઘેર ગંભીર શબ્દ થયો. તે બાળે પિત્તળનો રણકો થતો હોય તેવો મધુરો હતો. તે શબ્દ સમરસિંહના અંગને કંપાવનાર, ધ્રુજવનાર, ચૌકાવનાર, રોમેરોમ ખડા કરનારો હતો. “હે ભક્ત, મેવાડના સૂર્ય સમર ! અમંગળભાવ સૂચિત કરવાનું પ્રયોજન આ જ કે હવે ક્ષત્રિય દિન અસ્તાચળપર છે ! શાય શાને કહે છે ? આ પૃથ્વી કાંઈની થઈ નથી ને થવાનીએ નથી. ભલભલા ભૂમિપતિઓને તેણે ત્યજ દીધા છે તો તું કાણુ ? પૃથિરાજ કાણુ ? આ ભૂમિ, પ્રતાપી બલિ, વેન, હિરણ્યાક્ષ, રામ, હરિશ્ચન્દ્ર, નળ, રાવણ, મુચુકુંદને માન્ધાતાની થઈ નથી, ને વિશ્વંસર કૃષ્ણના સખા અર્જુનને ઘેર પણ બાંધી રહી નથી તો પૃથિરાજ કાણુ ગણુ-ત્રિમાં છે ! રણક્ષેત્રમાં લડનારા, કે જેને માટે જેલડે છે તેમાંના કાંઈની તે થઈ નથી ! આ ભૂમિમાં જે વીરવર અસાર સંસારમાં માયિક ભાવ લગીને પોતાના ધર્મને વળગીલડે છે, તેનું જ યશોગાન થાય છે. વીરપુત્ર ! વીરબાહુ ! રણમાં રંગ રાખ, તે જ તુજ કીર્તિને તેજસ્વી રાખશે.”* એટલું બોલી તે વાણી વિરામી. પછી નિરાશ અને આનંદરહિત હૃદયથી સમરસિંહે પૂજા સમાપ્ત કીધી. પણ આ સર્વનું કારણ તે યથાર્થ સમજી શક્યો નહિ, પણ નિઃશંક માન્યું કે કંઈ અમંગળ શેષ રહ્યું છે. પછી દેવીના દેવાલયમાંથી બહાર નિકળી વિચારશીલ તે તંબૂમાં આગ્યો, પણ આ વાત કાંઈને જણાવી નહિ. તે શેત્ર્ય કરવા લાગ્યો કે હજી અરિષ્ટ ખસ્યું નથી, સંકટ મ્હોટું છે, પણ આવર્તમાન કાંઈને પણ નિવેદન કરીશ તો આ આનંદમાં સર્વ કાંઈ નિરુત્સાહ થઈ જશે; આખી રાત્રિ તે જગૃત રહ્યો, ને પોતાની સીસાદીયા સેનાને વરદી આપી કે આજની રાત્રિ કાંઈએ પણ શયન નહિ કરતાં સાવધનિતે દેવીની પ્રાર્થના કરવી.

જે સમયે સમરસિંહ બ્યાકુળચિત્ત આ અશુભ લક્ષણનું દ્રશ્ય વિચારતો હતો. તેજ ક્ષણે દેશદ્રોહી વિજયસિંહ દશદત્તી નદીના દક્ષિણ તટપર ચિત્તાતુર મ્હેરે આંટા મારતો હતો. તે ધડીકમાં ગીઠ તરફ દૃષ્ટિ કરતો, ધડીકમાં સાંભી દૃષ્ટિ કરતો હતો. મંધરાત્રિ થઈ ગઈ હતી; હિસ-કપશુઓ વન ગળવતાં હતાં. તેનાથી તે ડરતો નહોતો, પણ પીઠેથી આવી કાંઈ તોટો પીસે તેનો તેને ડર હતો. તે વિચારતો કે, નાઠેલો કવિ ચંદ તો નહિ આવી પહોંચે—તેનાથી ધણો સાવધ રહેતો હતો. એટલામાં નદીપારથી

ત્રણ રાજપૂત વેશધારી યવનો ધીમે ધીમે તેની પાસે આવ્યા. તેઓએ સંસ્કૃત ભાવથી એકવાર તો ચારેકાર દષ્ટિ ફેરવી. પછી મૃદુ તથા સતર્ક ભાવથી વિજય સાથે વાતચિત કીધી ને પા કલાકમાં તે ત્રણે દૂતો ચાલ્યા ગયા ને વિજયસહ પણ ધીમે ધીમે શિબિરમાં આવ્યો.

એ સમયે પૃથ્વીરાજ અને કલ્યાણસિંહ મૂર્છિત ઉઠાવતી, જે ચૈતન્યને ત્યજી જવાના એક નિશ્ચયથી પતિપ્રેમમાં લીન થઇને, તેની જ સમાધિ ચઢાવી બેશુદ્ધ પડી હતી, તેના પર્થકપર બેઠા હતા. રણવિજય મેળવી, સર્વે કાલે પ્રભાતના દિલ્લે જશે તે વાર્તા સાંભળી, એ તંબૂમાં આનંદ આનંદ દેખાય છે । પરંતુ કલ્યાણ ! હાય ! તેની દશા વિપરીત હતી. પોતાની મનોકામના-મૂર્ચ્છિત કામના વ્યર્થ ગઇ તેથી તેનું હૃદય ધડકતું-કંપતું-શોચતું-રડતું હતું । રણમાં મૃત્યુને વશ થઇ આનંદ પામીશ તે આશા અફળ ગઇ તેથી તે રડતો હતો. તેનું હૃદય દુઃખથી પૂર્ણ હતું । આ જગતના અવિચારી કૃત્યનો ન્યાય કરે છે, તેને નિંદે છે-તેનું તે પ્રાચક્ષિત કરે છે-શિક્ષા સહે છે-તે જ નરકની પીડા ભોગવે છે. રણમાં મૃત્યુનો વિચાર જ તેણે સ્થિર કીધો હતો તે આપણે જાણીએ છીએ. પરંતુ કાળનું ચક્ર વિચિત્ર છે, ‘ધાર્યું ન થાય, થવાનું તે થાય,’ એ તેનો દ્રઢ નિયમ છે. આ જગતમાં કોઈ પણ સ્થળે, કોઈ પણ અવસ્થામાં મનુષ્યનું ધાર્યું કોઈ દહાડે થયું નથી ને થવાનુંએ નથી, તથાપિ મનુષ્ય-ગાંડો મનુષ્ય-પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કાળની રેટમાળ ફેરવવાનું મિથ્યા મથન કરે છે. તેને ભાન નથી કે એ શું છે । જગનાયક-જગન્નાટકના સૂત્રધારે જગબેલના પડદા પાછળ કેવાં પાત્રોની ગોઠવણ કીધી છે ને ત્યાંથી કેવો વેશ ભજવનાર છે તેની કલ્પના જગશ્રોતૃગૃહમાં વિરાજીત શ્રોતાઓ જાણતા નથી-કલ્પી પણ શકતા નથી. તેવી જ કલ્યાણની અવસ્થા છે । તેણે મૃત્યુ શોધ્યું, પણ જડવું નહિ. શોધવા ગયો ને જડવું; જાણ્યું કે મૃત્યુ તો સહેલ છે, હમણાં આવશે, પણ તે નાહું, તેથી તે પરિતાપને પામી આથડે છે. “મ્હેં ધાર્યું હતું કે યુદ્ધમાં મરણ પામીશ, ઉઠાવતીથી પહેલાં આ પાપી પ્રાણ જશે, પણ હાય ! દૈવ બે ડગલાં આગળનું આગળ છે. રણસંગ્રામમાંથી મરણ નાહું, કારણ ? બીજું શું ? ઉઠાવતીને આ દુઃખ પીડા ભોગવાતી જેવામે હું જીવું છું. હવે એક જ ઉપાય છે-આત્મહત્યા, !” પણ આ વિચાર લેખાવતાં તે અચકચો ! એક ક્ષત્રિય વીરવર આત્મહત્યા કરે ! દુઃખમાંથી છુટવાને સ્વધાત કરી દીન અને જગતમાં મૂર્ખ ઠરે ? આવું અધમ કાર્ય ક્ષત્રિયથી થાય ? વિચાર્યું કે આત્મહત્યા તો કાયર પુરુષનું કર્મ છે, અને એવું કરીશ તો ચિનોડ રાજ્યવંશને કંઈ થોડું અપમાન નથી. એમ કરવાથી ક્ષત્રિય સહનશીળતાનો લોપ થશે ! નહિ, નહિ !

એમ તો કદાપિ પણ થાય નહિ ! હું આત્મહત્યારો નહિ બનું ! પણ જીવતો રહીને આ દુઃખદાવાનલમાં—આ નિરંતરના અગ્નિમાં પ્રજ્વલ્યા કરું? પણ એ તો પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થશે. હવે તો હું નિર્જન, જ્યાં વૃક્ષ કે પત્ર નહિ હોય તે સૂર્યના તાપ અગ્નિ પેરે લાગતો હોય, જ્યાં પશુ પક્ષી નહિ હોય, તૃણ ન હોય, લતા ન હોય, એવા ‘અરણ્યમાં જઈ’, દેતીના સુખને માટે દેવતાઓની પ્રાર્થના કરીશ, જ્યાં અગ્નિ હશે તે રણમાં બેસી, ઉષાવતીના અગ્નિના તાપમાં પ્રજ્વલિત થઈ ધાતુઓ રસમય થઈ વહેતી હશે તેવા અગમ્ય લયનક પર્વતમાં રહી હું ઉષાના કલ્યાણ માટે પ્રાર્થના કરીશ. હું મરીશ નહિ, આ દેહે જ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. વિશેષ પીડા ભોગવીશ ! મરવાથી આ મારા પાપમાંથી છુટીશ નહિ, પણ નિરંતરની પીડાને પાત્ર ઠરીશ ! તેથી કદાચ મારા પરલોકના દુઃખનો નાશ થશે. બસ, પ્રાયશ્ચિત્ત જ કરીશ ! નહિ મરું તો શું ને ન મુવો તેઓ શું !” આ પ્રકારે દુઃખદાવાનલમાં બળતો તે ઉષાવતીનું મુખકમળ એકી ટ્વે જોઈ રહ્યો હતો, તેમાં જ ત્રણ પ્રહર વીતી ગયા.

એટલામાં દૂર લયનક કાલાહલ સંભળાયો. સૈનિકોમાં આકાશ ફાડી નાંખે તેવી કાકીયારીબ્પડી રહી ! પૃથિરાજ આશ્ચર્યચકિત થઈને બોલ્યો, “રે વળી એ શું ?” ને કલ્યાણપ્રત્યે દૃષ્ટિ ફાધી. ક્ષણે ક્ષણે શોર બકાર વધતો ગયો, એટલે ધીરજ નહિ ધરતાં પૃથિરાજ કલ્યાણને તેડી તંબૂ બહાર આવ્યો.

પ્રકરણ ૩૨ સું

પ્રેમમૂર્છા તે પ્રેમમૃત્યુ



ત્રિ પુરી થઈ. મળસ્કું થયું. પુત્રીવત્સલ રાણી, મૂર્છિત ઉષાવતીનું મુખ જોઈ રહી છે, વચે વચે લાંબા લાંબા નિસાસા મૂકે છે, તેનાં નેત્રમાંથી પાણી તો સુકાતું જ નથી. વખતો વખત ઉષાવતીના વિખરાઈ ગયેલા વાળ બરાબર ગોઠવે છે, વખતે તે કન્યાનું મ્હાં જોઈ ચોહ પાત્રી ધીમેસ્તથી ચુંબન કરે છે, દાસીઓ તાપમાંથી બચાવવા માટે પંખો નાંખે છે, ને વખતે રાણી પંકે કન્યાને પંખો કરે છે, વખતે કન્યાનું માથું જાળામાં લે છે, વખતે ઓસીકે મૂકે છે, વખતે પ્રાર્થના કરે છે કે, “હે ઈશ્વર ! તું આ કન્યાને સાજી કરી મને ઉપાડી લે.”

પ્રજ્ઞાતના શીતળ સમીરમાં કન્યાને કંઈ જાગૃતિ આવી, અને શૂન્યદૃષ્ટિએ ચારેકાર જોવા લાગી; તો માત્ર માતૃશ્રી જ હતી. તે નિરા-

શ ને શોકમય મ્હોંએ બેઠેલી હતી; દાસીઓ પુતળાં પેરે ઉભી હતી. તે જોઈ ઉપાવતી આશ્ચર્ય પામી, ને આ સર્વનું કારણ શું છે તે સમજી શકી નહિ. માતાને રડતી જોઈને તે બોલી, “મા શું છે ? તું કેમ રડે છે ? તને કંઈ પીડા થાય છે ?” એટલું બોલી રાણીનો હાથ લઈ પોતાની છાતીપર મૂક્યો; ને પુનઃ બોલવાનો પ્રયત્ન કરવા જતાં તે પુનઃ નિશ્ચેત થઈ પડી. રાજકન્યાની આ અવસ્થા જોઈ રાણી એટલું બધું તો રડી કે તેનાં અશ્રુથી કન્યાના કેશ લોંબા થયા.

થોડા કલાક પછી કન્યાનું માથું બોળામાંથી ઓસિકાપર મૂક્યું, એટલામાં ઉપાવતી અકસ્માત બોલી ઉઠી, ‘પિતા-યુવરાજ !’ તે જોઈ રાણી ગભરાઈ, અને માથું ઓસિકાપરથી પાછું બોળામાં લીધું, તેણે ધાર્યું કે ઉપાવતીના માથામાં ઘા થયો છે, ત્યાં કંઈ પીડા થવાથી તે જીમ પાડી ઉઠી હશે; પણ થોડી ક્ષણમાં જાણ્યું કે તે સ્વભાવસ્થામાં પડે છે, આ વેળા રાજકન્યા ઘોર સ્વપ્નમાં રમણ કરતી હતી. તે જાણે કલ્યાણ સાથે યમુના તટપર ત્રેમ વાર્તા કરતી ફરે છે. તે વેળાએ કલ્યાણ રાજકન્યાને ઘૂંટણે પડી લજ્જત લાવથી પોતાના દોષની ક્ષમા માંગે છે ને ગળગળો થતાં તેનાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા પડે છે. પછી જાણે કલ્યાણને ઉઠાડી, તેનું આહ્વાદમય મુખડું જોઈ પોતે મનમાં ને મનમાં તેને ક્ષમા કરે છે, ને પ્રસન્ન થાય છે, પણ લજ્જતી હોવાથી તે બોલી શકતી નથી, માત્ર હોઠથી સુમધુર દાસ્ય થઈ જાય છે; ને ત્રેમપૂર્વક નમન કરતી સ્થિર જ્યોતિ મનોલાવ દર્શાવે છે. તે વાતમાં ને વાતમાં કલ્યાણ પુનઃ ઉપાવતીને પગે પડી તેના પગ પકડવા જાય છે, એટલે ઉપાવતી લજ્જતી હસતી હસતી પાછી સટકી ગઈ અને બોલી, “બ્રાણ ! ઉઠા ઉઠા ! હોય ! હવે હું તમને આ કરુણાળ અવસ્થામાં જોઈ શકતી નથી ! શું તમે મારી મારી માંગો છો ? બોલો, આ દાસી મારી આપવા પાત્ર છે ? તમે શું અપરાધ કીધો છે કે હું મારી આપું ? શું પ્રિયા-પ્રિતમને-નાયકને ક્ષમા આપવાને અધિકારી છે કે ? હું તો તમારા કાંઈ દોષ જાણતી નથી. તમે તો મારા બ્રાણ ! મારા દેવ ! દેવોના દેવ છો ! દેવ દોષ કરે તોયું મનુષ્ય ક્ષમા કરી શકે ? હવે સ્પષ્ટ મનથી બોલો, જો મને દૂર કરો, હવે આપ મને છાત્રપંચી નહિ સમજો એટલે જ બસ ! મારાપર પ્રસન્ન રહો એટલે હું કૃતકૃત્ય થઈશ ! તેથી મારું હૃદય આહ્વાદ પૂર્ણ થશે. આ ક્ષુદ્ર હૃદયમાં આપના દોષ જોવાનું, પણ સ્થાન નથી, તો રાખજાનું તો ક્યાંથી જ હોય ? પતિના દોષ જોનારી સ્ત્રી દુશ્ચરિતા, અધમા ને પાપિણી છે ! હું એ સર્વથી મુક્ત છું ને મુક્ત રહેવાતે પ્રાર્થના કરીશ.” કલ્યાણ આવાં

વાક્યો સાંભળતાં આનંદમાં લીન થયો. તત્ક્ષણે ઓંતો સંપૂર્ણ સુખી થયાં. અંગોઅંગ આનંદ વ્યાપી રહ્યો. આ દેખાવ જોઈને દૂર ઉમેલા લોકો હસી પડ્યા, ને ઓંતો શરમાઈ ચાલતાં થયાં.

પછી જાણે સંધ્યાકાળ પડી. દંપતિ સ્વાભાવિક શાન્ત અને મધુરો બની ગયાં. રૂપેરી ચંદ્રવા જેવી ચંત્રી નદીપર ધ્રુવાંશ રહી હતી, સંધ્યા-કાળનો પવન વૃક્ષ લતાઓને ધીમે ધીમે ડોલાવતો ને વચે વચે મૃદુ મધુરો વીણનાદ કરતો હતો. વચે વચે યમુનાજળ શબ્દાયમાન થઈ, વૃક્ષોની સાથે અથડાતું હતું. યમુના નદીનું જળ આ વેળા સ્ફટિક જેવું સ્વચ્છ દેખાતું હતું. ધીમા સ્વરવાણી, તટ સાથે અથડાતી તરંગમાળા નૃત્ય કરતી જણાતી હતી. નદીના વમણમાં તે તરંગમાળા સાથે આકાશ પણ નૃત્ય કરતું જણાતું હતું. ચારેકાર શોભા, ચારેકાર આનંદ, ચારેકાર શાન્તિ હતી. એટલામાં અકસ્માત ખીર્નો દેખાવ ઉપાવતીની દૃષ્ટિએ પ્રજ્ઞો. પૃથ્વીપરની સર્વ શોભા બદલાઈ ગઈ, તે ભયાનક જણાઈ, તે રુદ્રરૂપ જણાઈ; શાન્તિને સ્થળે અશાન્તિ ઉપસ્થિત થઈ; ભયાનક ડોલા-
હલથી દિશાઓ ગાળી રહી, ચારેકાર મધુરા શબ્દને બદલે ભયાનક શબ્દ ગાળી રહ્યા; આકાશમાં ચન્ની પણ નથી, તારાઓ નથી, ધનધોર ઘટાથી આકાશ ઘેરાઈ ગયું, કાળી માઝમ રાત્રિ હમછમાટ કરી રહી; ભયાનક અંધારાની દોડદોડી થઈ રહી; વાયુના સુસવાટાથી ને વર્ષાદ્રુના ગર્જનતર્જનથી પૃથ્વી કંપી ઉઠી; નદીમાં નાના નાના તરંગો પર્વત સમાન મોજાઓમાં બદલાઈ, તીરની માફક વાંકાટીકા ઉછળાતા જણાયા, પણ વિજળી ચમકતી નથી-વર્ષા પણ પડતો નથી-માત્ર તોફાન જ છે. અંધારામાં કોઈ આશ્રમસ્થાને દેખાતું નથી. આવી કવેળાએ ઉપાવતીને માટે કોઈ આશ્રમસ્થાન શોધવામાં કલ્યાણ શું ચલાઈ ગયો; પણ ગ્રાણુખ્યારી ભૂલી ન પડે તે માટે તેનો હાથ દૃઢતાથી પકડી આસપાસ જોતો હતો, એટલામાં, આ ભયંકર તોફાન જોઈને, ઉપાવતી ડરની મારી તેના ખભાપર મૂર્છિત થઈ પડી, નદીના લોઢ પર્વત જેટલા ભયાનક ઉંચા થઈ કિનારાપર પડવા લાગ્યા, અહિયાં ઉપાવતીના સ્વપ્નાનો દેખાવ પાછો બદલાયો.

મોટા મોટા લોઢ તરંગના આકારમાં બદલાઈ ગયાં, ભયંકર લોઢને બદલે નાના તરંગો જણાયા, ક્ષણમાં તે તરંગો અસંખ્ય હોડીઓના રૂપમાં બદલાઈ ગયા. હોડીઓ કીનારે આવી, એટલે તેમાંથી અગણિત સુસલમાન સિપાઈઓ, નદીના કિનારાપર ફેદી પડ્યા. વાયુના સુસવાટા ને મેઘની ગર્જનાને બદલે અદલાહી અકબરનો શબ્દ ગગન મંડળ સૂધી પહોંચી ગયો; અને અજોનો ઝળુઝળુટ શબ્દ સંભળાવા લાગ્યો. આ

યવનોને જોઈને કલ્યાણનું ક્ષત્રિય રક્ત ઉછળી આવ્યું, તેણે ઉપાવતીને હાથ મૂકી ઊઘો, તેને ભૂલી ગયો. ક્રોધમાં તલવાર કાઢીને ઉપાવતીને તેવી જ દુરવસ્થામાં મૂકીને, તે તીરવેગથી યવનોની સેનામાં ઘૂસ્યો. આમ અકસ્માત્ યવનોની સેનામાં એક ક્ષત્રિયને પ્રવેશ કરતો જોઈ ઉપાવતી મૂંઝિત થઈ પડી.

વળી સ્વપ્નસ્વરૂપ બદલાયું. જોયું તો તે યમુનાના એક કિનારાપર મૂંઝિત પડી છે. પણ તે યમુના નથી, પણ રુધિરની નદી છે, તેમાંથી અનેક તરંગો ઉછળી ઉછળી તેના જગને અથડાય છે, કિનારાપર અનેક મુડદાં પડ્યાં છે, તેની વચમાં તે પડી છે. શિયાળવાં ને કુતરાં, ગીધ, ખાજ ને કાગડાઓનો શોર ખડોર થઈ રહ્યો છે, તેઓ લડે છે. ઝુંડના ઝુંડ મુડદાં પિંખવાને ઉતરી પડે છે, થોડે દૂર રણવાઘ વાગતાં સંભળાય છે, પડખમના અવાજ થાય છે, ને તલવારોનો ખણખણાટ સંભળાય છે, લયથી કંપતી તે થોડી વારે મુડદાંની વચમાં બેઠી થઈ, તો એક લયાનંક દેખાવ નજરે પડ્યો. તેના પિતા પૃથિરાજ યવનોના હાથમાં કેદી થઈ ઉભેલા છે ને તેમ્ન હાથપગમાં બેઠીઓ પડી છે. સામે રાજમહેલ જણાય છે, તેમાંથી એ જ ક્ષણે આગના ભેલુકા ત્રિકળતા દેખાય છે. એ સર્વ લયાનંક દેખાવ જોતાં તેને ચક્રી આવી મૂંઝિત થઈ પડી. પડતાં પડતાં તેણે જોયું તો તેની પાસે જ કલ્યાણકુંવરનું મુડદું પડેલું હતું. સ્વપ્નમાં એવો દેખાવ જોઈને જ, તે “પિતા-યુવરાજ ?” એમ જીમ મારી હસી હતી.

તે જોઈ રાણીએ પૂછ્યું, “બહેન, ઉપા ! ઉપા ! તું કેમ અમક છે ?” તે સાંભળી ઉપાવતી સચેત થઈ, ધીરે ધીરે કમળનેન ઉઘાડ્યાં. એક લાંબો શ્વાસ લઈને તે બોલી, “ઓ મા ! મા !” ત્યારે પુનઃ રાણીએ પૂછ્યું, “બહેન ! શું કંઈ બૂલીધી છે ?” ઉપાવતી ધીરે ધીરે અતિ મૃદુ સ્વરથી બોલી, “મા ! મને એક ધણું નહારું સ્વપ્ન આવ્યું હતું. તેથી મા-પિ:-તા-રે-તે-તે-” ઐટલું બોલતાં તેનો કંઠ સુકાઈ ગયો, મ્હોતી, પીળાશમાં લાલાશ છવાઈ ગઈ, પણ તે કલ્યાણનું નામ બોલી શકી નહી. તે માત્ર એ જ બોલી; “તેઓ ક્યાં છે ? તેઓને જોવાની મને ધણી ઇચ્છા છે. મ્હું સ્વપ્ન જોયું તેમાં પિતા-યુવરાજ !” ઉપાવતી વધારે બોલી શકી નહિ. તેનું મ્હોં જ બંધ થઈ ગયું, ને અંગની નબળાઈથી તે શાંત પડી રહી.

થોડી વારમાં વૈદરાજ આવ્યા, અને તે, રાજકન્યાની આજે કંઈક મૂર્છા વળી છે ને તે કંઈક બોલી પણ છે ? તે જાણીને ચક્રિત થયા કે એ શું ? એ સુલક્ષણ કે કુલક્ષણ ! કુંવરીની અતિશય પીડાથી નિત્ય આશંકા કરતો હતો કે, કાણ જાણે ક્યારે એનું મૃત્યુ થશે, તેમાં અકસ્માત્ આ

દીપી, પ્રકૃતિ વિકાર રહિત રહી ને પડતાં પડતાં, “યુવરાજા! માતા! પિતા! હું આવી!” એ નામો તુટક તુટક શબ્દથી બોલતાં નેત્રો મીચી દીધાં! તે અનંત નિદ્રામાં-ધાડ નિદ્રામાં પડી !

પ્રાણત્યાગ સમયે તેની મુખપ્રકૃતિ વિશેષ તેજસ્વી દેખાતી હતી-તેના મુખમંડળમાં સ્વર્ગીય શાન્તિભાવ લખલખાટ કરી રહ્યાં હતાં. તેના અધ-રોષ ક્રિયિત ભિન્ન હતા ને નેત્રો અર્ધ મીચાયલાં હતાં. તે પરથી એમ લાગતું હતું કે, હજી કંઈ બોલવા ઇચ્છતી હતી, પણ બોલી શકી નહિ. કન્યાનું છિન્નભિન્ન હૃદયે બોલવું, મસ્તકનું પડવું, શ્વાસનું બંધ પડવું, એ સર્વે જોઈ રાણીએ એક ચીસ પાડી. રાજબાળાના નાક મહોંપર હાથ મૂક્યો, પણ તે નિશ્વાસ, નિઃસત્વ, નિઃપ્રાણ હતી. તે સ્વર્ગીય પુતળી, અહ્યાએ પણ તપશ્ચર્યાની વેળાએ ધડેલી હોય તેવી પુતળીસમ શોભી રહી. તેની શરીરચેષ્ટા બંધ પડી, રાણીએ મસ્તક નીચું નમાવ્યું, તેનાં નેત્રમાંથી અખંડિત જળધારા વહેવા માંડી. ઉષાવતી માંદી થઈ તે જ દિવસથી રાણીએ અનન્ય નિદ્રાનો થોડો ધણો ત્યાગ તો કીધો હતો જ, આજે સ્વાભાવિક જ સૌનો નિત્યનો લાગ કરી, તે ભૂંચિત થઈ પડી.

દાસીઓએ ગુપ્તાખજળ વગેરે લાવીને છાંટ્યું, એટલે થોડી વારે તે જહાવરી જહાવરી બેઠી થઈ. ઉષાવતીને જોઈને તે રડી, સિપાઈઓ પ્રતિ દૃષ્ટિ કીધી, એટલે પોતે કેવી અવસ્થામાં છે તેનું બાન આવ્યું! તે હમણાં પતિવિહોણી, કન્યાવિહોણી, રાજ્યવિહોણી હતી. યવનોના હાથમાં દેશ સપડાતો હતો, તે જાણી તેની છાતી કૂટકૂટ થતી હતી, હૃદય કટકે કટકા થતું હતું. તે ગભરાટમાં ઉઠી ન શકી, બોલી ન શકી, જોઈ ન શકી, પણ તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ખળખળાટ વહેતી હતી ને મૃતકન્યાને છાતીએ લગાડી પોકેપોકે રોષ અને અંતર્ગત બોક્ષી;

“શશી વિના સુખ શું મળતે હવે,

“નથી પતિ પુત્રિ સુખ શું આ બવે ?

“શિર જતે જી ના ધર જવું,

“મિયપતિ વિરહે પ્રભુ શું હવું!

“નવ આશા રહી છું, હદાસ મનથી, પ્રાણ કન્યા બે ગયા,

“વિયોગ ધા દિલમાં થયો, મનુની કૃપાના છે થયા!

“અંધા દેશ ને ગયું રાજ, જીવ, સતી સુંદરીનો રહી શકે ?

“ના! ના! શાન્તિ જીવને, નથી આ ક્ષણ ખુંચે કંટક, રહિ ન શકે!

“ઓ નાય આણું, ઓ બહેન આણું;

“હમા રહો આ આવી હું રાણી !

“કળ નથી ચિતમાં મને;

“જેજ આ સંત ચઢે રણે !

રાણી બોલતી બંધ થઈ કે, એક સિપાઈએ કહ્યું, “રાણીજી ! કાલા-
હલ વધતો જાય છે, હવે વિલંબ કરવામાં વિશેષ વિપત્તિ આવશે. માટે
હવે તો ઉઠો તો સારું.” એ સાંભળી રાણી જાગૃત થઈ ગઈ, ઝટપટ
અંગના શણગાર ઉતારી ફેંકી દીધા !, કાછોટો માર્યો, આંખ લુંછી નાખી,
કેશ છૂટા મૂક્યા. તે જાણે ભયંકર કાલિકા કે ચંડી જેવી ઉન્માદવેશી મૂર્તિ
જેવી જણાવા લાગી, ઉન્માદ અવસ્થામાં શન્ય દૃષ્ટિથી ચારેકાર જોઈ
હૃદયભેદક ગંભીર સ્વરથી તે બોલી, “વિપત્તિ કેવી રે ! મને હવે સંકટ શું ને
વિપત્તિ કેવી ? સંકટનું હવે મને ભય જ નથી. જેને વિપત્તિનો ભય હોય
તે ચાલ્યા જાઓ, લૂટાયા પછી જેને ભો હોય તે ચાલ્યા જાઓ ! જેને
જીવિત બહાલું હોય તે ચાલ્યા જાઓ ! હું નાસીશ નહિ, ક્ષત્રાણી છું,
વીર પતિની પત્ની છું, વીરપ્રાણા છું ! સ્વામી, પુત્રી તથા રાજ્યથી વિખૂટી
પડવા પછી નાસવું, તે મને ખબર નથી. પાલખી, મેનો ! ચલ લાવ,
ચિતા સળગાવો, આ હું સ્વામી પાસ જઈશ ! યવનોનો—મ્લેચ્છોનો મને
ભય નથી ! ભય હોય તો નાસો ! પ્રાણ બચાવો ! મારે તો મૃત્યુ પ્રિય
છે ! જે કાયર હોય તે જનુનીની કુખ લજવે, વા ક્ષત્રિય રક્ત કલંકિત કરે,
શ્રીની રહોડમાં ભરાઈ બેસે. પણ મારે ખૂણે ભરખ, યવનોના હાથમાં
પડી જીવવું નથી, જીવવું મને ગમતું નથી. જીવવામાં સુખે નથી ને
જોતીએ પણ નથી. દિલ્લીશ્વરની—ચક્રવર્તીની—શત્રુઓના શિર ઉડાવનારની,
ચંડાળ પાપી મ્લેચ્છને બંદીવાન કરનારની, શાહજહાનપર અનેકવાર ઉપ-
કાર કરનારની, નીચે મહોંચે દિલ્લીશ્વરને પગે પડી દંડ દેનારની પત્ની છું.
તે દુષ્ટ પાપીના હાથમાં પડીશ ? નહિ ! નહિ ! હું પટ્ટરાણી છું, રાજ-
રાણી છું, તેવી જ અવસ્થામાં જ મરીશ. રાજરાણી જ રહીશ. કંઈ
ક્ષત્રાણી લોંડી ચાકરડી કે ગોલી દાસી થશે નહિ. હું રાજરાણી તરીકે
મરીશ, ક્ષત્રાણી તરીકે મરીશ, વીરસત્રારી તરીકે મરીશ, સતી તરીકે
મરીશ, પવિત્રપણે મરીશ; લક્ષ્મી ચળ છે, જગત્ ચળ છે, સર્વ અસ્થિર
છે, પણ વિશુદ્ધિ અવિચળ છે. પરમ પવિત્ર છે, યશદાયી છે, જગત-
માત્રનું તારણ કરનાર છે, તેને વરીને મરીશ. યવન અહિંયાં આવે છે ?
જેહાં દેશ આવે છે, તેઓના સહસ્ર કટકા ઉરાડીશ !” એમ બોલતાં
હુકમ કીધો, “ચિતા સળગાવો !” અને વીર ક્ષત્રિયોને લજ્જિત કરી,
તેઓના રોમેરોમ શૂરત્વનું ઉદ્દીપન કીધું ! તુરત રાણી રાજકન્યાને
ઉઠાવી, વીરપણામાં જ તંબૂ બહાર નિકળી પડી !



પ્રકરણ ૩૩ મું

વિધાસે ફસાવ્યા

થિરાજ અને કલ્યાણ રાજશિબિરમાં રાજબાળા ઉપાવતી પાસે હતા. સમરસિંહદેવી આશાપૂર્ણાએ જે ભવિષ્ય સૂચવ્યું તેના ગુપ્ત લક્ષણપર વિચાર લીન હતો. અને આર્યાવર્તના ભવિષ્ય માટે શોધતો હતો કે આપણા જ કપાળમાં પરદેશી પરધર્મા મ્લેચ્છોને નિવાસ કરાવવો, તેની કાળી ટીલી લખાયલી દષ્ટિમર્યાદામાં ભાસે છે. તેથી ગળગળો થતો ને પરસેવાના ઝોખેઝોખમાં ભીંજતો હતો. રાજપૂત સેનાનીઓ આનંદ ઉત્સવમાં તલ્લીન થઈ રાગતાન અને મધુપાનમાં મસ્ત થઈ, શસ્ત્રઅસ્ત્રો બાણુએ મૂછી નિશ્ચિત “હવે અંધકારમાં બેસીને આનંદમાં કલ્લોલ કરતા હતા, તે વેળાએ વિજયસિંહ પોતાના તંબૂમાં જતો ને આવતો, નદી તરફ નજર કરતો, કંઈ પગલાં સંભળાવાના ભણકાર વાગતા, વળી અંધ થતો ત્યારે ઉત્સાહ રહિત થતો, એમ પહોંચી ભરતો હતો. એ જ સમયે મહમ્મદ ઘોરીની છાવણીમાં જૂદો જ ઉદ્યોગ મચી રહ્યો હતો. સધળા મુસલમાન સરદારો ઘોરીના તંબૂમાં ભેગા થયા હતા, ને ત્યાં કાંઈના આવવાની વાત જોતા હતા, થોડીક ક્ષણમાં ત્રણ રાજપૂત વેશધારી યવનો આવ્યા. એમાંના એક પેલો જ દૂત, જેને કરણસિંહે પર્વતપરથી નસાવ્યો હતો તે હતો. પોતાનો છન્નવેશ કઢાડી નાંખીને ઘોરી સાહેબને કુર્નિશ બજાવી તે દૂત બોલ્યો, “હવે વિલંબ કરવાનું કામ નથી. વિજયસિંહે જણાવ્યું છે કે, હમણું રાજપૂત સૈન્ય આનંદમાં લીન છે, સર્વ સામંતો સ્વસ્થ બેઠા છે, એકદમ હલ્લો કરવામાં આવશે તો ફતેહ નક્કી થશે. સત્વર ઉઠો.” આ આનંદજનક વર્તમાન સાંભળી ઘોરીની આંખો ચળકવા લાગી, અને તાતારખાન, કુતુબુદ્દીનખાન, મહમ્મદ અખ્તાર, ગીલઝાઈ સરદાર હુશેનખાન, કંદહારનો સરદાર હુમાયુખાન વગેરેએ પોતાની સંમતિ આપી કે, આવો તાગડો પાછો આવશે નહિ, માટે સત્વર સૈન્યને સજ્જ કરી, નદી ઉતરી એકદમ છાપો મારવા તૈયારી કરવી લાલકારક છે. આ આગ્રાનો તુરત જ અમલ ન્દરવામાં આવ્યો. એક કલાકમાં સર્વ સૈન્ય સજ્જ થઈ ગયું ને ધીમે ધીમે ઘોડાના ડાબડા પાણુ ન સંભળાય તેમ મ્લેચ્છસૈન્ય કાગર* નદીપર આવ્યું. પાણુ કર્મના

* થાણેશ્વર, સ્થાનેશ્વર, ફરુક્ષેત્ર, પાણિપત એ એક જ નામ છે. તેમ જ કાગર-કાગળ અને દુશદ્રવી નદી પાણુ એક જ કહેવાય છે. સાંપ્રત થાનેશ્વરની દક્ષિણ દિશાએ જ એ નદી વહે છે. એ નદી હમણું તો ચોમાસા વગર સૂકી રહે છે. કર્નલ ટાડ લખે છે કે, એ નદીનું મૂળ શિવાલીક પર્વતમાં હતું, અને હંસીહસાર, બાનેર આગળના પ્રાંતમાંથી

જેજો નદીમાં દૂરનું પાણી આવવાથી કીચક બન્યો હતો, તેથી મુસલમાન સેનાને નદી વટાવતાં ખીજે, એક કલાક નિકળી ગયો. એ વેળાએ પાછલી રાત્રિની ત્રણ કલાક જેટલો સમય થયો હતો, પ્રાચીમાં અરુણોદય થવાને ઘણો જ થોડો સમય બાકી હતો.

નદી ઉતરી ચલત સેના ધીમા પગલાંથી રાજપૂત છાવણીનાથી બસો વાર દૂર આવી ત્યાં સૂધી કોઈ પણ જાણતું નહોતું કે, પીઠપર લયનું વાદળું ઘેરાયલું છે. થોડે દૂર આવતાં મુસલમાનોએ પોતાના સૈન્યની યથાર્થોગ્ય વ્યવસ્થા કરી ને મોત માગતા અગાડી વધ્યા. શાહબુદ્દીનના સેનાપતિ તાતારખાંએ અર્ધચંદ્રાકાર વ્યૂહ રચ્યો હતો. જો કે મુસલમાનો સૈન્ય વ્યવસ્થામાં હાલની અંગ્રેજ કે હિંદુઓની પ્રાચીન રીતિના જાણનાર જ હોતા, પણ લડાઈ વેળાએ સૈન્યને સુરક્ષિત કેમ રાખવું, શત્રુને કેવા પ્રકારે બીડાવવો તે તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા. વ્યૂહના મધ્ય ભાગમાં શાહબુદ્દીનના સૈન્યની પંક્તિ હતી, તેમાં સોળ સંરદારો ને ૬૦૦૦ તલવારવાળાં માણસો હતાં; અને તેની બાજુમાં ગાઝીઓના ૫૦૦-૫૦૦ માણસો હતાં. તેઓના હાથમાં સાંગ ને બરછીઓ હતી. આ લોકો લડાઈમાં શત્રુઓ પરે ગાંડા પેરે તૂટી પડનારા પણ કેવળ ખીન કેળવાયલા જંગલી જ હતા. ચંદ્રવ્યૂહની પાંખો-અણી પર તાતારખાં અને કુતુબુદ્દીનનું સૈન્ય હતું. દરેક પાસે ૭૦૦૦-૭૦૦૦ માણસો હતાં. એ સર્વેના હાથમાં તેંધા, લાલા, તલવાર ને બરછીઓ હતી. પીઠપર હાલ ધરેલી, હતી. ગાઝીઓ અને તાતારખાં તથા કુતુબુદ્દીનના સૈન્યની વચ્ચે ૩૦૦૦-૩૦૦૦ ઘોડેસ્વાર લશ્કર હતું. આ ઘોડેસ્વારોએ આગલી લડાઈમાં નામના મેળવી હતી, પણ પેદલ સેનાની અશક્તિથી તેઓને પણ નાસવું પડ્યું હતું. ચંદ્રવ્યૂહના પાછલા ભાગમાં થોડુંક તોપખાતું હતું, ને તેમાં ૨૦૦૦ માણસ જંગલીરા ને બંદુકવાળા હતા. તોપો સૈન્યમાં માત્ર પંદર જ હતી, અને બાર કરવામાં ઘણી નબળી હતી. પોતાનું રક્ષણ કરવામાં ને શત્રુઓને મારી હઠાવવામાં મુસલમાન સેનાએ આ વેળાએ ઘણી સરસ ગોઠવણ રાખી હતી, ને કદાચ વિજય તરફની મદદની આશા ઝાંઝળ જય તોપણ બચવાને માટે માર્ગ સુતરો હતો. આ સિવાય ૧૬૦૦૦ માણસનું સૈન્ય છાવણીમાં છૂપાવી રાખ્યું હતું, જે અણીને વખતે કામે લગાડવાની ગોઠવણ રાખી હતી.

ગીઝતી સેના ૨૦૦ વાર દૂર હતી સાંથી દોટ મૂકી, ને એકદમ રાજપૂત સેનાનો નાકાના તંબૂઓમાં આગ લગાડી અને જ્યાં લાં વેરાતા, વહન કરતી જેસલમેર ને લોરીઅવરની વચ્ચેની નદીને મળતી હતી. હાલની કાગર નદી પૃથિરાજના કાળની નથી, એમ કેટલાકો કહે છે.

વિશ્વાસપર નિશ્ચિત રીતે બેઠેલા રાજપૂતોને કતલ કરવા માંડ્યા. એક તરફથી આગ લાગી ને બીજી તરફથી કાપાકાપી ચાલી, એટલે રાજપૂતો બેવડા ગભરાટમાં પડ્યા. પ્રથમ આગ હોલવવાને ગયા, તેટલામાં મુસલમાનો આગળ વધ્યા. આ ગભરાટનો અવાજ સાંભળી સમરસિંહ જે વિચારમાં બેઠો હતો તે સચેત થયો. ને એકદમ પોતાનું સીસોદીયું સૈન્ય બોલાવવાનું બ્યુગલ વગાડ્યું તે તૈયાર થઈ, વિશ્વાસઘાતક મુસલમાનોને દંડ દેવાને તૈયાર થઈ ગયો—એટલામાં તો તોપોના ધડાકા થવા લાગ્યા. એક બાજુએ આગ ને બીજી બાજુએ કાપાકાપમાં રાજપૂત સૈન્ય ગભરાતું હતું, તેટલામાં ૧૩૦૦૦ સીસોદીયાનું સૈન્ય લઈને સમરસિંહ સામો ધસ્યો, ને બીજી બાજુએ પૃથિરાજ તથા કલ્યાણને, યવન વિશ્વાસઘાતના વર્તમાન આપવા મનુષ્ય દોડાવ્યો. શાહબુદ્દીન સામાં જ સમરસિંહે ઘોડો ઝોકાવ્યો, ને પહેલે સપાટે જ સીસોદીયાઓએ શાહબુદ્દીનની પહેલી પંક્તિને યમલોકમાં તેના કૃતકાર્યનું ફળ લેવાને મોકલી દીધી. સીસોદીયાઓ તૈયાર નહોતા, પણ શૂરાવેશમાં હાથમાં જે શસ્ત્ર આવ્યું તે લઈ, કાઈ બખતરવાળા તો કાઈ ઉઘાડા, એમ પોતાના સ્વામી સંજે આગળના આગળ વધ્યા; અને થોડીવારમાં તમામ સીસોદીયા સેનાએ મુસલમાનોમાં મારમાર ને કાપકાપની આણ વર્તાવી દીધી. કાઈ પણ અંધારામાં જોતું નહોતું કે, તે કેને કાપે છે, પણ દીન દીન અને અલ્લાહ અકબરના, અને જય આશાપૂર્ણા, હરહર શંકરના શબ્દોથી હિંદુ મુસલમાનને ને મુસલમાન હિંદુને ઓળખી દ્યાને કારણે મૂઝી કાપ્યા જતા હતા. આ વેળાએ દૂરના સળગતા તંપૂઓના અજવાળાથી રાજપૂત સૈન્યને ઘણો લાભ થયો. તે પ્રકાશે સૂર્યની ગરજ સારી, ને પહેલે સપાટે જ મુસલમાન સેનાને પાછી હડાવી દીધી.

બંને સૈન્યના શોરથી કાનના પડદા પણ ફાટી જતા હતા; આકાશ ગાળી ઉઠ્યું, દિશાઓમાં અવાજ ને પ્રતિઅવાજ થઈ રહ્યો. મેવાડીઓના સજ્જડ મારાની સામા શાહબુદ્દીનના ગીઝની સૈન્યથી ટકી શકાયું નહિ, તેઓ પાછળ હઠ્યા ને તોપોને અગાડી કાઢી, તેનો મારો જો કે જખરો નહોતો, તોપણ રાજપૂતોને અગાડી વધતા સ્પટકાવવાને પૂરતો હતો. રાજપૂતોએ પોતાની હાર ફેરવી, ને બાજુની ગીઝની સેના, જેનો ઉપરી કુતુબુદ્દીન હતો તેની તરફ ધસારો કર્યો. તલવાર તલવારીયાના હાથમાં જ રહેતી, ને હાથ છૂટો પડતો ને માથું છૂટું પડતું વિલંબ થતો નહિ. મુઠ્ઠાંઓના ઢગલા થવા લાગ્યા, લોહીની નદી વહેવા માંડી, ઘાયલ ને મરનારાઓનો પોકાર થઈ રહ્યો. સામા આવતા રાજપૂતોને ગીલઝાઈઓ લાલાથી વિધતા, ને તે વિધનાર

તલવારથી ધૂળ ચાટતો, મુઝદાઓના હગલાપર અદસસતા સિપાઇઓ પડતા, તેને રાજપૂતો પૂરા કરતા હતા.

એટલીમાં તાતારખાં સામે સમરસિંહ આવ્યો, ને આવતાં વારને એક ધાથી તેના ઘોડાને ભૂમિપર સુવાડી દીધો ને ખીજે ધા તેના મસ્તક-પર પજો, પણ તે ત્રીયો વળી જવાથી ખચી ગયો ને સમરસિંહના ઘોડાના પેટમાં ખરછી ખોસવા માંડી, પણ માનકી પુત્ર રેવંત, લય ચેતી ઉછળ્યો ને એક જ છલંગે અસ્વાંર સહિત તાતારખાંથી છ વાર દૂર જઈ ઉભો રહ્યો. જો કે રાજપૂત સૈના અવ્યવસ્થિત હતી, તોપણ તેઓએ જે ત્વરાથી શત્રુઓને હઠાવ્યા હતા તે ત્વરા હાલની અંગ્રેજ ત્વરાથી ઓછી નહોતી. તેઓએ તો કેસરીયાં જ કીધાં હતાં, ને મનમાં મરવું કે મારવું એ જ વિચાર ધૂમી રહ્યો હતો. વિશ્વાસધાતક મુસલમાનોને તેઓનાં કાળાં કર્મનું ફળ અખાડવાને મારમાર ને કાપકાપ વિના ખીજે શબ્દ સંભળાતો નહોતો. કાંઈના મસ્તકપર ટોપો હતા ને ધણક તો અંધારાને લીધે ઉઘાડે જ માથે દોડી આવ્યા હતા, પણ તેઓને કશું ભાન નહોતું. 'મારે યવન! કાઠ ધાણુ! જય લવાની! જય પૃથિ-રાજ! કાપો કાપો! મારો મારો! જય જય!' એમ પોકારો કરતું, રાજપૂત સૈન્ય એટલું અગાડી વધ્યું કે, તાતારખાંની ટુકડીની હારો સટોસટ તૂટવા લાગી, ને લયની મારી તે પાછળ હઠવા માંડી.

તાતારખાંનો ઘોડો મરાયો હતો, ને ખીજો ઘોડો આવ્યો. લાં સૂધી તે રાજપૂતોની સામા પેદળ ધૂમ્યો રહ્યો. તેણે તલવાર ફેરવતાં ધણકાને ધૂળ ચાટતાં કીધા. એક ઘોડેસ્વાર રાજપૂતે તેની સામા જાલો ફેંક્યો, પણ તે ચૂકાવી એક ફૂદકે તેના ઘોડાપર એવી તલવાર મારી કે સ્વારના પગ કપાવા સાથે અશ્વ મૂંછિત થયો, ને તે સાથે જ રાજ-પૂતનું શિર ઉડાવી દીધું. તેની વહારે ત્રણ રાજપૂતો આવ્યા, પણ એકને ખરછીએ, ખીજને તરવારે ને ત્રીજને ખીજ સીપાઇએ સુવાડી દીધી. એટલામાં તેનો ઘોડો આવ્યો ને સ્વાર થઈ સમરસિંહની સામા ધસ્યો. સમરસિંહ એ હાથે એવી છટાથી તરવાર ફેરવતો હતો કે, તેની સામા કે પીઠે આવતાની કાંઈની હામ ચાલી નહિ અને પા કલાકમાં તાતા-રખાંના સૈન્યને એવું ગભરાવ્યું કે તેની હાર તૂટી ને હાંફળું ફાંફળું થઈ નાંઈ, પણ એ વેળાએ એકલો જ લડવાથી સમરસિંહ થાકી ગયો હતો, પૃથિરાજ અને કલ્યાણ આવ્યા કે નહિ, તે જવાને પીઠ તરફ જોયું, અને મારતી વહારે તેઓને આવતા જોઈ તેને અમણું શર છૂટ્યું; ને તાતારખાંના નાસતા સૈન્યને હંફાવવાને પૂરે પજો, ને સૈન્યમાંથી ૨૫૦૦ મુસલમાનને કાપી નાંખ્યા.

સૈન્યને નાસતું જોતાં જ તાતારખાંચે પોતાના ઘોડો દોડાવી તેઓને અટકાવ્યા, ને ગાળો લાંડતાં હલું, “જીવીને તે ક્યાં જશે બચ્યાઓ, ગીઝતી પાસે નથી, નાસશે તોએ મરશે, ને લડશે તોપણ મરશે; લડવાથી ફતેહ છે; નાસવાથી અપજશ છે, લંલાળો, પાછા ફરો, ખુદા સહાય થશે.” એક સિપાઈ આગળ આવીને બોલ્યો, “ખુદા-વંદ ! મહિલા માલક ! અમે લડાઈથી નાસીએ તેવા નથી, ને ભયને બાણતા જ નથી, પણ એ કાફર જે કાપણી કરે છે તે શું તમે જોતા નથી? જોતજોતામાં ફેટલાને કાપી નાંખ્યા?” એટલામાં નવા જોશથી રામગુરુ સૈન્ય લઈને આવ્યા ને ખૂમ મારી, “મારો મારો, હવે જુઓ નહિ, તેઓને નાસવા ન દો, ગીઝતી જવા ન દો!” તેઓની ખૂમ સાંભળી તાતારખાંચે લશ્કરને પાછું વાળવા ઘત્તન કીધો, પણ વ્યર્થ. રાજપૂતોના મારા આગળ મુસલમાન સૈન્ય હિલું રહી શક્યું નહિ. એટલામાં કુતુબુદ્દીન તેઓની વહારે આવ્યો; ને રામગુરુ સામી થયો. શુભામ સેનાપતિએ પહેલો જ હાથ રામગુરુને બતાવ્યો પણ તે ખાલી ગયો ને એક લાલો ખાઈ પાણો હાક્યો. આ જ વખતે શાહખુદીન સામે આવ્યો, તેની શામે સમરસિહ ધસ્યો.



પ્રકરણ ૩૪ મું

મહા યુદ્ધ



મરસિહે વિશ્વાસઘાતક મ્લેચ્છ સેનાની સામા જ્ય મેળ-વ્યો, તેટલા સમયમાં પૃથિરાજ, કલ્યાણ, રામગુરુ ને આમુંડરાય પોતપોતાના સૈન્ય સાથે આવી ઉભા રહ્યા, ને જોતજોતામાં સૈન્યને યથા સાધ્ય વ્યૂહમાં ગોઠવી દીધું. યવનસેનાના મહાભાગમાં સમરસિહ ટક્કર ઝીલતો હતો ત્યાં તેની સહાયમાં રામગુરુનું સૈન્ય ગયું; અને પૃથિરાજે તથા કલ્યાણે એ બાજુએ પ્રયાણ કીધું. રાજપૂતોએ મુસલમાન સેનાપર એવો મારો ચલાવ્યો કે, તેઓથી ટકી શકાયું નહિ. એ જ સમયે પૃથિરાજે એક ઘોડેસ્વાર સાથે વિજયને હુકમ મોકલ્યો કે, તે પોતાના સંપૂર્ણ સૈન્ય સાથે નહિ, પણ ૪૦૦૦ ઘોડેસ્વાર ને ૩૦૦૦ પેદલ સેના સાથે પીઠપર ઉભો રહે. વિશેષ જણાવ્યું કે, જ્યારે તે સ્વયં રાજભેરી બળવે ત્યારે એકદમ પોતાના સૈન્ય સાથે વિજયે યુદ્ધમાં સામેલ થવું. પૃથિરાજના સૈન્યનું ફેટલુંક માણસ મુસલમાનોના કપટથી પ્રથમ જ કપાઈ ગયું હતું, તોપણ હમણાં ૬૦૦૦ તરવારીઆ ને લાલાવાળા અગાડી હતા, ને કલ્યાણની સેનામાં બધુક, લાલા, તરવાર ને ધતુબવાળા ૭૦૦૦

સિપ્રાધર્યા હતા. તેઓએ પહેલે સપાટેજ તાતારખાંના સૈન્યની પાંખ પરના ગાછીઓને અડાવી દીધા. તોપખાનું સજ્જ નહોતું, પણ જે થોડીક નાની તોપો હાથીપર હતી તે તુરત આવી પહોંચી ને તેણે શાહુબુદ્દીનના લશ્કરપર મારો ચલાવવા માંડ્યો. રાજપૂતોની તોપથી શાહુબુદ્દીનના માથાસૌ પટોપટ પડવા લાગ્યાં, એટલે શાહુબુદ્દીન મોખરે આવ્યો, ને પોતાની જે સારી તોપોને આગળ કાઢી હાથીઓપર છોડી, જેથી એક હાથી ચીસ પાડીને બચ્યો, જેની નીચે કેટલુંક રાજપૂત સૈન્ય કચડાઈ ગયું. શાહુબુદ્દીન જાણતો હતો કે, આ લડાઈનું પરિણામ વિજયનાપર છે: તે જો સૈન્યમાં ભાગ નહિ લેશે તો લડાઈનું પરિણામ તેની તરફેરણમાં જ ઉતરશે. દારણ સંગ્રામ ઝામી ગયો ને થોડીવારમાં પૃથિરાજ અને શાહુબુદ્દીનનાં લશ્કર સામસામાં થઈ ગયાં. શાહુબુદ્દીનની પડોસમાં હાહોલીરાય, પૃથિરાજનો અસંતોષિત થયેલો, ને શાહુબુદ્દીનને ઉશ્કેરી ભરતખંતમાં તેડી લાવનાર સામંત હતો. પૃથિરાજની પડોસમાં આમુંડરાય તીર કામઠાં સાથે ઉભો હતો. આમુંડરાયે પૂછ્યું, “મહારાજ ! મેં પણ લીધું છે કે, મારે લોહાનું શસ્ત્ર પકડવું નહિ, પણ આ રણમાં આવ્યો છું તો, બોલો કેને ભાથાનું એક ખાલી થોયું મારું?” હાહોલીરાયને જોતાં પૃથિરાજ ક્રોધે ભરાયો હતો, તે વગર વિચારેજ બોલ્યો: “આ હાહોલીને માર! તે પાપી, મ્હેજાને તેડી લાવ્યો તો આ ઉત્પાત થયો કેની?” આમુંડરાયે પુનઃ પૂછ્યું, “વિચાર કરો, મારા ઘણી ભરતખંડના તારા! વિચાર કરો! મારું ખાણુ અફળ જશે નહિ, તો જેથી સર્વ સંકટ દૂર થાય તેનાપર ખાણુ ફેંકવાનો હુકમ કરો!” વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ થાય છે, તેથી મનુષ્ય લાભાલાભ-કર્તવ્ય અકર્તવ્ય વિચારી શકતો નથી. પૃથિરાજને આ વેળાએ સૂઝ્યું હોત તો તે શાહુબુદ્દીનને સૂચવત, પણ ક્રોધાગ્નિમાં બળતો વીર-વિપરીત દશાને વશ થવાથી ભાન ભૂલી બોલ્યો, “બસ! એ જ ચંડાળ! માર એને!” અને શોકગ્રસ્ત થતા આમુંડરાયે એક ખાલી થોયું ફેંક્યું, જે હાહોલીરાયના કપાળમાં વાગતાં તે વહેતે લોહીએ ને નિગળતે કપડે ઘોડાપરથી પડ્યો ને પોતાનો ન્યાય કરાવવા ને અપ્સરાઓને વરવા સ્વર્ગમાં સૌથી પ્રથમ પહોંચ્યો. આ વેળાએ ધૂળ અને તોપોના ધૂમાડાથી ને વાદળાંથી અંધારું થવાથી સૈન્યો ઓળખાતાં નહોતાં. પણ એટલામાં સૂર્યનારાયણ-આ ભયંકર પ્રાણધાતક-ખૂનામરઝીની વાર્તા સાંભળી ક્રોધાયમાન થયો હોય, તેમ લાલચોળ થતો પ્રકાશ્યો! તરવારના ઝણઝણાટ અને લાલા, બરછીનો ચળકાટ, ધનુષ્યનો ટંકારવ ને બાણોના સણસણાટથી મેદાન ગાજી રહ્યું હતું. અધાહ અકબર! ને હર! હર! શંભો! ના જ શબ્દો સંભળાતા હતા. રણના

વાજિત્રોના શબ્દો ને સિંધુડા ને મારુ રાગનો, વીરપુરુષના હૃદયને કંપાવતો સ્વર સાંભળી, રાજપૂતોનાં લોહી ઉકળી ગયાં હતાં. છાવણી-મેદાન ને ગગન કંપાવતી કીકીયારીથી ચોદિશા ગાંજી રહી હતી. થોડી જ વારમાં જણાયું કે, તોપના મારા સામા, મુસલમાન સેના ટકી શકી નથી; તે પાછી હઠે છે. તેમાં હાહોલીરાયના પડવાથી શાહજુદીન ગભરાયો. તે તેના અંગરક્ષક હતો, પણ તે પડ્યો, એટલે અતિ ધણા કાપથી તે ચામુંડરાય સામે ધસ્યો. ચામુંડરું તો પણ હતું કે, લોહાનું શસ્ત્ર કે અસ્ત્ર પકડવું નહિ, તેથી ખાલી થોથા ફેંકવા માંડ્યાં; પણ ઢાલપર ઝીલતો, ઘોડાને આડોઅવળો ફેરવતો શાહજુદીન સામે ધસ્યો આવ્યો ને પૃથિરાજની સમક્ષ જ ચામુંડરાયને તરવારનો ધા કીધો. ચામુંડરું લોહી ઉકળ્યું ને એક જ થોથાવડે શાહજુદીનના ઘોડાને ધૂળ ચાટતો કીધો. ધોરી તરત ખીજે ઘોડે બેઠો, ને સામે આવ્યો, ને પાસેના સિપાઈના લાલો છીનવી, આગ્રિતો ધસી આવી ચામુંડરાયના શરીરમાં પેસાડી દીધો. એ વાત સાંભળતાં પૃથિરાજે કહ્યું, “વીર મરાણો ! પણ રાજપૂતાણીની કુખ વખણાણી. દેશદ્રોહીને મારી મરવો, એ સાર્યક થયું !” અને પોતે શાહજુદીન સામા આવી તેની સેનાની કાપણી, પોખની કાપણી પેરે કરવા માંડી ને અડધા કલાકમાં શાહજુદીનનો એક દાંત તોડી, તેને સૈન્ય સહિત નસાવ્યો. પ્રભાતકાળના ધોર યુદ્ધમાં યવનોને પરાજય પમાડ્યા, ને રાજપૂતોએ હર્ષિત થઈ ‘જય લવાની,’ જય આશર્પૂર્ણી’ની ખૂમ પાડી ગગન ભેદ્યું.

આ જ વખતે કલ્યાણ, મહમ્મદ અખત્યારની સેનાને છિન્ન સિલ કરતો, કાપતો ને સ્વસેનાને ઉશ્કેરતો આગળ વધતો હતો. અખત્યારની સેના તરવારીઆમાં ઉત્તમ હતી. તેણે કલ્યાણના સૈન્યના મારાને મચક આપી નહિ, પણ રાજપૂતો તો અગાડીના અગાડી જ વધ્યા જતા, ને મુસલમાનો હારની હાર કાપી નાખતા હતા. મહમ્મદે પોતાનો ઘોડો દોડાવીને કલ્યાણની છાતીમાં તરવારનો ધા કીધો, પણ તેને લેશ પણ ન અણકારતાં અખત્યારને ઘોડાપરથી ઉથલાવી પાડ્યો, ને એક ગાઝી આડો પડવાથી તેના કટકા કરી નાંખ્યા તથા ૩૦૦ મુસલમાનોને અલ્લાહ પાસે મોકલાવી દીધા; અને તેની સેનાએ ૨૦૦૦ મુસલમાની કાસલ, કાઢી નાંખી, આ જ વેળાએ શાહજુદીનનું જ સૈન્ય નાસતું હતું તે તેમાં ભેળાયું ને ખૂમ પડી કે ધોરી પડ્યો, એટલે ખીજાઓએ ગભરાઈને પાછા પગલાં ભરવા માંડ્યાં. આ ગભરામણનો રાજપૂતોએ લાભ લઈ, માર માર ને કાપ કાપ કરતાં થોડી ઘડીમાં મુસલમાન સેનાને ગભરાવી નસાડી મૂકી.

સમરવિજયી થવાથી તરુણ કલ્યાણ મત્ત જણાયો ને આહ્વાદથી ધોરીની નાસતી સેનાની પૂઠે પડ્યો, તેમા માર્ગની આડી આવતી યવન

સેનાની કાપણી કરતો તે અગાડી વધવા લાગ્યો. સમરસિંહે આ ચિહ્ન સારાં જોયાં નહિ. કેમકે હજુ રાજપૂત સેના થયાંયોગ્ય વ્યવસ્થિત થઈ નહોતી. પણ, કલ્યાણનું સૈન્ય એટલું બધું વીરત્વમાં હતું કે, તેને અટકાવી શકાય તેમ નહોતું. મધ્યાહ્ન થયા હતા ને સૈન્યને વિશ્રાંતિની જરૂર હતી, પણ કલ્યાણનું ઉત્સાહિત સૈન્ય યવનનો જ લક્ષ કરવાથી તૃપ્ત થતું જણાયું ને ઘોરી તથા બખત્યારના સૈન્યને કાપતું આગળ વધતું હતું. તે જોઈ વીર ચૂડામણિ સમરસિંહ, તેની પૂઠે સહાયતા માટે ગયો. મહમ્મદ ઘોરી ને મહમ્મદ બખત્યારનું સૈન્ય લયથી નાસતું ને કલ્યાણનું સૈન્ય તેટલી જ ત્વરાથી કપાતું હતું. કાગર નદીની બાજુમાં નાહા ત્યાં સૂધી ઘોરીએ પાછું વાળી જોયું નહિ, પણ નદીના ધ્રો નજીક આવતાં તે અટક્યો ને પાછળ દૃષ્ટિ ફીધી તો કલ્યાણનું સૈન્ય આગળ વધી આવ્યું છે ને તેની સહાયતાનું સૈન્ય ધણું દૂર રહ્યું છે, એ જોઈ તેણે સ્વસેનાને અટકાવી પાછી ફેરવી, ને સામે ઉભો રહ્યો. ઉન્મત્ત કલ્યાણ પોતાની ઘોડેસ્વાર સેના વેગથી દોડાવી તેની સન્મુખ થયો. તે બે હાથે જોરથી તરવાર વાપરવા લાગ્યો. શાહબુદ્દીનના અંગરક્ષકને કાપી નાંખી તેની સામા જમને કહ્યું, “ચંડાળ ! મ્લેચ્છ ! વિશ્વાસઘાતક ! લે આ દંડ !” એમ કહી તેની છાતીપર તલવાર ફેંકી, પણ ઘોરી તીરની માફક પાછો હઠી જવાથી તેના ડાબા પડખાનાં ખભાપર ધા થયો પણ ધાની તીક્ષ્ણતાથી ક્રોધાયમાન થઈ, સામે આવી તલવારનો ધા કીધો, પણ કલ્યાણે તે ધા અચ્છત ચૂકાવ્યો. એ સપાટામાં ઘોરીની તરવારના બે કટકા થઈ ગયા. તેણે કમરેથી બીજી તલવાર ખેંચી, પણ એટલામાં કલ્યાણે તેના મસ્તકપર ધા કીધો, જેણે તેના જમણા કાન ઉડાવી દીધો. આ ધાથી બીજવાઈ, જેવો તે ક્રોધભરે તલવાર કાઢે છે, તેટલામાં કલ્યાણના મસ્તકપર એક સચોટ તીર પીઠથી પેસી ગયું; ને મહમ્મદ ઘોરીને તલવાર ખેંચવાની જરૂર પડી નહિ. કલ્યાણે પીઠથી આવેલું બાણ ચક્રિત થતાં ખેંચી કાઢી, પાછી ડાક કરી દૃષ્ટિ ફીધી તો વિજયસિંહ ધનુષ ચઢાવીને હસતો તેનાપર ધા ફેરે છે. કલ્યાણે તીર ખેંચી ફેંકી દીધું; ને પીડિત છતાં વેગમાં જ તલવાર ફેરવતો શાહબુદ્દીન સામા ધસ્યો ને તેના ઘોડાનાં પેગડામંડ તલવાર ખોસી હેઠળ પાડ્યો; પણ એટલામાં વિજયનું બીજું તીર તેના હૃદયમાં લાગ્યું ને તે પડ્યો ! પડતાં પણ તલવાર ફેરવતાં પાસે ઉભેલા એક યવનને કામી નાંખ્યો ને બીજને કાપવા તલવાર ઉપાડે છે, તેટલામાં એક સિપાઈએ દોડી આવી તેના શિરપર ધા કીધી. ધાયલ વીર સમર કષ્ટ પામતાં ઉઠ્યો; અને વિજયની તરફ જોઈ બોલ્યો, “રે પાપી

ચંડાળ ! નરકના અધિકારી ! પવિત્ર ઉપાવતીનો વધ કરીને પણ તારી તરસ મટી નહિ ! ધિક્ક ! દેશદ્રોહી !” એમ બોલતો ચક્રી ખાઈ તે જમીનપર પડ્યો ને તેના પ્રાણ સુંદર અંધારાને વરવા નૃવર્ગમાં જઈ ઊભા રહ્યા; આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ રહી; ને અંધારાઓ આનંદથી બોલી કે “ધન્ય વીર ! તમે અમારા સ્વામી થવાને ધાગ્ય છો !”

આ જ ક્ષણે પૃથિરાજ, સમરસિંહ ને રામચુર સેના સાથે ત્યાં આવી ઊભા હતા, તેઓએ કલ્યાણને રણમાં પડતો જોયો, પણ વિજયપર કોઈની દૃષ્ટિ પડી નહિ. અભિમન્યુનું મરણ સાંભળી અર્જુનને જેવો શોક થયો હતો, તેવો શોક કલ્યાણનું મૃત્યુ જોય સમરસિંહને થયો. તેને તમ્મર આવ્યા ને એટલું જ બોલ્યો, “જય મંગળાચાર્ય ! તમારું વાક્ય સત્ય થયું.” પણ પછી સાવધ થઈ પોતાના ઘોડાને એડી મારી શત્રુઓની કાપણી કરવા મંડી પડ્યો. આ વેળાએ તે એવા તો ગાંડા આવેશમાં હતો કે, કોઈ પણ તેના સામું ટક્કી શકતું નહિ. કુતુબુદ્દીનને રામચુરએ નસાણો, મહમ્મદ બખત્યારને પૃથિરાજે નસાણો ને શાહુદ્દીન તો પહેલે જ નાઠો હતો; તે ત્રણોની સેના આ વેળાએ એકત્ર થઈને રાજપૂતો સામા અડગ ઊભી રહી. સમરસિંહ તથા પૃથિરાજે દોડતે ઘોડે, ચોમેર ફરતા ચવતોની સેનાને કાપવા સાંડી. રાજપૂતોએ રંગ રાખ્યો. રામચુર સામી કુતુબુદ્દીન ક્રોધાધિ થઈ થઈ ઊભો, અને ગુરુએ એક સાંગથી તેના અશ્વના મસ્તકના કટકા કરી નાંખ્યા, ગુલામ સામો આવ્યો ને લાલાવડે રામચુરને વિધવા તૈયાર થયો. પણ તે લાલો હાથમાં ન રહેતાં, તેનો હાથ જ નીચે વળી ગયો, તે જોઈ ગીલઝાઈના સરદાર હુસૈનખાન આવ્યો ને ગુરુને બરછીયા વિધવા ગયો, પણ ગુરુએ તેનો હાથ પહોંચી સાત કાપી નાંખ્યો. તેણે બરાડ પાડી, એટલે કુતુબુદ્દીને સામો આવી ગુરુના મસ્તકપર તલવાર મારી, જે તેના લોહમય ટોપને વિધી ગઈ, “પણ તલવાર બે કટકા થઈને હેઠળ પડી. ગુરુએ સામો ધા કરવાને તલવાર ઉપાડી, ને કહ્યું, “જેઝેજી, સંભાળ ! ગુલામઝા, ધા જો !” પણ એટલામાં હુસૈનખાન પહોં પહોં તેના પાવડામાં પગ કાપી નાંખ્યો ને ગુરુ પડ્યો કે, કુતુબુદ્દીને તેને લાલાવતી પ્રાણ લીધો.

પૃથિરાજ અને સમરસિંહ તો મારમાર ને કાપકાપના શબ્દ કરતા આગળ જ વધતા હતા. તેઓએ પૂર ઉત્સાહમાં જ ૭૦૦૦ ચવન સેનાને કાપી નાંખી હતી, અને ઠેક કાગર નદીના કિનારાપર ચવન સૈન્યને હડસેલી કાઢ્યું હતું. તે જોઈ તાતારખાં ગભરાયો, ને મદદને માટે ખૂંમો પાડવા લાગ્યો. તેણે ઘોડીને કહ્યું કે, આ ક્ષણે જો ગુપ્ત સૈન્ય બહાર આણવામાં આવશે નહિ

તો દ્વિપાદ જઈશું. ધોરીના સૈન્યનો ધાણુનિકળતો હતો, એટલે તેણે એક-દમ શુભ સૈન્યને આગળ આણ્યું; તેમાં ૫૦૦૦ ધોડેસ્વાર ને ૪૦૦૦ પેદલ સેના હતી; તેણે આવીને યવનોનો મંદ ઉત્સાહ જાગૃત કીધો. તે જોઈ પૃથિરાજે કમરેથી રાજતુરાઈ કાઢી, વિજયને ખોલાવવાને બળવી. પણ વિજયનું સૈન્ય આવ્યું નહિ. આવવાની આશામાં રાજપૂતોએ પ્રાણને પરલોક મોકલી, ઉત્સાહથી જ લડવું જોરી રાખ્યું. રાજપૂત સૈન્ય તો યવન સૈન્યને ભીડાવ્યું જ જતું હતું. પણ પ્રતિક્ષણ સમરસિહ અને પૃથિરાજ વિજયના સૈન્યને આવવાની વાટ જોતા હતા, લગભગ ૧૧ કલાક થયા, રાજપૂત સૈન્ય ભીડ્યું રહ્યું હતું. તેઓને નવા જોરની જરૂર હતી, છતાં વિજય આવ્યો નહિ. તે જોઈ સમરસિહ ને પૃથિરાજ આશ્ચર્ય પામ્યા. ચક્રિત થતાં પૃથિરાજે ઉપરા ઉપરી રાજતુરાઈ બળવી, પણ વિજયનું સૈન્ય આવ્યું નહિ, ત્યારે જે થોડી સેના સાથે હતી તે સાથે જ યવને સામા ધૂમ્પા રહ્યા. યવનો નવા જોરથી ને વિશેષ બળશ્રી લડતા હતા અને રાજપૂત સેના રણભાગ કરવાને તત્પર થઈ હતી. આશ્ચર્યથી વિહ્વળ થઈ પૃથિરાજે પુનઃ પુનઃ રાજતુરાઈ બળવી, પણ વિજય આવ્યો નહિ. તેઓને થોડી જ બખર છે કે, વિજય નિમક હરામ નિવડેલો છે! તેઓ થોડું જ જાણે છે કે, તે દગાબાજ છે! પૃથિરાજ ને સમરસિહ રાજપૂતોનો સમરોત્સાહ વધારતાં વારંવાર શત્રુઓને રગડતા હતા ને પાછી પાછી દૃષ્ટિ કરતા હતા કે, વિજયનું સૈન્ય આવે છે કે નહિ. તેઓ રાજપૂતોને કહેતા કે, હમણાં નવું સૈન્ય આવે છે, ધૂમ્પા! અને આશામાં ને આશામાં રાજપૂતો મરણીયા થઈ લડતા હતા. એટલામાં સામી બાજુથી એક સૈન્ય આવતું જણાયું. રાજપૂતો ઉત્સાહિત થયા કે, માર્ગ ન જડવાથી વિજય સૈન્ય લઈને ઉલટી દિશાથી આવે છે. સૌ પ્રતુલ્લિત થઈ ગયા. નવું સૈન્ય આવતું જોઈ રાજપૂત સેનાએ ક્ષણવારમાં ૫૦૦ મ્લેચ્છોનાં મુઠ્ઠાં જમીનપર રખડતાં કીધાં ને નવું સૈન્ય આવે છે, આવે છે, એટલામાં ૧૦૦૦ મ્લેચ્છો ભૂમિપર રજળતા થઈ ગયા! “જય જય મહારાજ!” “જય-જય આશાપૂર્ણા!” એમ ગર્જના કરતા બમણા વેગથી રાજપૂતો ઉપડ્યા, પણ સામેથી આવતું સૈન્ય પાસે આવતાં જણાયું કે, તે રાજપૂતસેના નથી, પણ યવનસેના છે, ત્યારે રાજપૂતોનો શમશેરઉત્સાહ બમણો લંગ થઈ ગયો. શાહબુદ્દીને, રાજપૂતોના મારાથી ગભરાઈ શુભ સૈન્યનો જે ભાગ બાકી હતો તે પણ ખોલાવ્યો. તેમાં ૫૦૦૦ ધોડેસ્વાર ને ૬૦૦૦ પેદલ સેના હતી.

રાજપૂતો મંદ ઉત્સાહિત થયા હતા, ઘણાં માણસો મરણ પામ્યાં

હતાં. નવું સૈન્ય આવવાની આશા જણાતી નહોતી, ને થાકથી હારી નાસવાની તબવિત્તમાં હતા. તે જ ક્ષણે વિજયે, ઘોરી સ્થિતિ કરેલા પૂર્વ સંકેત પ્રમાણે નાસવા માંડ્યું; તેની સાથે મંદ ઉત્સાહિત ખીજું પણ રાજપૂત સૈન્ય નાહું. પૃથિરાજે વિજયને નાસતો જોઈ હાથ પછાડ્યા, ને ધાર્યું કે, તે પહેલાંથી યુદ્ધમાં રોકાયો હશે, ને મારાથી ગભરાઈ નાસે છે; પણ સમરસિંહે કહ્યું, “દગો ! નિઃશંક દગો !” રાજપૂત સેના નિરાશ થઈ નાસવા લાગી. તેને ઉત્સાહિત રાખવાના અતેક પ્રયત્નો કીધા, તેઓને આશાપૂર્ણતા સોગન આપ્યા, પણ વિજયનું ઘોડેસ્વાર સૈન્ય આગળ નાહું જ ગયું. તે જોઈને ખીજું સૈન્ય ધીરજ ધરીને ઉભું રહી શક્યું નહિ. પાછલી રાત્રિના લડતા હોવાથી સર્વે થાકી ગયા હતા અને યવન સૈન્ય પુષ્કળ હોવાથી નાસવાનો જ નિશ્ચય કીધો. જે રાજપૂતો કેસરીયાં કરી મારવું કે મરવું એવી દ્રઢતાવાળા હતા, તેઓને આ વેળાએ માત્ર ગ્રાણુ જ બચાવવાની ઇચ્છા થઈ, પણ ધર, ગામ કે ઘન દોલત, કે પુત્ર સ્ત્રીના રક્ષણનો વિચાર જ રહ્યો નહિ. તેઓ દેવ ને ધર્મ સૌને ભૂલી ગયા, ક્ષત્રિય ધર્મને ભૂલી ગયા, રાજપૂત ટેકને ભૂલી ગયા, સ્ત્રી પુત્રના રક્ષણને ભૂલી ગયા. આ તો નિયમ જ છે કે, એક નાહો કે તેની દેખાદેખી ખીજા પણ નાસલાગમાં પડી જાય છે. જો વિજયે સૈન્યમાં ભંગાણુ પાડ્યું નહોત તો રાજપૂતો શિર પડતાં સુધી અડગ રહેત, પણ દેશદ્રોહી વિજયે અતિ ભૂંડું કીધું. મુસલમાનની ગુપ્તસેનાના પ્રથમ પ્રવેશથી ધણાક ધાયલ થયા હતા ને કેટલાક કંપાઈ ગયા હતા, તેથી બાકી રહેલા રાજપૂતોની ફરીથી યુદ્ધમાં જોડાવાની ઇચ્છા જ થઈ નહિ—હામ જ ચાલી નહિ—તેઓમાં આય જ રહી નહિ. સેનાપતિઓનાં સમરોત્સાહના વાક્યો તેઓને કશી પણ અસર કરી શક્યાં નહિ; સિંધુડા ને મારુ રાગો તેઓને રણમાં ઝૂકવાને નહિ, પણ નાસવામાં મદદ કરવા લાગ્યાં. માત્ર સીસોદીયા જ અચળ રહ્યા. તે સ્વામિભક્ત સેના, દેશરક્ષા માટે અડગ રહી. તેઓએ કાંકિયારી પાડી, ને યવનદળ ચમક્યું, પણ શાહબુદ્દીને ધીર આપી ઉત્સાહિત કીધું. ધાયલ સિંહ પેરે પૃથિરાજ ને સમરસિંહ પરાક્રમ કરવાને પ્રસ્તુત થયા ને તે વિશ્વાસપાત્ર સેના સાથે ઉન્મત્તપેરે હજારો યવનોમાં માર માર કરતા પેઠાં મહા યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. તલવાર, ખરછી તથા તીરોએ પ્રલયકાળપેરે કંપારવ કરાવવા માંડ્યો. આકાશમાં ધૂળના ગોટા ઉડી રહ્યા. જીવ પર યાહોમ ઝોકાવી તુમુલ યુદ્ધ ચાલ્યું. તેમાં કાંઈકાંઈનું બોલેલું સંભળાતું નહોતું; બંને તરફના વાજિત્રના શબ્દથી રણ ગાજી રહ્યું હતું. સમરસિંહે બે હાથે તલવાર ચલાવવા માંડી. એકવાર તે આગળ વધતો ને યવનોને કાપી નાંખતો કે તસાડતો,

તો બીજી વાર પાછો ફરી યવનોને કાપતો. તેની તલવાર કાલિકાની તલવાર પેરે સડસડાટ ચાલી જતી હતી. તેના મ્હોડેથી “જય ભવાની”નો શબ્દ સાંભળતાં સીસાદીયાઓએ જીવિતની આશા લજી દીધી, ને તેઓ પણ સ્વામી પેરે સંહાર કરવા લાગ્યા. ઘોડેસ્વારોમાંથી સંકડો ઘોડેસ્વાર જમીનપર પડ્યા, પેદલના સંહારનો તો પાર જ નહોતો. માથે માથાં રઝળવા લાગ્યાં, હાથો કપાઈને પડવા લાગ્યા, ધડથી શિર જૂદાં થવા લાગ્યાં. પડતાઓમાંથી કાઈ ચીસે પાડતો હતા, કાઈ ઓ બાપ, યા અણ્ણાહ ! ઓ પ્રભુ ! એમ ખૂમ મારતા હતા. આ મરતા સેનાનીઓના અંગપર થઇને દયા વગરના સૈનિકો કાપ્યા જ જતા હતા. તેઓનું લક્ષ શત્રુસંહાર હતો, તેઓનું સુખ સ્વર્ગમાં હતું, તેઓનો લાલ યવનને કાપવામાં હતો, સ્ત્રી, પુત્ર, ને ધનની આશા લજી, દેશને માટે જ રાજપૂતો લડતા હતા. પૃથિરાજ પણ સંમરસિંહ માફક પ્રબળ પ્રતાપથી તલવાર ચલાવતો ઠેક શાહજુદીન સન્મુખ ગયો, ને તેના હાથપર ધ્રા કરી એક કાંડું ફટકતું કીધું ને ઘોડાપરથી હડસેલી દીધી, ને વચ્ચે એક સિપાઈ આડે આવ્યો નહોત તો ઘોરીને લાંજ કાપી નાંખત. પણ તેને બદલે તે આડો પડનાર સિપાઈ કપાઈ ગયો. અડધા કલાકમાં રાજપૂત સેનાએ ૨૦૦૦ ઘોડેસ્વાર ને ૪૦૦૦ પેદલનો સંહાર વાળી દીધો.

પાછલા પહોરના ચાર વાગ્યા. સાંજ પડે તો યવનસેના નિરાશ થઈ પાછી હઠે તેમ હતું. પણ યવનદળ પુષ્કળ હતું ને રાજપૂતો ગણ્યા-ગાંઠ્યા જ રહ્યા હતા. આ મહાયુદ્ધમાં ધણુક રાજપૂતો ખપી ગયા ને ધણુક ધાયલ થયા હતા. શાહજુદીને ધા કરી પૃથિરાજ ઘોડાને એક મારી તેનાપર ધા કરવા ધસતો હતો, પણ તીરોના વર્ષાદમાં તે ઘેરાઈ ગયો. તેટલું છતાં, વિધતો વિધતો તે તેનાપર પાછો ધા કરવાને ધસ્યો, ને બોલ્યો; “દુષ્ટ મ્હેચ્છ ! વિશ્વાસઘાત કરી જય મેળવવા આવ્યો છે. લે દગાખોર !” એમ કહેતો તલવાર ઉપાડે છે, તેટલામાં અનેક સ્થળેથી તે બાણોથી વિધાઈ ગયો, તેથી તેને તમ્મર આવ્યા ને તે ઘોડાપરથી પડ્યો; ને એવી જ મૂર્છિત અવસ્થામાં તે યવનોના હાથમાં કેદી પકડાયો. તાતારખાં તેને કેદ પકડી ધા કરવા જતો હતો, તેટલામાં શાહજુદીને ખૂમ મારી કે, “તેને પકડો, મારતા નહિ !”

પૃથિરાજને પૃથ્વીપર પડતો જોઈ, સમરસિંહની જયઆશા નાશ પામી ગઈ ! તેમ છતાં યવનોની સામા થવામાં તે અન્તર્પ્રયત્ન દૃઢ રહ્યો. પૃથિરાજ પડ્યા છતાં તેણે લડાઈ તો જારી જ રાખી. આ વેળાએ તેનાં અંગમાં બમણું જોર વ્યાપ્યું હતું, ને થોડી સેના છતાં તે અટલ લાવથી

હાતો હતો. છેલ્લે છેલ્લે તેણે એવું તો યુદ્ધ કીધું કે, યવનોની છાતી ધડકવા લાગી, તેઓના ઘોડા પાછા ફરવા લાગ્યા, તેઓનાં હથિયાર બંધ પડતાં દેખાયાં અને શાહબુદ્દીનને પુનઃ પુનઃ સૈન્યોને ઉશ્કેરવાની જરૂર પડી, છતાં થોડુંક સૈન્ય પાછું હઠ્યું. મુસલમાનોની આગલી પંક્તિને સમરસિહના સીસોદીયાઓએ ગતગ્રાણુ કીધી ને લોહીની નીક વહેવડાવી. એક ઘડી ગઈ! બે ઘડી ગઈ! જેમ જેમ સમરસિહ યુદ્ધમાં યવનોનાં માથાં કાલિકાની રુંદમાળામાં પરોવવાને વધારે વધારે ઉરાડતો ગયો તેમ તેમ તેની સેનાનાં મસ્તકો પણ પ્રમાણમાં વધુ ને વધુ ફિડતાં ગયાં. થોડા લશ્કરમાં ઘડીએ, પળે, વિપળે ઘટાડો થતો ગયો. રાજપૂતોએ પાછી પેની કીધી નહિ, નમણું આપ્યું નહિ, જનુની લજવાળી નહિ. રાજપૂતાણીના ધાવેલા દૂધનું સાર્થક રૂથું. સમરસિહે સમરરંગ રાખ્યો ને થોડી સેનાને લઇને પણ યવનોની સન્મુખ જઈ ઉભો રહ્યો. તેણે વીરલાવ જેઈ યવનસેના કંપી રહી, કાઠની પણ હિમત ચાલી નહિ, કે તેની સામા આવે. તાતારખાં બળ કરી ચાલ્યો, ને સમરસિહપર ધા કીધો; પણ તેની ચોટ ચૂકવી, તેના ઘોડાને પાંચ વાર દૂર હડસેલી, એક દોટ મૂકી તેના મસ્તકને ધડપરથી છૂટું કરી, કાલિકાને રમવાને માટે આપ્યું. શાહબુદ્દીન ઘોરીએ જોયું કે, સમરસિહ કાપ્યો જ જાય છે ને તાતારખાંના મરણથી સેના કંપી રહી છે, સિપાઇઓ આગળ વધતા નથી લારે તે આગળ આવીએ, અને બીજા સરદારો તેની સહાયે ઉભા રહ્યા. તેણે ખૂમ મારી, “આ એક કાફરથી ડરો છો? ફટ ફટ! હજી જિત જ ક્યાં થઈ છે? એ જીવતો હશે તો તમે રાજ્ય ક્યાંથી લેશો, ચાલો વધો!” એમ બોલતાં તે સમરસિહપર ધસ્યો. પુનઃ બંને સેનામાં સંહાર શરૂ કીધો. સમરસિહપર શાહબુદ્દીન ધસ્યો આવ્યો ખરો, પણ આ વીરની તલવારને મુકાબલ થવાની તેનામાં તાકત આવી નહિ. ઘોરી લઘુલાઘવી કરવા લાગ્યો, ને સામે કુતુબુદ્દીનને રાખીને તેની પાછળ જઈ ધા કીધો. ઘોડાના એક પગપર તલવારનો ધા કીધો, જે ઘોડાને વાગવાથી તે પડ્યો કે સમરસિહ કુદી પડ્યો, ને જોતજોતાંમાં શાહબુદ્દીનના પુત્ર શેરમહમ્મદ ઘોરીને કાપી નાંખ્યો, ને યવનદળમાં લંગાણું પડાવ્યું. પણ એટલામાં તો અનેક શસ્ત્ર અસ્ત્રની તેના અંગપર વૃષ્ટિ થઈ રહી. તે હજી પણ બે હાથે તલવાર ચલાવ્યો જ જતો હતો. શાહબુદ્દીને ગલરાધને પોતાની તલવાર તેના મસ્તકપર મારી, પણ સમરસિહે તેના પોડાને કાપી નાંખ્યો. શાહબુદ્દીને ઘોડાપરથી કુદકો મારતાં બીજી તલવાર તેના મસ્તકપર મારી, જે મસ્તકપર નહિ વાગતાં તેના એક હાથ કાપી

નાંખી કટકા થઈ પડી. એ વેળાનું સમરસિહનું પરાક્રમ અવર્ણનીય છે, તેણે ખીજે હાથે શાહજીદીનના ખભાપર ધા કીધો, આંગળાં કાપી નાંખ્યાં, ને ખગમાં ધા કીધો, પણ તેટલામાં એક સિપાઈની તલવાર તેનાં મસ્તકપર, પડતાં તે પડ્યો; તે નિર્જીત બન્યો ને તલવાર ફેરવતાં ફેરવતાં ૧૦૦ મેલગોનો ઘાણ કાઢી પૃથ્વીપર પડ્યો. પડતાંવેત તેનાં પ્રાણ નિકળી ગયા. સંધ્યાકાળ પૂર્વે યવનસેનાનો જય થયો અને સંધ્યાકાળ પૂર્વે ભરતખંડ પરવશ થયું ! અને સંધ્યાકાળ થઈ રહી ! રાજપૂતોએ રણરંગ રાખ્યો, પણ માત્રોહી-દેશદ્રોહી વિજયે દેશરંગ ઝાંખો પાડ્યો !

પ્રકરણ ૩૫ મું

વીર ક્ષત્રાણી !



ચંપાનારાયણ દેવ, ભરતખંડનો સૂર્ય અસ્ત થયા છતાં, અંધમે ધર્મપર જય મેળવ્યા છતાં, ઝોમેર અન્ધકાર વ્યાપ્યા છતાં, અસ્તાચળમાં છૂપાઈ ગયો નહોતો, પણ ભરતખંડના સૂર્યના નાશથી, ભરતખંડના પરવશપણથી શોકાન્વિત થઈ મેઘમાળામાં છૂપાઈને અશ્રુધાર વર્ષાવતો હતો. વળી ક્ષણમાં મેઘમાળાની મધ્યમાં છૂપાઈ આ લીલાં જોવાને તે પોતાના હીન કીરણોનો પ્રકાશ આપતો ને ક્ષણમાં ગુમ થતો હતો. મેઘમાળાના આ આચરણથી અન્ધકાર વધારે જલદીથી દોડી આવ્યો. ચારે દિશામાં રૂઝિરૂપ લલનાએ અંધકારની અંધાર પછેડાને આગ્રા આપી કે સર્વત્ર અંધકાર જ કર, તેથી તે દોડતો-કુદતો પોતાના સેનાનીઓને જગે જગે મૂકતો ફરતો હતો. રણક્ષેત્ર લયાનકથી પણ વધારે લયાનક થઈ રહ્યું હતું, શિયાળવાં ને કુતરાઓને આજે મીજબાની હતી; તેઓની દોડદોડી મ્હોટી હતી; કાગડાઓ આકાશમાં જણાતા હતા ને અહિયાં તહિયાં નિર્જન ક્ષેત્રમાં ચિન્તાતુર મનુષ્યો હતસાગ્ય બની ઉદાસીનતાથી નાસલાગ કરતા હતા. નદીની પડોસમાં એક ચિતા ખડકવામાં આવી હતી. તેમાં પૃથ્વરાજની પટરાણી અગ્નિપ્રવેશ કરવાની હતી; અને દેવલોક પહોંચેલા સ્વામીનાં દર્શનાર્થે જવાને તૈયાર થઈ હતી. રાજસેવકોએ એમ જ જણાવ્યું હતું કે, મહારાજનું મરણ થયું છે, તેથી તે મુગ્ધ બની ગઈ હતી. રાજ શિબિરમાંથી નિકળી પ્રાણાધિક પ્યારી પુત્રીનું મસ્તક ખોળામાં લઈને, એક પાંખખીમાં ખેસી હાલતી ચાલતી પથરની પુતળી માફક તે ચિતા આગળ આવી. તેનાં નેત્રમાં એક પણ અશ્રુ નહોતું, હૃદય સ્થિર હતું, દુઃખ નાશ પામેલું

હોય ને જેવી સ્વસ્થ હોય તેવી તે દેખાતી હતી. ચિતા સમીપ આગ-
તાંને વાર તે પાલખીમાંથી ઉતરી પડી. તે વેળાની તેની કાનિશ સ્ફૂટી-
કની મૂર્તિ જેવી સ્વચ્છ-નિર્મળ જણાતી હતી. રાણી નિશ્ચય મનથી
ચિતા તરફ ગઈ. તેની પાછળ દાસ દાસીઓ રડતાં રડતાં ચાલતાં
હતાં. પ્રથમ ઉપાવતીને તે ચિતાપર સુવાડી ને તેના કંઠમાં આશા-
પૂર્ણાનો હાર પહેરાવ્યો, લક્ષાદર્માં ચંદન ચરચું, પોતે પણ લલાટમાં
ચંદન ચરચું, ને પુષ્પમાળા પહેરી લીધી. ઈશ્વર પ્રાર્થના કરી અને
ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરી ને જેવી તેમાં પ્રવેશ કરવા જતી હતી તેવું
ક્ષત્રિય સેનાની એક તુકડી સપાટાભેર લાં આવીને ઉભી રહી. તુરત જ
એક સામંત સેનાપતિ અશ્વપરથી ઉતર્યો ને રાણીશ્રીને પ્રણામ કરી,
બે હાથ જોડી સામો ઉભો રહ્યો. તેને પાસે આપ્તીને ઉમેલાં જોઈ રાણી-
શ્રીએ પૂછ્યું, “બળદેવસિંહ ! તમારે શું કહેવું છે ? જે ઇચ્છા હોય તે બોલો.”

બળદેવસિંહે નમન કરતાં, વીર રાણીશ્રીને પરિપૂર્ણ માન બતાવતાં
ભક્તિ બાવથી કહ્યું, “દેવિ ! આ વત્સની એક વિનંતિ છે, દિલીશ્વરે
આપ દેવીને એક સંદેશો કહેવાને મને મોકલ્યો છે.” ચક્રિત થતી
રાણીએ પૂછ્યું, “શું દિલીપતિ ! મમ નાથ ! મમ પ્રાણ ! ઉપાવતીના
પિતા ! તેઓએ તો રણમાં પ્રાણહાનિ કીધો છે નો” બળદેવસિંહે કહ્યું,
“દેવિ ! માતૃશ્રી ! નહિ ! ધાયલ થવાથી મૂર્છિત થઈ તેઓ ઘોડાપરથી
પડ્યા, તેથી સૌએ કલ્પના કીધી કે, ઈંદ્રસદનમાં સિધાબ્યા, પરન્તુ
વાસ્તવિક તો તે—” ચક્રિત રાણીએ ઉછળતા હૃદયે કહ્યું, “વાસ્તવિક
શું ? બોલો, તમને રાજરાણી આજ્ઞા કરે છે.” ગળગળો થતો બળદેવસિંહ
નેત્રમાંથી અશ્રુધારા પાડતો બોલ્યો, “દેવિ ! તેઓ તો યવનના હાથમાં
બંદી થયા છે—ત્યાં કેદ થયા” કેદમાં પડ્યા છે, એ શબ્દ સાંભળતાં જ
દેવી બ્યગ્ર થઈ ગઈ. તે ચારેકાર લાલચોળ નેત્રે દષ્ટિ કરવા લાગી. ભયથી
વીરતાથી તે ડંપી ઉઠી. દિલીશ્વરે શો સંદેશો મોકલાવ્યો છે, તે પૂછવાનું
પણ તે ભૂલી ગઈ. તે સૈનિક લોકોપ્રતિ ક્રોધી ભુકુટી કરી, દાસ દાસીઓ
તરફ રોષથી જોઈ કંપાયમાન રહ્યો કરી, થરથર કંપતી, ગર્વથી બોલી,
“રે સેવકો, દાસીઓ, સાંભળો ! આ ક્ષત્રિયો આ રાજપુત્રાણીનાં
કુળને ગર્વથી ફૂલાવનારા વીર પુરુષો, સંમરક્ષેત્રનો ત્યાગ કરી “મહા-
રાજ કેદી થયા છે” તે મંગળ સમાચાર કહેવાને, આટલું કષ્ટ વેડી
ધસ્યા ધસ્યા અહિં આવ્યા છે ! ધન ધડી ધન દહાડો ! રાજપૂત ધર્મને
ધન્ય ને એ વીરને પણ ધન્ય ! ઠીક ! ઠીક ! હવે આ પીરબાહુઓ
અહિંયા જ રહે, અથવા પોતાની પ્યારી સ્ત્રીને, વહાલો તોને આનંદ
પમાડવાને સ્વદેશમાં જઈ આનંદ પામે ! પરંતુ દિલીશ્વર ગદગદ થઈ છે, હું

તેની, હું સ્વતંત્ર પ્રભુ છું, તે સ્વતંત્ર મટી પરતંત્ર થઈશ નહિ. મહારાજ મારા સ્વામી છે, હું તેની પત્ની છું, તે કેદ થયા, હારે હવે હું નિશ્ચિત રહી કેમ શકું? આ લોકો તો રાજપૂતાણીનું દૂધ પીને ઉછર્યા નહિ હોય, કાઈ ગોલીનું દૂધ પીધું હશે, પણ હું તો ક્ષત્રિકન્યા છું ! વીરબાળા છું ! વીર સ્વામીની પત્ની છું ! રાજરાજેશ્વરી છું ! આજે હું જઈશ, કાંઈના પણ આશ્રય વિના જઈશ ને મારા નાથને બંધનથી મુક્ત કરીશ ! આલો !”

આટલું બોલતાં બળદેવસિંહના હાથમાંથી ઢાલ તલવાર ઝૂંટાવી લઈ, તેના જ અશ્વપર રાણી સ્વાર થઈ ગઈ. તે ક્ષણે, તે બાણે મહિ-
ષાસુરનું મર્દન કરવા ચંડિકા જતી હોય તેવી શોભવા લાગી. તેણે ચિતામાં પ્રવેશ કરવાવેળાનાં નિર્ભય સફેત સુવસ્ત્રો પહેરેલાં હતાં, તેના કાંઈ કસ્યો હતો; રક્ત ચંદન લલાટમાં ભલક મારી રહ્યું હતું; પીઠ-
પર સજ્જન કેશબળ શોભી રહી હતી; હાથોમાં ઢાલ તલવાર આવી રહી હતી; તે ગંભીર ન કોંઈવાંધ હતી; તેનાં નેત્ર લાલચોળ-લોહીવર્ણી થઈ ગયાં હતાં; ક્ષત્રિય, અભિમાન તેની રંગેરંગમાં જાગૃત થયું હતું; ક્ષત્રિય રક્ત સર્વાંગે દોડતું હતું—સર્વ રીતે વીરતાનો ભાવ ઉદ્દીપન થયો હતો. તેના અશ્વ સમરક્ષેત્ર તરફ ચાલવા લાગ્યો. તે મિહાણી ક્ષત્રિય સેના-
નીઓ લજ્જા અને અનુતાપથી બળી ગયા, તેઓ સર્વે એક જ સમયે એક જ ભેસમાં બળ્યા, “આપણામાંથી એક પણ જીવતો રહે ત્યાં સુધી આ વીર ક્ષત્રાણી સંગે તેના સ્વામીના બંધનમુક્ત માટે રણમાં ઝડપીશું; પણ મહારાજે તો આજ્ઞા દીધી છે કે, અત્યાચારી, પાપી મહેશ્વરના હાથમાં રાણી, ને બીજી સ્ત્રિઓની લજ્જા લૂંટાય નહિ માટે તેનું રક્ષણ કરવા જાઓ, ને તેથી યુદ્ધ ત્યજ અત્ર આબ્યા છિયે. મહારાજે તો ચિતારોહણ પર્યંત રક્ષા કરવાની આજ્ઞા દીધી છે, તો હવે શું કરવું !” પણ આટલું વિચારવાના સમયમાં તો રાણીશ્રી અશ્વને દપટાવતી આગળ વધી ગઈ. તે બોઈ સધળા રાજપૂતો વિદ્યુતની માફક ચમકી, વીરભાવ મનમાં ધરી, “જય ચંડિકા ! જય ભવાની જય !” એમ બોલતા રાણીની પૂઠે દોડ્યા, ને દારીઓ ચિતામાં સુતેલી ઉષાવતી પ્રેતિ શૂન્ય દષ્ટિ કરતી ત્યાં જ ઠરી રહી.

જે ક્ષણે રાણીશ્રી મુસલમાનોની સેના સામા ઝડપે લેવાને અશ્વા-
રુદ્ધ થઈને નિકળી, તે જ ક્ષણે, અડગ, અટલ, મહાવીર ચૂડામણિ ગમરસિંહને મહાકળે વધ કરી, રાજપૂતોની છાવણી લૂટવાને મુસલમાન સૈન્ય દોડ્યું આવતું હતું. તેઓની દષ્ટિ, આ વિકરાળ, સંહારિણી, પ્રલ-
યકાળ જગતનો નાશ કરવા ભગવાન રુદ્રરૂપ શક્તિને ધારણ કરી ધાર

ગર્જના કરે છે તેમ ગર્જના કરતી વીરાંગના-વીરબાળાપર પડી. તેના હાથમાં ખડ્ગ ને તલવાર હતાં, ને પીઠપર ઢાલ બાંધી હતી. તે અશ્વા-
સ્થ થઈને આવતી હતી. તે મ્હોડું, 'કાચાપોચાને તો શું, પણ વીર
સરદને હથકાવે તેવું રૌદ્રમય હતું. તેને જોઈ મુસલમાનો ભડકી ગયા,
કે આ વળી કાણુ? કાણુ વારમાં ક્ષત્રિય સેના તેઓની ગતિ રોકવા
આગળ વધી ને માર માર ને કાપ કપ કરવા લાગી. યવનો ધણા ગભ-
રાયા, પણ તેઓ ઝટ જાગૃત થઈ ગયા. ક્ષત્રિયોએ તલવાર ને તીરનો
મારો ચલાવવા માંજો, કે મુસલમાનોએ ચારે કારથી તેઓને ઘેરી લઈ,
તલવાર, ખરછી, તીર, સાંગ ને બંદૂકનો મારો ચલાવવા માંજો. ક્ષત્રિય-
સેનાએ દુર્લેધ બૃહ રચી મહારાણીને ઘેરી, ગ્રાણ્તાંત સૂધી લડવાનો
નિશ્ચય કીધો હતો. તેઓએ દારુણ સંગ્રામ આરંભ્યું. મુસલમાન સેના
ઉન્મત્ત મોજ પેરે ઉછળવા લાગી. ક્ષત્રિયસેના સમુદ્રતીરના શેલોની
ધક્કિત માફક તેઓના ઉછાળાઓને પાછા વાળતી હતી. રાજપૂતો અટલ
ને નિર્દય થઈ કાપણી કરતા હતા. પા કલાક સૂધી આ યુદ્ધ ચાલ્યું ને
ધણા મુસલમાનનાં ને થોડાંક રાજપૂતોનાં માણસ, મરણશરણ થયાં.
આ વીર જોસ્સો રાણી ટગર ટગર જોઈ રહી નહી. તે આ સમયે
નિશ્ચેષ્ટ ઉભી રહી રહી નહી. સેનાના મધ્યમાંથી તે અકસ્માત બહાર
આવી ને યવન સેનાને કાલિકા માફક સંહારવા લાગી. ક્ષત્રિયસેના તેનો
આ વીરલાવ જોઈ સડક જ થઈ ગઈ. જોતિજોતામાં રાણીએ સો પચાસ
માથાનો ભૂકા કરી નાંખ્યો. પણ એટલામાં યવન સેનામાંથી એક તીક્ષ્ણ
ખરછી તેના કલ્લેજમાં સોંસરી પેસી ગઈ, ને તે ઘોડાપરથી જમીનપર પડી.

આ જ વેળા ખરી કસાકસીની હતી. યવનો રાણીના શરીરને
લેવાને ધસ્યા, ને રાજપૂત સેનાએ જખરો અવરોધ કીધો; ને તે અવરો-
ધમાં જ એક રાજપૂત સ્વારે યવનોને નિરાશ કરતાં રાણીને જમીન પરથી
ઉઠાવી પોતાના ખોળામાં લીધી ને ઘોડાની લગામ છોડી, એકદમ ઘોડો
દોડાવ્યો. મુસલમાનો, બાણુએથી બળ કરી રાણીની પૂઠે પડ્યા, પણ
જેવા યવનો દોડતા પૂઠે પડ્યા તેવા રાજપૂતોએ પાછળથી તેઓમાંના
હજાર બે હજારનો ભૂકા કાઢી નાંખ્યો. રાજપૂતોએ જીવવાની આશા
રાખી જ બહોતી. તેઓને સ્ત્રી પુત્રો પણ બહાલાં નહોતાં. માત્ર ક્ષત્રિય
ધર્મ જ બહાલો હતો. તે શું ન કરે? યવન સેનાને આગળ વધતાં
ધણી કાપી નાંખી, ને યવનો આ મારામારીમાં ધૂળભેળા થઈ
અટલાહતી પ્રાર્થના કરવા ગયા ખરા, પણ એ લડાઈથી ધણા જ થોડા
ક્ષત્રિયવીરો પાછા ફરી શક્યા.

રાજપૂતો મહારાણીનું શબ લઈને ચિતાં નજીક આવ્યા સારે

સંધ્યા થઈ ગઈ હતી. આકાશમાં ચન્દ્રનેખા દેખાતી હતી, તે પણ
 ઝાંખી હતી; વાદળામાં ઘેરાયલી હતી. ઊઘાવતીને પોતાના બોળામાં
 લઈને ચિતા પ્રશાંત લાવથી મહારાણીની વાટ જોતી હતી. તુરત જ
 રાજપૂતોએ ઊઘાવતીની પડોશમાં જ રાણીશ્રીને સુવાડીને આગ સળ-
 ગાવી. ચિતા લલકારી બળવા લાગી સારે તેમાં ચંદન, ઘી, વાળો,
 સૌગંધિક પદાર્થની ઓહુતિ સર્વેએ આપી. અગ્નિની જ્વાળા ગગન
 સુધી પહોંચી એટલે દાસીઓ પણ ચિતામાં ટપોટપ પડવા લાગી.
 કાઈ પ્રાર્થના કરતાં પડી, કાઈ રાજરાણીના ગુણ ગાતી પડી, કાઈ
 બીજે જન્મે એ જ રાણી સાથે રહેવાનું માંગતી પડી. સૌ દાસીઓના,
 અગ્નિમાં ઝંપાપાત કરવાથી અગ્નિની જ્વાળા ઘણી લલકપર લલકારી
 કરતી બળવા લાગી. પતિવ્રતા, વીરાંગના, વીર પત્નીની વિશુદ્ધિના
 પ્રકાશનો સ્થંભ દિશાઓને પ્રકાશિત કરતો હતો. એ, કલાકમાં અગ્નિ
 શાંત થયો, ચારે કોર અંધકાર થઈ રહ્યો, ચિતામાં અંધકાર થયો,
 ભરતખંડમાં પણ અંધકાર થયો ને ક્ષીણ ચંદ્રમાં પોતાની લેખાઓને
 છૂપાવી અંધકારમાં અંધકાર વધારવાને શોક કરતો કરતો અસ્તાચળમંડ
 છૂપાઈ ગયો.

અંધકારનું રાજ્ય બાપી રહ્યું છે, સર્વત્ર શૂન્ય જણાય છે, થાણું-
શ્વર સ્મશાનમય છે. તે વેળાએ યવનોના આનન્દનાદ ને રાજપૂતોના
કરુણામય સ્વર, ધાયલોનો દીનસ્વર, શિયાળવાંઓનો અલંગ ચિત્કાર
શબ્દ, હિંગહિંગતમાંથી તે દેહ ગગનમંડળ સૂધી ગાજી રહ્યો છે. આર્ત
નાદ, દીન નાદ ને આનંદ નાદના પડધા પડે છે. એ વેળાએ લમણે
હાથ મૂકીને એક પુરુષ, એ જ મેદાનના એક નાકાપર ઉભો ઉભો
વિચાર કરે છે, તેના હૃદયમાં પણ અંધકાર છે, તેના મનમાં ભય છે,
તેનું દિલ ધડકે છે, ચિત્ત ધડકે છે અને હાથમાં તેનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ
ટપકે છે. એ જુદા, કર્મચંડાળ, પાપી વિજયસિંહ છે. તેની આશાનું
એક કીર્ણ લોપ થવાથી, તે નિસાસાપર નિસાસા મૂકે છે. રાણીશ્રીની
ચિતા ઓલવાયા પછી ને જ્યારે સર્વ મનુષ્ય સાંથી વેરાઈ ગયાં ત્યારે,
છાવણી તરફ ફરતાં તે બોલ્યો, “હાય! ઊપાવતી! ખારી પૂતળી,
મારી બાલ્ય સંખી, ને યૌવનમાં શાંતિ દેનારી, તારી તરફની મારી
આશા તો નષ્ટ થઈ!” એમ બોલી તે પવિત્ર પૂતળીને અપવિત્ર કરતો
તે પાપી છાવણીમાં ગયો.



અકરણ ૩૬ મું



ન જાને જાનકીનાથ પ્રમાતે કિં ભવિષ્યતિ !

ધંકુળ ચુડામણિ કલ્યાણસિદ્ધ રણુમાં પડી ઇન્દ્રની અપ્સરાને વર્યો; ચંદ કવિ જેને શિર્વજીનો અંશાવતાર લખે છે તે સમરસિદ્ધ કૈલાસમાં પધાર્યો. પૃથિરાજ ચક્રવર્તી દેદ 'પકડાયો; અજમેરના પીરને હંફાવનાર ચામુંડરાયે, દેવી ચામુંડાની આજ્ઞાથી એક ધાએ દેશદ્રોહીનો પ્રાણ હરી, સ્વપ્રાણ સમર્પણ કીધો; રામચરણ કૃપા કરી ગયા ને બ્રહ્મતેજ બ્રહ્મતેજમાં લીન થઇ ગયું. દિલ્લીમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો છે. વેપારીઓ, સામંતો, પટાવતો, ગરીબથી તે શ્રીમંત સૂધી ચિતાતુર થઇ ગયા છે. ચંડપુંડીર સૌને ધૈર્ય આપે છે. પણ ચોમેરથી નાસભાગ થઈ ગઈ છે. લોકો પોતપોતાની દોલત દાટવાને મંડી પડ્યા છે. કાડીના સાણસને કાડીની ને કરોડાધિપતિને કરોડની ફીકર પડી છે. ચંડપુંડીરની આજ્ઞાથી દરવાજાઓ બંધ કરી દેવામાં આવ્યા હતા, ને “ઓ મ્હેમ્મો આવ્યા આવ્યા,” ના બણકારામાં લોકોના જીવ રાત ને દિવસ તાળવે ટાંગેલા છે. રાજપૂતોનાં ઘર કુટુંબમાં કાણો મંડાઈ હતી, ને રણુમાં પરાક્રમ કરીને યશ મેળવીને મરણ પામેલા પતિ સંગે તો નહિ, પણ તેઓના નામનું સ્મરણ કરતી કરતી અનેક સ્ત્રીઓચિતા સળગાવી બળી મરતી હતી. થાણેશ્વર ને તેની આસપાસના ગામોમાં લૂટ ચાલી હતી, નિર્દય મુસલમાનો દયા વગરના રાક્ષસ બની ગયા હતા, અનેક ઘરો લૂટ્યાં, સ્ત્રીઓની લજ્જા લૂંટી, બાલક, સ્ત્રી અને જીવાતોને પકડી પકડી ગુલામ બનાવ્યા ને કેટલાકોની હારની હાર ઉભી રાખી એક સામટી કાપી નાખી. એ સર્વ બનાવો શાહજુદીને રાક્ષસ જોઈને આનંદ પામતો હતો, પણ મુસલમાનોમાં પણ કેટલાકો દયાળુ હતા, તેઓના જીવ કંપતા હતા. એ સધળો બનાવ આ નવલ કથાના પ્રસંગ કરતાં ઇતિહાસના પ્રસંગને વધારે અનુકૂળ છે, તેથી અત્રે તેનું વર્ણન કરવું યથાન્યાય નથી.

લડાઈની સમાપ્તિની રાત્રિ શાહજુદીને મોટા આનંદમાં ગાળી. તે થાક કે નિદ્રા વગર તંબુમાં ઉલ્લાસ ચિત્તે ફરતો હતો. ઘોડાપર બેસીને અંધારામાં મશાલ સળગાવી રણભૂમિ જોવાને નીકળ્યો ને કાફર હિંદુઓનાં મુઠાંના ઢગલાના ઢગલા જોઈને અત્યંત રાજી થયો; પણ જ્યારે તેણે મુસલમાનોનાં મુઠાંના ઢુંગરા જોયા ત્યારે ત્રીસથી કંપી ઉઠ્યો ને સ્વગત બોલ્યો, “રાજપૂત કાફરો રાક્ષસથી પણ જ્યાદા નિર્દય છે.” આ તો નિર્વિવાદિત છે કે, મનુષ્ય પોતાના ગુણાવશુનું તોલન

યથાસ્થિત કરી શકતો નથી. મનુષ્યમાં સ્વદોષ સ્વરૂપ જેવો તે પરદોષ પર્વત જેવો માનવાનો સ્વભાવ જ પડી ગયો છે, તો શાહબુદ્દીનનો દોષ શો ? શૂન્યવત્ત્વ અંધકારથી વ્યાપિત દસે દિશામાં ફરતાં ફરતાં તે જ્યાં ધાયત્ત્વ દર્દીઓ રીખાતા પડેલા છે ત્યાં આવ્યો. યવનોને ધૈર્ય આપ્યું, પણ હિંદુ ધાયલોનો વધ કરવાની આજ્ઞા આપી અને પોતાની દૃષ્ટિમાં હિંદુ વીરોનાં મસ્તક ઓછાં જણાવાથી તેમાં વધારો કરાવી સંતોષ પામ્યો. સેનાના માણસોને છાવણી લૂટવાની આજ્ઞા તો પહેલાંથી જ આપી હતી.

તે રમેણુભૂમિના કાળાસિની ભડભડ ખળતી લાલની જ્વાળામાં ફરતાં આનંદ પામતો હતો. તેટલામાં બે ત્રણ સિપાઇઓએ આવી કહ્યું : “જહાંપનાહ ! આમની આજ્ઞાથી અમે છાવણી લૂટવા જતા હતાં, તેટલામાં માર્ગમાં હિંદુ રાણીઓ અને કાફર પૃથિની ઓરત આંધળી ને ઘેલીની માફક લડવાને આવી ને મોટી કટાકટી ચલાવી દીધી ! પૃથિના પકડાવણી ખખર સાંભળીને તેના છૂટકા માટે લડવા આવી હતી, પણ ખુદાવિંદ, તેને કતલ કરીધી છે.” આ વાત સાંભળી શાહબુદ્દીન આશ્ચર્ય પામ્યો ને મૌન ધરી રહ્યો. પછી બોલ્યો, “તુમ લોગ હમારે સિપહસાહાર ઓર આસ મુસાહિબોકા સખરમે તંબૂમે આનેકી વરદી દો, સખરમે મૈં ઇન્તજરી કરતા” એક સિપાઇ બોલ્યો, “સિપહસાહાર તો આજે લડાઇમાં માર્યો ગયો છે !” મહમ્મદ ઘોરીએ કહ્યું, “કુચ્છ શીક નહીં. આજ કુતુબુદ્દીન નવા સિપહસાહાર મોકરર ક્રિયા ગયા હૈ, ઉસૌકા, ખખર દો.” તેની આજ્ઞા પ્રમાણે સિપાઇઓ મુસાહિબોને તંબૂએ તંબૂ ફરી વળ્યા.

બીજે દિવસે પ્રભાતના સર્વ સેનાપતિ અને સલાસદો એકઠા થયા, ત્યારે શાહબુદ્દીન, કુતુબને સંબોધી બોલ્યો, “કુતુબ ! સુના હૈકિ પૃથિરાજકે કેદકા અહવાલ સુન કર, હિંદુ રાણિયાં ઉસે છોડાનેકે ત્રિયે આપથી !” શુલામ કુતુબુદ્દીને કહ્યું, “જેવા ગર્વથી તે આવી હતી તેવા જ માનને પામી છે !” મહમ્મદ ઘોરીએ કહ્યું, “યહ તો હુવા, લેકિન કયા તુમકો ઇસસે યહ નહિ માલૂમ હોતા કે પૃથિરાજ જખ તક કેદ રહેગા તખ તક હમ લોગ બેશીક નહીં રહ સકતે; ઇસમે વે કામ અખ હોયા ન હો, મગર ઉસકે રિહાઈકે ત્રિયે હિન્દુ લોગ જરૂર બાજરૂર ફિર લડેગે.” સેનાપતિ કુતુબે કહ્યું, “આવો મજબુત પરાજય થયા પછી હવે તેઓમાં લડવાની આય હોય જ નહિ.” મહમ્મદ ઘોરીએ કહ્યું, “તો તુમને અબીતક ઉન લોગોકા પહિયાના નહીં. વે લોગ જૈસે વફાદાર ઓર અતાયતશઆર હૈ, વે લોગ રાજકે કેદી સુનનેસે મુલકમે વે લોગને હથિઆર હાથમે નહીં લિયા વે સખલી હથિઆર ઉઠાનેકી ખાહિશ

કરેંગે. ઉસકી સાહિદ ઔરતે હૈ—જે ઉસકે લિયે હમ લોગોં કે મુકાબલ તંગ કરને આઇથી.”

ગંભીર વિચાર કરી, ઘોરીની ઇચ્છા જાણી, કુતુબ ગમે તેવો નિર્દય છતાં કંપ્યો, ને ગંભીર સ્વરે બોલ્યો, “ખુદાવંદ! તે આવી, પણ થયું શું? હવે પૃથિરાજ નથી, સમરસિંહ નથી અને તે શેર બચ્યો, મહા પરાક્રમી કલ્યાણ પણ નથી, તે ડર શો છો? કોનો છો? રૈયતનો કે ખેડુતનો! નહિ, નહિ! મેંચોએ જીંદગીપર્યંત શસ્ત્ર સંજ્યાં નથી, તે શું કરશે?” મહમ્મદ—નિર્દય મહમ્મદ—ત્યાંડાળ મહમ્મદ—જેને સાત સાત વાર કેદ પકડી પૃથિરાજ દિલ્લીમાં ધસડી લાવ્યો હતો, ને ક્ષત્રિયકુળના ભૂષણ દયાળુ રહી, દંડ લઇને જેને જીવંતો જવા દીધો હતો, તેણે તેનો અંત આણવાની લુંડી ઇચ્છા વશ થઈ, આંખો ફેડી, જોરથી કકડાટ કરતો બોલ્યો, “નહીં નહીં, મૈં ખૌફકિ ખાત નહીં કહેતા, અબ તો હમ્મ લોગ બિલાસુખાહ ઉન છોટી છોટી આફતોકો દફા કર સકેંગે. લેકિન લડાઇ હોનેમેંથી તો સિપાહી મારે જાયેંગે ઔર તુકસાનબી હોગા, અગર બિલા તરધુક હમ લોગ ઇસ ફતહયાબી કરૂં સમરા ઉઠા સકે તો ફિર બિલા જરૂરત લડાઇ કરનેસે કયા ફાયદા? પૃથિરાજકો કતલ કરનેસે અબ હમલોગ બેખતર હોંગે, એસા હોનેસે ફર કિસકી રિહાઇકે લિયે, હિન્દુ લોગ જન દેને આવેંગે? કતલ કરનેસે કયા નફા તુકસાન હૈ, ઇસકા તસરીયા ઇસી વક્ત હોના આહિયે.”

ઘોરીનો આ ઠરાવ જાણી કુતુબુદ્દીનને કંપારવ થયો, પણ તે ઘોરીએ જોયો નહિ. પછી એક સિપાઇ અમીર બોલ્યો, “પૃથિરાજને કતલ કરવામાં લાભ નથી; પણ તેને ગુલામ બનાવી વિજયના ચિહ્ન તરીકે ગીઝતી લઇ જવો યોગ્ય છે, તેથી ઘણો લાભ થશે.” ઘોરીએ ડોકું હલાવ્યું ને કહ્યું, “ઉતને દિન તક કેદમેં રખના મઆફત હૈ!” હારે ખીજ અમીર સિપાઇએ કહ્યું, “જનાબ, હજી આપને ઘણું કામ છે. આપણે ખીજ દેશો જિતવાના છે, ને જે પૃથિરાજ આપણી સાથે સલાહ કરે તો તેને થોડોક મુલક આપી આપણા પક્ષમાં લેવાથી ઘણો લાભ થશે, જ્યારે મરજી થાય ત્યારે એ કરાર તોડવામાં આપણને નડતર નડનારી નથી. જે તે તાબે રહેશે તો ઠીક નહિ તો ‘જે કામ આજે કરવાનું છે તે તે વેળાએ કરવામાં વિલંબ શો છે?’ આ સલાહ ઘોરીને ગમી ને ઠરાવ્યું કે કાલે પૃથિરાજને સલામાં તોડવીશું ને પછી નક્કી કરીશું. આ વાત પછી જે દિવસ આસપાસના ગામે લૂંટવામાં, લશ્કર ને સેનાપતિઓ રોકાઇ ગયા. પછી દિલ્લી લૂંટવા જવાનો વિચાર ડીધો, તેમાં પૃથિરાજની વાત સૌ ભૂલી ગયા. ત્રીજે

દિવસે શુક્રવારે નિમાજ પઢવાને સૌ ઘોરીના તંબૂમાં ભેગા મળ્યા. કાજી સાર્હેન આવીને આસનપર બિરાજ્યા, ને ઘોરી અને સઘળા અમીર ઉમરાવો ઉભા રહ્યા. કાજીની આજ્ઞાથી આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવા માંડી:—

(ગઝલ)

- “ કાજી-કાફીર પે મુસલમાને ફતહ્યાબ બનાયા,
 “ સર્વ મંડળી-અલહમદ્ ઉલ્લિલ્લાહ;
 “ કાજી-કી મેહ બડી તૂને ય’બસ મેરે’ ખુદાયા,
 “ સર્વ મંડળી-અલહમદ્ ઉલ્લિલ્લાહ;
 “ કાજી-સદક મેં નવી સૈયદે મક્કી મુદતી કે, અતફાલે અલીકે,
 “ અસહાબકે, લશકર મેરા દુશ્મનસે બચાયા,
 “ સર્વ મંડળી-અલહમદ્ ઉલ્લિલ્લાહ;
 “ કાજી-ખાલી ક્રિયા ધકઆનમેં, દૈરેકે સનમસે,
 “ સર્વ મંડળી-શમશીર દીબાકે, ખુતબાન; ગીરાકરકે હરમતુને બનાયા,
 “ સર્વ મંડળી-અલહમદ્ ઉલ્લિલ્લાહ;
 “ કાજી-ઇસ હિન્દસે સગ દૂર હુધ ફૂકકી બુલ્મત,
 “ સર્વ મંડળી-કી તૂને વરહમત, નક્કાર એ ઇમાડી હરેક સિતમ બનાયા,
 “ સર્વ મંડળી-અલહમદ્ ઉલ્લિલ્લાહ;
 “ કાજી-ગિરકર ન ઉઠે ફાફિરે બદકર જમીસે, ઐસે હુયે ગારન,
 આમી કહો.
 “ સર્વ મંડળી-આમા!
 “ કાજી-મેરે સહબૂબ ખુદાયા,
 “ સર્વ મંડળી-અલહમદ્ ઉલ્લિલ્લાહ.*

નિમાજ પઢી રહ્યા પછી શાહબુદ્દીને પૃથિરાજને સંજાર્યો ને દર-બારમાં તેને લાવવાની આજ્ઞા આપી. તુરત પૃથિરાજને હાથે પગે બેઠી ઠોકરીને સભામાં લાવવામાં આવ્યો, તેનું સર્વોગ ધવાયલું હતું. તીર અને તલવારના ધાથી સર્વ અંગ ઝરઝરીત હતું; આજે તે અંગે નબળો હતો, પણ તેના મહોતો લખત્રખાટ જરા પણ નિઃસત્વ, નિસ્તેજ જણાતો નહોતો; તેની છુકટી ચઢેલી ને ચઢેલી જ હતી, પગ હાથનું જ્વેર જરાએ મંદ નહોતું; ક્ષત્રિય રક્ત ઉછળતું જ હતું. શારીરિક સંકટને તે ગણકારે તેવો નહોતો. જે વીર પુરુષ છે, તેને આવી બેઠીમાં રહેવાનું અતિ કઠણ છે, પણ દૈવને વશ કાણુ થતું નથી? દેખાવમાં તે આ વેળાએ પણ નરમાશવાળો કે કામળ જણાતો નહોતો, પણ હિંદુઓની હાર, ક્ષત્રિય

અળનિઃસત્વ એ શાયમાં તેના અંગનો રંગ બદલાઈ ગયો હતો. તેને કેદી છતાં જરાપણ સંકેત થતો નહોતો. તે વીરબાહુ ને વીરપુત્ર હતો. સભામાં આવ્યા પછી તે વીરમૂર્તિ અધિકાધિક કાપાનળમાં બળવા લાગી. તેના શમેરોય ક્રોધ વ્યાપી રહ્યો, અને શાહબુદ્દીનને જોતાં તે અધિક તેજસ્વી થયો. સધળા મ્લેચ્છોની વચ્ચે ઉભો રહેવા છતાં “તે એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ. આ ચંડાળો સાથે વાત કરવામાં પણ તે અપમાન સમજતો હતો. તે તુચ્છભાવસૂચક રોષમય ગંભીર લાલચોળ નેત્રથી જ તેને જોતો હતો. એક પરવશ પડેલો કેદી, આટલા બધા ગર્વમાં હતો તે જોઈને મહમ્મદ ઘેરી આશ્ચર્ય પામ્યો. દિલ્લીશ્વરનાં ક્રોધભરિત કંટાક્ષ જોતાં તે દબાઈ જ ગયો, ને તેથી તે અતિ નરમાશથી બોલ્યો; “મહારાજ! દિલ્લીકિ ધની! આપને જોત મર્તબ: હમ લોગોઠ સાથ સલૂક ક્રિયાયા, ઈસ મર્તબ: આપ દેખેજે કે હમ લોગ ઉર્સે નહીં ભૂલે હૈ. મૈંબી આપકે ઉસ સલૂકકે બદલે સલૂક કરુંગા!” એટલું બોલી, પૃથિરાજ આ બોલવાનો શો પ્રતિઉત્તર આપે છે તે સાંભળવાને તે ચૂપ રહ્યા; પણ પૃથિરાજે કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. અનુગ્રહની વાત સાંભળી તેને અથાક અપમાન લાગ્યું ને તે પગથી તે માથા સુધી બળવા લાગ્યો! વજ્રધાત થયો હોય તેમ તે કંપવા લાગ્યો. હાય! વિધાતાએ આવા વીરપુરુષનું મૃત્યુ રણમાં આણ્યું હોત તોપણ ઠીક થાત, પણ એના કર્મની રેખા જ વિલક્ષણ હતી. ઘેરીનું અપમાનજનક લાપણું સાંભળી તે સ્વસ્થચિત્તે નિચું જ જોઈ રહ્યા. આ અપમાનનું દુઃખ તેને પરાજયના દુઃખથી અધિક અસહ્ય થઈ પડ્યું. તે કેવળ પુતળું બની ગયો, સાવજ થઈ ગયો, જડ જેવો દેખાયો, ચૈતન્ય વર્ગરતું સ્થૂલ જણાયું, સમાધિષ્ટ મુનિ જેવો લાગ્યો. પ્રિય જનોનું દુઃખ તેનાં નેત્ર સમીપ એ વેળાએ તરવરી રહ્યું ને વીરચૂડાંમણિ સમરસિંહનું શું થયું હશે, તે વિચારવા લાગ્યો. એ વિચારથી દુઃખ તો દુઃસહ થઈ પડ્યું. નિઃશ્વાસ ઉત્તરોત્તર જોરજોર નિકળવા લાગ્યો, તેની આંખો પ્રિયજનના દુઃખના વિચારમાં જળથી ભરાઈ ગઈ, ઉભરાઈ ગઈ—ખાલી થવા માંડી—પાંપણ ભીંજઈ, તેને હડસેલો મારી જળ બહાર ચાલપર પડ્યું, સાંથી પૃથ્વીએ ઝીલ્યું. વીરપુરુષ સંકટ શોચે નહિ, પણ આ દુઃસહ દુઃખનો ભોગી સમરસિંહ હશે, તે જ વિચારથી તેનાં નેત્ર જળથી ભીંજઈ ગયાં. અંતરના ધબકારા ઉછળ્યા ને જો આ ક્ષણે તેના હાથમાં શસ્ત્ર હોત તો પાપી, વિશ્વાસઘાતી શાહબુદ્દીનને ક્ષણમાં યમલોકનો પહોરોણ કરત! પાંચ સાત મિનિટ તે આમને આમ ઉભો રહ્યો છે, ચારે મહમ્મદ ઘેરીએ પુનઃ પૂછ્યું;—“મૈં આપકો જાણખશી કરુંગા; અપને માતહત આપકો મુલક દૂંગા!” અધીનતામાં

અતિ દીનતામાં—મ્લેચ્છાધીનતામાં—જેને સાત સાત વખત ખંડીવાન કરી જીવિતદાન દીધું તેની દયાથી, તેનું આપેલું રાજ્ય લોગવવાનું સાંભળી, વીર પુરુષનાં નેત્રમાર્થી આગની ચીનગારી નિકળવા લાગી, અંગમાં ફરતું લેપડી ઉત્તું ઉત્તું થઈ વહેવા લાગ્યું, ક્રોધથી હોઠ ફડફડી રહ્યા ! મહમ્મદ ધોરીએ વિચાર્યું કે, જીવિતદાન સાંભળી તે વિશેષ શાંત થઈ ગયો છે, ને તે તેજસ્વી જણાય છે. પણ ધોરીએ જ્યારે એમ કહ્યું કે,—“હું તમારી સાથે સલુકાર્થ” બતાવું તેના બદલે તમારે પણ સલુકાર્થથી આપવો પડશે, અને હું આ ભરતખંડમાં ખીબા દેશો પર મહકાર્થ કરીશ, તેમાં તમારે મને આશ્રય આપવાનો સ્વીકાર હોય તો જ હું તમને મદદી બક્ષીશ,” આ વચન સાંભળ્યાં ત્યારે તો પૃથિરાજ માથોડું માથોડું કુદે તેવો જણાયા, તેનાં નેત્ર વિકરાળ સિંહજી જેવાં અમિના અંગારા જેવાં લાલચોળ થઈ ગયાં. તે થરથર કંપવા લાગ્યો, સાંકળો ખડખડી ઉઠી, અમીરો ભડક્યા, અને તેને તલવાર શોધતો જોઈ કેટલાક ઉભા થઈ ગયા, કાર્થએ શમશેર અડધી ખેંચી ને કાર્થ તો બહાર કાઢી ઉભા થયા. પૃથિરાજે કમરપર હાથ મૂક્યો ને તલવાર શોધી, પણ તલવાર ક્યાં ? તેની એટા નિષ્ફળ થઈ ગઈ. એડીએનો ઝળઝળાટ સાંભળી સૌ સાવધ થઈ ગયા ત્યારે પૃથિરાજને પોતાની અવસ્થાનું સ્મરણ થયું કે તે સ્વતંત્ર નથી, પણ કેદી છે; તે મહારાજ નથી, પણ એક નીચમાં નીચ મનુષ્યથી પણ અધમ છે. યમના પાશમાં છે ! ગપ કાલે તે પૃથ્વીપતિ હતો, આજે તેનું અંગ મીટ્ટું જેવું છે; ગપ કાલે તે દાનેશ્વરી હતો, આજે તે યાચક સ્થિતિમાં ઉભો છે; ગપ કાલે તે કરોડોનો પાળનાર, લાખોનો નાયક, ભડવીર મહાપરાક્રમી હતો. આજે તે એક અધમથી પણ અધમ પાંજરામાં પૂરાયલો સિંહ છે છતાં તે જાંછડાયલા સાપની માફક, દોરડાથી બાંધેલા સિંહની માફક ધડુકી ઉઠ્યો અને દત્તાત્રેયની માફક લયાનક મૂર્તિ ધારણ કરી, શેષ કંચિત વજ્ર જેવા ગંભીર સ્વરથી બોલ્યો, “રે દુષ્ટ વિશ્વાસઘાતક ચંડાળ ! દુરાત્મા ! મને કેદી સમજી આવી નીચ વાત કરતાં તારી જીભ કેમ વૂટી પડતી નથી ? તું શું મને રાજ્ય આપશે ? તું શું જીવિતદાન આપશે ? મેં તને સાત સાત વાર જીવતો રાખ્યો છે ને જો દયા કીધી છે, તેનું સ્મરણ કર. મ્લેચ્છ કુતા ! તારા અધીનમાં રહી હું રાજ્ય કરીશ ? મારો દેશ તારા હાથમાં આપી હું રાજ્ય—” આટલું બોલતાં બોલતાં ક્રોધથી તેનાં ડંઠ રંધાઈ ગયા.

પૃથિરાજનાં આ ગર્વનાં વેણુ સાંભળી મહમ્મદ ધોરી ક્રોધાધમાન થઈ ગયો, અને તેના હૃદયનો મૂળ લાવ પ્રકટ થયો. તેની છળકપટની

મીઠી વાતો સુધ ગઇ, ને તે ક્રોધથી બોલ્યો, “મુસલમાન સાથે સલાહ કરવામાં જો તમે અપમાન સમજે છો તો મુસલમાનને હાથે કતલ થવું, એમાં માન સમજશો કે !” પૃથિરાજે ક્રોધમાં જ કહ્યું; “મુસલમાન તો શું, પણ એક પિશાચને હાથે પણ મારું મૃત્યુ મને સન્માનજનક છે. પણ નહિ. ચંડાળ ! તારી સાથે તારા જેવા અધમ સાથે વાત પણ કરવી, તેમાં પણ મારું ક્ષત્રિયત્વ કલંકિત થાય છે ! ચૂપ—” દિલ્લીશ્વરનું આવું ગર્વ ભરિત વેળુ સાંભળી કૂર, પાપી, શાહબુદ્દીન ક્રોધમાં કંપવા લાગ્યો, ને આજ્ઞા કીધી કે, આ કાફરનાં બંતો નેત્રો શેડી નાંખો, પછી એનો વધ થશે; અંધાપાની પીડા એ થોડો કાળ ભોગવશે ત્યારે એનો ગર્વ ગળી જશે. મ્લેચ્છ સેનાપતિની આજ્ઞાનો ત્યાંને ત્યાં જ અમલ થયો, ને પૃથ્વીપતિ મહારાજ અંધ થઇ કારાગૃહમાં જઇ પડ્યો ! નિસ્તેજ ભરતખંડ ! આર્ય બન્ધુઓ, વીરવંશ, દેશદાઝો, રાજનૈતિકો, દિલ્લીના ચક્રવર્તીના નાશ માટે આપણા ભાગ્યમાં તો બેળે બેળે આંસુ જ પાડવાનાં રહ્યાં છે ! આર્યાવર્તના દુર્ભાગ્યનાં આ પ્રથમદર્શનનેત્રબે આંસુ પાડો !



૬ ઉપસંહાર

બહોઝલાલીથી પૂર્ણ, શોભાનો સાગર, વિલાસ વૈભવનું સ્થાન, ઈંદ્ર-પુરીને લાન્જિત કરે તેવી, જ્યાં પ્રતાપી યુધિષ્ઠિર રાજ્ય રાજ્ય કરી ગયો છે તે દિલ્લીનગરી, જેમ કાંઈ સૌંદર્ય સાહાગ વગરની વિધવા સ્ત્રી, સર્વ અલંકાર અને શૌરવનો, આનંદ અને ગર્વનો, સુખનો અને વૈભવનો, વિભૂતિનો ત્યાગ કરી જેવી રાંકડી, દીન, ગરીબ, નિસ્તેજ દેખાય છે; અથવા કૃષ્ણ પક્ષની ચૌદસે જેવો નિસ્તેજ ચંદ્ર દર્શન દે છે તેવી દર્શન દે છે. હુદ્દુલિનો નાદ અને જયવાજીત્રોનો ઘોર ઘોષ આજે ત્યાં સંભળાતો નથી. આજે તેના વાટ ધાટ ને હાટ શૂન્યાકાર થઈ પડ્યાં છે, ચોરે, ચોટે ને મહેલ મંદિરે પ્રભજનનાં નેત્રમાંથી અખંડિત જળધારા વહી રહી છે. હિદુઓ સંકટમાં સ્થેરાઈ ગયા છે. સ્વામી વિછોલી સ્ત્રી જેમ સર્વ સ્થળેથી તિરસ્કારને-ધિક્કારને-સંકટને-શોચને પામે છે તેવી દિલ્લી નગરની છિન્ન ભિન્ન દશા થઈ પડી છે.

શાહબુદ્દીન ઘેરીએ જગતના ચંદ્ર ને જયચંદ્રના શત્રુ પૃથિરાજનાં નેત્ર ફેડાવી નાંખ્યા પછી તેની શી અવસ્થા કીધી, તેને માટે ઇતિહાસકારો બે વૃત્તાંતો આપે છે. કર્નલ-ટાડ અને મુસલમાન ઇતિહાસ લખનારાઓ જણાવે છે કે, તેને ત્યાંને ત્યાં જ-શાહુશ્વરમાં કતલ કરવામાં આવ્યો હતો. મહમ્મદ ઘેરીને અતિ ઘણું અપમાન દેવાથી તે

રાક્ષસે આજ્ઞા કીધી કે, એનો વંધ કરવો. વંધસ્થાનપર લઈ ગયા ત્યારે પૃથિરાજના મનમાં કે તનમાં જરાપણુ શોચ નહોતો. મરણુ તેના પ્રસંગમાં સન્માનજનક હતું, આશીર્વાદદાયી હતું, સ્વર્ગનું સુખ હતું.

“મૃત્યુ થકી ભિરુ ડરે, જીવે-મરે બહુ વાર;
શુદ્ધીર રણમાં મરે, મરેજ એકજ વાર.
મરવું તો નિશ્ચે લખ્યું, પણ કૌતુક છે એક;
કાયર જન મરણુ ડરે, નવ જીવે જ વિવેક.*

જન્મ્યું તે જ મરવાનું છે, ને મરણુ સર્વેને છે, પણ—

“માન લંગથી મરવું સારું, એક વાર દુખ મરે;
“માન લંગથી નિલ નિલ દુખ, આંગણી કરશે સર્વે.†

તેથી પૃથિરાજને આ મરણુનો યત્કિચિત્ પણુ શોચ નહોતો. મહમ્મદ ઘોરીએ જલ્દાએ સંજ્ઞા કીધી, એટલે તેણે કુવાડાવતી તેના એક એક અંગના કટકા કરવા માંડ્યા, ને તે દેખાવને હર્ષિત લેવાને મહમ્મદ ઘોરી જોતો હતો. આટલું કષ્ટ છતાં તે વીર પુરુષે મ્હોંથેથી એક પણ શુદ્ધ કાઢ્યો નહિ. તે આ મૃત્યુથી પ્રસન્નવદન જણાયો. તેનાં તેજ મહમ્મદ ઘોરીથી પણુ વિશેષ આનંદી, વિશેષ પ્રદુસ્તિત, વિશેષ સુખી જણાતાં હતાં. તેના અંગપર જેમ જેમ ધા પડવા માંડ્યા તેમ તેમ તે હસવા લાગ્યો. તે જોઈ ચડીકવાળને, કોઈ કદીને મહમ્મદ ઘોરીએ તેના હાથ દાપવાની આજ્ઞા કીધી અને છેવટે તેનું મસ્તક કપાવ્યું. દિલ્લીનો ચક્રવર્તી યવનને હાથે, સાત વાર ઉપકાર કરી, પરત્વોકમાં આતુર થયેલી અપ્સરાઓને વરવાને સિધાળ્યો.

ખીજો પક્ષ કહે છે કે, પૃથિરાજ કેદ પડ્યા પછી તેના મૃત્યુ માટે ચન્દલાદ આતુર હતો; કેમ કે મહાત્માનું અપમાન થયું, એ મૃત્યુથી પણુ વિશેષકારી મૃત્યુ છે. તેણે જ તેના મૃત્યુનો ઘાટ ધડ્યો હતો કે, તે યવનોને હાથે પીડા પામે નહિ. ચન્દના પૃથિરાજ રાસામાં ત્રીજી જ વાત જણાવવામાં આવે છે. કવિ ચૂડામણિ ચન્દ લખે છે કે, પૃથિરાજને કેદી કરીને ગીઝની લઈ જવામાં આવ્યો હતો, ને તેના બળચાતુર્યથી કરી તેના ગળામાં ૧૦૦ મણુ વજનની લોઢાની તોક પહેરાવી હતી. ચન્દલાદને આ ખબર મળતાં તે ગીઝની ગયો ને શાહબુદ્દીનને પોતાના વાક્યાતુર્યથી પ્રસન્ન કરી પૃથિરાજને મળવાની આજ્ઞા મેળવી. જેવું રાજાએ જાણ્યું કે, ચન્દ તેને મળવાને આવે છે. તેવી જ તેના ગળામાંની ૧૦૦ મણુની તોક હલકી થઈ ગઈ; અને તે એટલો પ્રદુસ્તિત થયો કે ઉઠીને ઉભો થયો. તે જોઈને શાહબુદ્દીન ચમક્યો, ને ખીજી ૫૦ મણુની તોક તેના ગળામાં

ધલાવી. ચંદ પાછો સુલતાનને મળ્યો ને કહ્યું, “મહિલા માલક ! શોક-મય વાર્તા છે કે, હું મારા સ્વામીનું દુઃખ ઓછું કરવાને ઓળ્યો હતો, પણ હાલમાં તો મ્હં તેમાં વધારો કીધો છે ! તે અંધ થયા પછી તમેને લય શો છે ? હે સુલતાન ! જોઈએ તો એને દેહાંત દંડ દે, પણ પીડા શામાટે પમાડે છે. એ ધણો ચૂતુર છે, તેથી જ તમે એને છૂટ આપશો તો આપને પોતાનું ત્યાગ્ય બતાવી પ્રસન્ન કરશે. એ આંધળો છતાં પણ શબ્દવેધી બાણ મારી શકે છે, ને સો સો મળુના સાત તવા એક જ બાણે વિધી શકે છે, તે રમત જોવાની ઇચ્છા હોય તો એકવાર એ તમાસો જુઓ ને પછી છૂટો કરો.” શાહજુદીનને તે રમત જોવાની ઇચ્છા થઈ ને ચંદના કહેવાથી ઉત્તમ ધૌણિક ખોરાક આપી પૃથિરાજને આઠ દિવસમાં તૈયાર કીધા. એક દિવસે તેને રાજ-સભામાં લાવ્યા ને શબ્દવેધી તવા વિધવાની રમતને અખાડો મચાવ્યો. પૃથિરાજના હાથમાં અનેક કબાનો આપી, પણ તેની પ્રત્યંયા ચઢાવણાં જ સધળી તડતડાટ તૂટી ગઈ. કાંઈ પણ કબાન તેનું જોર ઝીલી શકી નહિ. તે જોઈ ચંદે કહ્યું, “જ્યાંસૂધી એની કબાન એના હાથમાં હોય નહિ હાં સૂધી એ તમાસો કરી શકશે નહિ.” તે સાંભળી સુલતાને તેની કબાન મંગાવી આપી. પછી તે ચઢાવી. શાહજુદીને ચંદને કહ્યું, “તું આજ્ઞા કર, કે જ્યાં કાંકરી વાગેજ્યાં બાણ મારવું ને વિધવું.” ચંદે કહ્યું, “હું એના ધરનો નોકર, એ મારા સ્વામી-તેને આજ્ઞા કરવી, એ મારો ધર્મ તથી, માટે આપ ખુશિદ આજ્ઞા કરો.” એટલે સુલતાને તવાપર કાંકરી મારી કહ્યું, “શામાસ પૃપુ !” ચંદ એ વેળાએ પૂર્વસંકેત પ્રમાણે બોલ્યો:-

“ચાર જંસ, ચોવીસ ગજ, અગુલ અષ્ટ પ્રમાણ;

“એતેપર સુલતાન હે, મત ચુકે ચઢાણ.”

તત્કાળે પૃથિરાજે પેલા શબ્દપર લક્ષી બાણ માર્યું, જેણે શાહ-જુદીનનું લજાટ વિધ્યું, ને તે તત્કાળે ગતપ્રાણ થઈ આસનપરથી ઢળી પડ્યો. એ જ સમયે ચંદે પૃથિરાજના ગળાપર ને પૃથિરાજે ચંદના ગળાપર તલવાર ફેરવી, એમ ત્રણે જણે એક ઓધડીએ મરણ મામ્યા, ને એ ત્રણેને એક જ સ્થાનમાં સમાધિય કીધા. ઇંગ્લંડમાં રોડ્રીક, ગાય અને આ દેશમાં નાનાસાહેબના મરણની જેવી કાલ્પનિક વાતો ચાલી જાય છે તેવી જ પૃથિરાજના મરણની વાતો પણ કાલ્પનિક ચાલે છે. કેમકે ગીઝનીની ગાદીપર તે વેળા શાહજુદીન નહિ, પણ તેનો ભાઈ ગ્યાસુદીન સુલતાન રાજ્ય કરતો હતો.

‘ દેશદ્રોહી વિજયસિંહ, મહાયુદ્ધ પૂર્ણ થયા પછી શાહબુદ્દીનના તંત્રમાં ગયો. તે સમે સુલતાન, સર્વ સેનાપતિને ઇનામ બહેંચતો હતો. જ્યારે વિજયે દિલ્લીના સિદ્દાસન માટે પ્રાર્થના કીધી ત્યારે, મહમ્મદ ઘોરી ક્રોધ કરી બેઠો, “જે મનુષ્ય પોતાના દેશને, પોતાના ધર્મને ને પોતાના સ્વામીને નિમકહરામ નિવડે છે, તેને સિદ્દાસનને બદલે જીવતો જ જવા દેવામાં આવે, તે શું મહેદું પુરસ્કર નથી ?” આ વચન સાંભળતાં વિજય ઠંડાગાર થઈ ગયો ને સર્વ સલાસદો હસી પડ્યા. તેનું હૃદય છિન્નલિન્ન થઈ ગયું. તેના અંગ પર જાણે વિજળી પડી હોય તેવા તે જડવત્ થઈ ગયો. જે હેતુ સાર્થક કરવાયે જે દુષ્ટતા કીધું હતું તે હેતુ સાર્થક ન થવાથી તે ભ્રમિત જેવો, ગાંડા જેવો થઈ ગયો; શું કરવું તે ક્ષણભર તો તેને સૂઝતું જ નહિ. તેને વિચાર થયો કે, હું સ્વાર્થી વિચારને વશ થઈ, નિર્દય, અપ્રામાણિક, દંભી, અધર્મી, સ્નેહછાને ઝાળખી શક્યો નહિ. હાય ! રે મહે મારો નીચ સ્વાર્થ તૃપ્ત કરવા ઉપાવતીનો વિશ્વાસઘાત કીધો, ને તેની કાલચમાં સ્નેહછાના હાથમાં દેશ સોંપ્યો ! “રે મૃત્યુ, હમણાં આવે તો તું શું ઓછું સુખદાયી છે ?” આ વિચાર-વશ થતાં તે અનુતાપથી પૂર્ણ થઈ ગયો અને ક્રોધાને પાપીમાં પાપી, મૂર્ખમાં મૂર્ખ ગણવા લાગ્યો; તેણે સ્વાર્થપરાયણ થઈ કદ્યાણુ વીરને ધાયલ કીધો ! ઉપાવતીનું ચક્ર જ સુખ હરી લીધું ! નિર્દોષ ગુલાબને દોષિત કીધો ! તે સર્વ પાપાગ્રિમાં સદેહે હમણાં બળતો હતો. હવે તેને મૃત્યુ જે પ્રિય થઈ પડ્યું ! પણ ક્ષણવારમાં તેની ચિન્તા, શોકનો ભાવ ખસી ગયો ને ક્રોધાંત્ર મરણિયો બની મહમ્મદ ઘોરી તરફ બેઠ બેઠો, “સ્નેહ વિશ્વાસઘાતી !” હું અતિમૂર્ખ, તેથી જ તારા જેવા અધર્મ, પાપંડી, કૃતમ્ન, ચંડાળનો વિશ્વાસ કીધો, ને મારા દેશનું અમંગળ ઇચ્છ્યું ! પણ હું તેનો બદલો લઈશ; ને મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ !” વિજયની વાત સાંભળી અને તેનો ક્રોધ ભાવ જાણી તુરત તેને હાથે પગે બેઠી પહેરાવી દીધી. તે કેદખાનામાં રીખી રીખીને ધણે વર્ષે મરણ પામ્યો. સારું હતું કે, તેનો પિતા યુદ્ધમાં જ મરણ પામ્યો હતો, જેથી તે યુદ્ધ દેશદ્રોહીપણું જાણી સંતાપિત થયો નહિ.

* * * *

ચન્દ્રવિની જન્મગીતું વૃત્તાંત એ ભરતખંડના ઇતિહાસમાં એક અપૂર્વ યશસ્વી પ્રસંગ છે. તેનો જગ જાણીતો રાસો એ અલૌકિક અદ્ભુત ચુસ્તક છે. પ્રભાવતી, શૈલબાળા ને કરણસિંહને છોડી તે દિલ્લી જવાને નીકળ્યો, પણ ધણું કષ્ટ છતાં તે સમયસર દિલ્લી પહોંચી શક્યો નહિ. મુસલમાનના લયથી તે અગમ્ય માર્ગે ગયો, તેથી ધણા દિવસ વીતી ગયા;

અને જ્યારે તે દિલી પહોંચ્યો ત્યારે યુદ્ધ માટે પૃથિરાજે ડ્રીધું હતું. તે દેવી આશાપૂર્ણાના મંદિરમાં નંદર્શને ગયો, પણ દેવીની ઇચ્છાથી કમાડ દેવાઈ ગયાં, ને તેમાં જ છ માસ સૂધી બેસી પૃથિરાજ રાસો લખ્યો, એમ દંતવાચક છે. ચંદ્રલાટ ઇંગ્લંડના • સૈર દિલીપ સિડની અને સર વાલ્ટર રયાલી જેવો કાવ્ય વિષયમાં નિપુણ હતો, તેમ જ યુદ્ધ વિષયમાં પણ તે એવો જ દૂરદર્શી હતો. એનું કાવ્ય પૃથિરાજની કીર્તિકળાનો અને શૂરવીરતાથી ભરેલો લેખ છે. જેમ જ્ઞમસ્ત આર્ય અન્નને રામાયણ મહાભારત આદરણીય છે, ગ્રીકોમાં હોમર છે, તેમ રાજપૂતોમાં કવિ ચન્દ છે. રાસામાં 'કાલ્પનિક કથા પ્રસંગ ધણો જ થોડો છે. પ્રાકૃત વૃત્તાત અધિક છે. તેનું સમસ્ત જીવનચરિત્ર મળવું દુર્લભ છે. એ શોચવાર્તા છે. પણ જ્યારે કવિએ જાણ્યું કે, પૃથિરાજ કેદી થયો છે ત્યારે ઉપર દર્શાવ્યું તેમ તે ગીઝની ગયો હતો ને ત્યાં જ મરણ પામ્યો કહેવાય છે. પણ ખીજા ઇતિહાસ કર્તાઓ તેમ જણાવતા નથી. કારણવશાત્ તે યુદ્ધમાં જઈ શક્યો નહતો, પણ દિલીશ્વરનો પરાજય ને યવનેનો વિજય સાંભળી, તેને જે વ્યથા થઈ, તે કહેવું બાહુલ્ય ચીત્ર છે. હૃદયલગ્ન થઈ તે દિલીથી નિકળી અજમેર ગયો ને જ્યજમેરની પડોશની 'પર્વતકંદરામાં' શોકમાં તમ રહ્યો અને ત્યાં જ રહી તેણે પૃથિરાજનાં પરાક્રમ, રૂપ, મહિમા, ઉદારતા, વીરતાનું મહાકાવ્ય લખ્યું. કર્નલ ટાડ એના કાવ્યની બહુ પ્રશંસા કરે છે.

કરણસિંહ ને શૈલબાળા ચિતોડ આબ્યાં અને ત્યાં જ રહ્યાં હતાં, અને જ્યારે કવિ ચંદ ચિતોડ આવ્યો ત્યારે તેઓનાં લગ્ન થયાં. બંને એમમૂર્તિએ સંસાર શૃંગારવિહાર સુખરૂપ અનુભવ્યો હતો. યુવાવસ્થામાં ને વૃદ્ધાવસ્થામાં કરણસિંહે યોગ્ય પરાક્રમ દર્શાવી, પિતાની કીર્તિમાં વધારો કર્યો ને મેવાડનો રંગ રાખ્યો હતો.

ગુલાબ તો વિજયના છળપ્રપંચથી ભોળવાઈ, ઉપાવતીની ઉન્મતાવસ્થા, જેતાં જ ગાંડી થઈ ગઈ હતી, તે હજી સુધરી નહોતી ચંદ કવિ તેને જેતાં શોકસાગરમાં પડ્યો અને દિલી પાછા ફરતાં કવિ તેને ચિતોડ તેડી લાવ્યો, ને તેના આરોગ્ય માટે ઘણી કાળજી દર્શાવી, પરંતુ લગ્નહૃદયા ઉન્મત્ત ગુલાબનું ચિત્ત ઠેકાણે આવ્યું નહિ. કવિ શોક કરતો કરતો પ્રભાવતી તથા ગુલાબને લઈને અજમેર આવ્યો; ત્યાં તે નિર્દોષ બાળાએ થોડા દિવસમાં પરલોકવાસ કીધો.

પ્રભાવતી તેા સ્વામીસંગે સુખી હતી, પરંતુ ચન્દ્ર કવિના તે શોક મટાડી શકી નહિ. તે કવિની સેવામાં જ કાળ ગુગરતી ને પ્રતિ કેદ્યાણુમાં તબ્દીન રહેતી હતી.

* * * *

ભરતખંડના પરવશપણના આરંભકાળ અને આર્યરાજ્યના અસ્ત-કાળની આ નવલકથા ખંગપરથી હિંદી ભાષામાં લખાયેલી છે, તેમાં મહોટો સુધારો વધારો કરી આ કથા નવાં સ્વરૂપમાં ચિત્રાયેલી છે. મૂળ પ્રસ્તુ તેજ છે, પણ રંગો નવીન છે. પૃથિરાજના યુદ્ધ અને વ્યવસ્થાના પરિણામ સંબંધે વાદવિવાદ ઉઠાવવાની આ જગ્યા નથી. આવર્જન વિસર્જન થવું, એ સૃષ્ટિનો નિયમ જ છે. સ્થિતિમાં રૂપાંતર થવું, જીવિતમાં રૂપાંતર થવું, રાજ્યોમાં રૂપાંતર થવું, એ સૃષ્ટિનો અચલિત નિયમ છે. તે જ પ્રમાણે આર્યરાજ્યો ઉદય પામ્યાં, ચઢ્યાં, દીપ્યાં અને કાળપારમાં લપટાઈને અસ્તને પણ પામ્યાં છે. મહાભારતમાં લખ્યું છે કે,—

અહાન્વસ્તમયાન્તાનિ ઉદયાન્તાં ચ શર્વરી ।

છલ્લસ્યાન્તં સદાદુઃખં દુઃખસ્યાન્તં સદાસુખં ॥

સર્વે ક્ષયાન્તા ભિયમાઃ પતનાન્તાઃ સહચરાઃ

સંયોગાશ્ચ વિયોગાન્ત્રા મરણાન્તં ચ જીવિતમ્ ॥*

ચડતી પડતીનું એમ જ છે; અને એમાં જ સુખદુઃખ માની લેવાનું છે. થાણેશ્વરના આ મહાયુદ્ધ પછી ભરતખંડમાં મુસલમાની સત્તાની સ્થાપના થઈ, તેનો પણ અસ્ત થયો ને મોગલો સ્થપાઈ, તેનોએ અસ્ત થયો અને મરેઠી રાજ્યો સ્થપાયાં, દીપ્યાં અને અસ્ત-પણાને પામ્યાં ને આજે અંગ્રેજ બહાદુરના એકચક્રી રાજ્યમાં સમસુખ દુઃખમાં પ્રજા નિર્ભય રહી, કૃતકૃલ માને છે. સર્વત્ર શાંતિ છે, રંગ છે, રડો રંગ છે—વિદ્યા કળાનો, સ્વતંત્રાનો ઉદયકાળ છે. એ રંગ ઝળકે છે, ને રંગ કેવો રાખે છે, તે હજી જોવાનું છે. હિંદુસ્તાનનું ભવિષ્ય કાળાંતર થયા પણ વિલક્ષણ હતું ને છે, ને તેમાંથી પાયમાલીએ પ્હોંચવા છતાં પણ હજી પુનઃ અસ્તનો ઉદય થવા વારો આવ્યો નથી. દૈવ ! ગ્રીસની એ જ દશા છે, રોમન મહારાજ્યનું નામે નથી, કાર્યજ ભૂમિ-દાહને પામ્યું છે, સ્પેન ને પોર્ટુગલ પડ્યાં પડ્યાં સડે છે. હવે વારો તુર્કીનો છે, ને ચીનને બહુણાં પડતું જોઈએ છિયે, ત્યારે નિશ્ચય થાય

* દરેક વસ્તુ દીપે છે અને ઝાળી પડે છે. સવારનો અંત સાંજ, દિવસનો અંત રાત, સુખનો અંત દુઃખ, દુઃખનો અંત સુખ, સઘળી વસ્તુ ક્ષય અંતવાળી છે. સંયોગનો અંત વિયોગ અને, જેવડે જીવિતનો અંત મરણ જ છે.

છે કે, ચહડે તે પડે, ખિલ્યું તે ખરે! દૈવ ઇચ્છા જ બળવંત! પ્રભુ
એમાંથી આર્યને તારે!

રાજપૂતોની શૂરવીરતા, ઉદારતા, અચળતા, રણોત્સાહીપણું એ
સર્વે ગુણો આ જમાનામાંથી લોપ થયા છે અને અજાજના નિસ્તેજ,
કાયર, મોહલા તથા વિષયી રાજપૂતોને જોઈને, એમ શંકા થયા વિના
રહે જ નહિ, કે જેઓના વડિલોએ આવા મહદ્ અદ્ભુતાશ્ચર્યવાળાં
પરાક્રમો કીધાં છે તેઓનાં આ વંશજો હશે ખરા! પૃથિરાજની દુર્દ-
શાનું મૂળ રાજપૂતોની પરસ્પરની ઐક્યની ખામી હતી, અને એ ખામી
વર્ષો થયાં પણ આર્યોમાં સુધરી નથી. જો સકળ આર્યરાજ્યોએ સંકટ
સમજી ઐક્ય કરી શ્લેષ્ઠોને નસાયા હોત, એકસંપથી પરસ્પર વત્યાં
હોત તો આર્ય રાજ્યોનો લોપ-ક્રાંત્ય-સત્વર સો ન જ થાત. માત્ર હાલ
સંતોષ દેવાજોગ આ જ છે કે, શુદ્ધિયુક્ત ધૈર્ય ધરીને જે પરાક્રમો
રાજપૂતોએ દર્શાવ્યાં છે તે ઇતિહાસમાં અવિચળ રહેશે, તેઓના વીર-
ખ્ત્રાની-પરાક્રમની-મદ્દોષની વાતો ઇતિહાસમાંથી અપે ખાસ કરીને
મેવાડના ઇતિહાસમાંથી અનેક મળી આવે છે, તે વાંચીને જ આનંદ
માનીશું. પોતાના જીવિતરહા સાર્થક માટે રાજપૂતો પરાપૂર્વથી એમ જ
સમજતા આવ્યા છે કે, દેશ માટે પરાક્રમ કરવું, ને પરાક્રમ કરતાં
મરવું, એ આપણે કલ્યાણ, પૃથિરાજ જ્ઞાને સમરસિહ, જેને કર્નલ
ટાડ યુલિસીસની ને યુલિસીસને કર્ણની ઉપમા આપે છે-તેના પરાક્રમથી
અત્યક્ષ દર્શન કીધું છે. ક્રોધ એવો પ્રશ્ન કરશે કે, આટલું છતાં આર્ય
રાજ્યોનો વિનોશ કેમ થયો? તે સંશયનું છેદન આ પ્રાચીન શ્લોક
ચથાર્ય કરે છે:—

પન્ચૈતે પાન્ડુપુત્રાઃ ક્ષિતિપતિતનયા ધુર્મભીમાજુનાઘાઃ

શૂરાઃ સત્યપ્રતિજ્ઞા દૃઢતરવપુષઃ કેશવેનાપિ ગૃઢાઃ॥

તે વીરાઃ પાણિપાત્રે કૃપણજનગૃહે મિહુચર્યા પ્રવૃત્તાઃ

કો વા કાર્યે સમર્થો ભવતિ વિવિવશાદ્વાવિની કર્મરેષા ॥*

સમાપ્ત

* શુધિષ્ઠિર, ભીમ અને યુદ્ધન આદિ પૃથ્વીપતિના પુત્ર પંચે પાંડવો,
શૂર, સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા, બળવાન અને કેશવથી સુરક્ષિત હતા, તેમ છતાં પણ
તેમને કૃપણ માણસોને ઘેર જોળો ધરી ભીષ્મ માંગુડી-પદ્મા, નૈરીબીની જેના
ઈશ્વરને હાથ છે. તેમની આગળ કોણ સમર્થ છે. ૧૧૨૨-૧૧૨૩ મે ૩૦

હિન્દ અને બ્રિટાનિયા

અને

રાજભક્તિ વિરમ્બન

(જે રાજકીય ચિત્રો)

કર્તા:-સ્વ. ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ

આ અપૂર્વ રાજકીય કાદંબરી પ્રથમ પ્રકટ થઈ ચાલે તેના ઉપર ઇંગ્લાંડના ધૌરધર પત્રો "ધી ટાઈમ્સ," "સ્ટાન્ડર્ડ," "સેન્ટ જેમ્સીસ ગેઝેટ," "ટેલીગ્રાફ," "સ્કોટ્સમેન," "ધી કવીન," "સેટરેડ રિવ્યુ" તથા રશીયાનું "નોવોવરમિયા," "મોસ્કો ગેઝેટ," અને ફ્રાન્સનું "ટેમ્પ્સ," અને અમેરિકાના "નોર્થ અમેરિકન રિવ્યુ" વગેરેએ ટીકા કરી હતી. અને હિંદુસ્તાનના એકેએક પત્રે તપાસ લીધી હતી.

આ ચોથી આવૃત્તિમાં કર્તાની છેલ્લી ઈચ્છા મુજબ સુધારો વધારો કરેલો છે અને ગુજરાતી ભાષામાં સૌથી પહેલું જ લખાયેલું ભાષુ (દશ પ્રકારના નાટકોમાંથી એક) પાંચુ આ સાથે આપવામાં આવ્યું છે. તેનું નામ રાજભક્તિ વિરમ્બન છે. એમાં દેશપ્રોહીજનોનું સરસ ચિત્ર આપેલું છે. જ્ઞાન સાથે ગમ્મત આપનારો મર્મિક ભાષામાં લખાયેલો, વ્યંગોથી લરપુર આ ગ્રન્થ છે. એમાં કાગિસની સ્થાપના વખતનો ચિતાર આપેલો છે.

ત્રીજી આવૃત્તિ કરતાં આમાં ટીકા વગેરે પ્રકળ છે. વળી ગ્રન્થ-કર્તાની એક સુંદર અપ્રકટ છબી અને હિન્દ અને બ્રિટાનિયાના લખેલા પાનાના હસ્તાક્ષરના નમુના, લોર્ડ રિપન થી જસ્ટની છબી વગેરે ઘણી વસ્તુઓ આપેલી છે.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ ટપાલ ખર્ચ બહુ-

ગંગા ગોવિંદસિંહ

અથવા

વૉરન હેસ્ટિંગ્સનો જમણો હાથ

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

બંગાળમાં અંગ્રેજોના આરંભકાળનો વાર્તારૂપે ઇતિહાસ તથા બંગાળી પ્રજાને કાયમની જમીનની મહેસુલનો હક શા માટે મળ્યો અને કેટલાં દુઃખોને પરિણામે મળ્યો હતો તેનું વર્ણન બાણુવા માટે આ વાર્તાનું પુસ્તક કશ્વરસમય અને વાંચવા જેવું છે. સ્વદેશાભિમાની નર ક્યારે થવાય છે તેના ઇતિહાસ આમાં છે.

અમારા બીજા પુસ્તકોની વર્ણન તથા કિંમત માટે અર્ધા આનાની ટીકીટ મોકલી સૂચીપત્ર મંગાવો.

મળવાનું ઠેકાણું:-

"ગુજરાતી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

બુક્સેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ,

સાસુન બિર્જીસ, સર્કલ, કાટ-મુંબઈ, નં. ૧.

“ગુજરાતી” પત્રની ઐતિહાસિક નવલકથાઓ



હિન્દ અને બ્રિટાનિયા અને
રાજભક્તિ વિરમ્બન

રાસેલાસની કથા અથવા
એબિસિનિયાનો રાજપુત્ર

મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર
(સચિત્ર)

ગંગા-ગોવિંદસિંહ અથવા
વૉરન હેસ્ટીંગ્સનો જન્મજોડ હાથ

સવિતાસુંદરી (નવલ કહાણી)
દીપુ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ)

દિલ્લીપર હલ્લો અથવા

ભારતના પદવશપણનો પ્રારંભ

અરાડમી સદીનું હિંદુસ્તાન અથવા
સૂર્યનો અસ્ત અને ચન્દ્રનો ઉદય!

ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો

શાહજહાં અને લીખારી અથવા ઇંગ્લાંડ-
ના રાજવંશનો એક અદ્ભૂત ઇતિહાસ

હેસ્ટીંગ્સની સોદી અથવા

સો વર્ષ પૂર્વે બંગ્લાળ

પાણીપતનું યુદ્ધ (નાના ફડનવિસ)

જેશમેસાહેબ અથવા અયોધ્યાનું પડકું

નૂરજહાન અથવા

પ્રેમીલો મોમલ શાહનશાહ જહાંગીર
બાહરાવ બદ્દાજ અથવા પૈશ્વાદનો ઉદય

રૂપનગરની રાજકુંવરી

ઇન્દુકુમારી અથવા

અંગાળમાં મરેઠાની દોડ

સ્વાસીનું યુદ્ધ અથવા

લોર્ડ ક્લાઇવનું કપટ તંત્ર

શિવાજીનો વાઘનખ

હજીઘાટનું યુદ્ધ

નંદનવનનો નારા

પેશવાદની પડતીનો પ્રસ્તાવ અથવા

બેરાગન લાલન

ઔરંગઝેબનો ઉદય અથવા

આ તે મહાન મોગલ!

પક્ષિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ

આ પુસ્તકોના સર્વ હકો “ગુજરાતી”

કલેઆમ અથવા

દિલ્લીનો ડગમગતો રાજસુકૃત

પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો)

ચુંબનમીમાંસા

ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય

જગન્નાથની ભૂતિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય

હમ્મીરહઠ અથવા રણથંભોરનો ઘેરો

જુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા

પાટણની પ્રભુતા

માણુક્યનન્દિની અથવા

ચમ્પ અને સુંહધી

અનંગભટ્ટા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ

રૌનક મેહેલની રાજબટપટ અથવા

બ્રાહ્મણી વંશના વિધ્વંસનો પ્રારંભ

બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે ઇસ્લામ

અકબરી હમ્મીર અથવા

ચિત્તોડનો જીતરક્ષાર

કમ્બોનો કાર્તિકેય અથવા

જૂડેલ વીર ખેંગાર

અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર

જન્મનખાનાની બીબીઓ

મીસરની મહારાણી-કલીયોપાત્રા

બાપ્પા રાવળ

જહાંગીર

રણ્યા ખેંગાર

૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન

બેટનો બળવો અથવા રાજબા રણસુંદરી

મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ

સામાજિક નવલકથાઓ

એમ. એ. બનાફે કયું મેરી મીટી

ખરાબકી ?

વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઇ ખલાસ

આજકાલનો સુધારો અથવા,

‘ફમણ’ અર્થકરતી

સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે રાયતાન

ચુડેલનો વાગો અથવા એક નદીની આત્મ-

કથા-ભાગ ૧ લો અને ભાગ ૨ નો

નવો જમાનો-અમૃત કે ઝેર

પ્રેસના માલીકોએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

“ગુજરાતી” પ્રેસનું પંચાંગ દર વર્ષે આપણું મહિનામાં પ્રગટ થાય છે.

ધર્મશાસ્ત્રાનુસાર શુદ્ધ નિરયન ગ્રહ, લાઘવીય પંચાંગ
માત્ર આ એક જ છે.

રવ. ધરમારામ સૂર્યરામ દેશાધારે
ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં રચાયેલા

“ગુજરાતી” પ્રેસનું

શુદ્ધ સચિત્ર ગુજરાતી કાર્તિકી

કીમત
૦-૬-૦

પંચાંગ

ટ. ખ. ૦-૨-૦
વી. પી. ૦-૨-૦

જાહેર ખબરો આપવા માટે ઉત્તમ સાધન

“ગુજરાતી” પ્રેસ તરફથી વિ. સં. ૧૯૪૮ થી ગુજરાતી ભાષામાં શુદ્ધ કાર્તિકી મોટું સચિત્ર પંચાંગ દર વર્ષે બહાર પાડવામાં આવે છે. તેની લોકપ્રિયતા અને વિશુદ્ધતાને લીધે તેની દર વર્ષે ૫૦ થી ૬૦ હજાર નકલો આ હરિકાઈના જમાનામાં ખપે છે. એથી વિશેષ શિક્ષારસ દ્રવાની જરૂર નથી.

તમારી જાહેર ખબર આ પંચાંગમાં જ આપજો.

આ પંચાંગમાં (૧) તિથિ, (૨) વાર, (૩) નક્ષત્ર, (૪) યોગ, (૫) કુરણ એ કાળાત્મા ભગવાનનાં પાંચ અંગોની માહિતી ઉપરાંત, તેના સંબંધની દરેક ઉપયોગી બાબત સંપૂર્ણ સમજ સાથે આપવામાં આવી છે;

અને એથી પણ વિશેષ મુહૂર્ત, જન્મકુંડળી, ઋહાત્વ, શ્રદ્ધાપ નિવારણ, કાર્તિકી અને ચૈત્રી, વર્ષસૌર, તેજમંદી વર્ષનો શુભાશુભ વિચાર, વરકન્યાના મેળાપકની સમજ, લગ્નાદિની સમજ વગેરે જ્યોતિષને લગતી પણ પુષ્કળ બાબતો આપવામાં આવે છે.

ટપાલ, તીર, ઇનકમટેક્સ, ખેતીવાડી વગેરે પરચુરણ લોકોપયોગી પુષ્કળ માહિતી આપવામાં આવે છે. તેથી આ પંચાંગ નિત્યની એક અતિ ઉપયોગી અને ધરગથુ વસ્તુ થઈ પડી છે.

ખાર માસના કોટાઓમાં સમજ માટે ચિત્રો આપવામાં આવે છે અને આરંભમાં એક ધાર્મિક કથા અથવા આખ્યાન આપેલાં હોય છે.

લેંગ્થ ૧૭૦ થી વધુ પાત્રનું, ૧૩ ઇંચ લાંબું અને ૧૦ ઇંચ પહોળું દળ-દાર આ પંચાંગ છે, અને આ સાધકના પંચાંગમાં સર્વથી સસ્તું છે.

નોંધ—પાછલા વર્ષોનાં પંચાંગો પણ સિલકમાં હશે ત્યાં સુધી વેચાતાં મળશે.

મેનેજર:—“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ

સાસુન ગિર્ડીંગ્સ, સર્કલ, ફોર્ટ-સુબર્બ, નં. ૧.

“ગુજરાતી” પત્રની ઐતિહાસિક નવલકથાઓ



હિન્દ અને બ્રિટાનિયા અને
રાજભક્તિ વિરમન
રાસેલાસની કથા અથવા
એબિસિનિયાનો રાજપુત્ર
મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર
(સચિત્ર)
ગંગા-ગોવિંદસિંહ અથવા
વૉરન હેસ્ટીંગ્સનો જન્મજીવન હાથ
સવિતાસુંદરી (નવલ કહાણી)
ડીપુ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ)
દિલ્લીપર હલ્લો અથવા
ભારતના પરવશપણનો પ્રારંભ
અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન અથવા
સૂર્યનો અસ્ત અને ચન્દ્રનો ઉદય
ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો
ટાહનદો અને લીખારી અથવા ઇંગ્લાંડ-
ના રાજવંશનો એક અદ્ભૂત ઇતિહાસ
હેસ્ટીંગ્સની સોડી અથવા
સો વર્ષ પૂર્વક ઇંગ્લાન્ડ
પાણીપતનું યુદ્ધ (નાના ફંડનવિસ)
જિગ્મસાહેબ અથવા અયોધ્યાનું પડતું
નૂરજહાન અથવા
પ્રેમીલો મોગલ શાહનશાહ જહાંગીર
બાહરાવ બક્ષી અથવા પૈશ્વારનો ઉદય
સ્વપનગરની રાજકુંવરી
ઇન્દુકુમારી અથવા
અંગાળમાં મરેઠાની દોડ
આસીનું યુદ્ધ અથવા
સોડ કલાઇવનું કપટ તંત્ર
શિવાજીનો વાઘનખ
હળદીધાટનું યુદ્ધ
નંદનવનનો નાશ
ચેશવાઇની પડતીનો પ્રસ્તાવ અથવા
જેરાગન લાલન
ઔરંગઝેબનો ઉદય અથવા
આ તે મહાન મોગલ
પદ્મિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ

કલેઆમ અથવા
દિલ્લીનો ડગમગતો રાજમુકુટ
પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો)
ચુંબનમીમાંસા
ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય
જગન્નાથની ભૂતિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય
હસ્તીરહસ્ય અથવા રણથંભોરનો ઘેરો
ભૂજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા
પાટણની પ્રભુતા
આણંદનન્દિની અથવા
અચ્ચ અને સુંહધી
અંતંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ
રૌનક મેહેલની રાજબટપટ અથવા
બ્રાહ્મણી વંશના વિશ્વંસનો પ્રારંભ
બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે ઇસ્લામ
અકબરી હસ્તીરહસ્ય
ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર
કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા
જૂડેબ વીર ખેંગાર
અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર
જનનખાનાની બીબીઓ
મીસરની મહારાણી-કલીયાપાત્રા
બાપ્પા રાવળ
જહાંગીર
રણ્યા ખેંગાર
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન
ખેટનો બળવો અથવા રાજબા રણસુંદરી
મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ
સામાજિક નવલકથાઓ
એમ. એ. બનાકે ક્યું મેરી મીટ્ટી
અરાબકી ?
વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઇ ખલાસ
આબકારનો સુધારો અથવા
દમણનું ભયંકરતા
સંદિગ્ધ સેસાર અથવા સાધુ કે રાયતાન
ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મ-
કથા-ભાગ ૧ લો અને ભાગ ૨ નો
નવો જમાનો-અમૃત કે ઝેર

આ પુસ્તકોના સર્વ હકો “ગુજરાતી” પ્રેસના માલિકોએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

“ગુજરાતી” પ્રેસનું પંચાંગ દર વર્ષે શ્રાવણ મહિનામાં પ્રગટ થાય છે.

ધર્મશાસ્ત્રાનુસાર શુદ્ધ નિરયન ગ્રહ લાઘવીય પંચાંગ માત્ર આ એક જ છે.

સ્વ. ધરભારામ સૂર્યરામ દેશાધીએ

ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં રચાવેલા

“ગુજરાતી” પ્રેસનું
શુદ્ધ સચિત્ર ગુજરાતી કાર્તિકી
પંચાંગ

કીમત
૦-૬-૦

ટ. ખ. ૦-૨-૦
વી. પી. ૦-૨-૦

જાહેર ખર્ચે આપવા માટે ઉત્તમ સાધન

“ગુજરાતી” પ્રેસ તરફથી વિ. સં. ૧૯૪૮ થી ગુજરાતી ભાષામાં શુદ્ધ કાર્તિકી મોટું સચિત્ર પંચાંગ દર વર્ષે બહાર પાડવામાં આવે છે. તેની લોકપ્રિયતા અને વિશુદ્ધતાને લીધે તેની દર વર્ષે ૫૦ થી ૬૦ હજાર નકલો આ હરિદ્રાઈના જમાનામાં ખપે છે. એથી વિશેષ શિક્ષારસ જ્ઞાની જરૂર નથી.

તમારી જાહેર ખર્ચે આ પંચાંગમાંજ આપજો.

આ પંચાંગમાં (૧) તિથિ, (૨) વાર, (૩) નક્ષત્ર, (૪) ચોગ, (૫) કૃષ્ણ એ કાળામાં ભગવાનનાં પાંચ અંગોની માહિતી ઉપરાંત, તેના સંબંધની દરેક ઉપયોગી ખાબત સંપૂર્ણ સમજ સાથે આપવામાં આવી છે.

અને એથી પણ વિશેષ મુદ્દત, જન્મકુંડળી, જીવભાવ, શુદ્ધદોષ નિવારણ, કાર્તિકી અને ચૈત્રી વર્ષસીરુ, તેજમંદી વર્ષનો શુભાશુભ વિચાર, વરંચનાના મેળાપકની સમજ, લગ્નાદિની સમજ વગેરે જ્યોતિષને લગતી પણ પુષ્કળ ખાબતો આપવામાં આવે છે.

રૂપાલ, તૌર, ઇનકમટેક્સ, ખેતીવાડી વગેરે પરચુરણ લોકોપયોગી પુષ્કળ માહિતી આપવામાં આવે છે. તેથી આ પંચાંગ નિશ્ચય એક અતિ ઉપયોગી અને ધરગણ વસ્તુ થઈ પડી છે.

ખાર માસના કોઠાઓમાં સમજ માટે ચિત્રો આપવામાં આવે છે અને આરંભમાં એક ધાર્મિક કથા અથવા આખ્યાન આપેલાં હોય છે.

લગભગ ૧૪૦ થી વધુ પાનાનું, ૧૩ ઇંચ લાંબું અને ૧૦ ઇંચ પહોળું દળ-દાર આ પંચાંગ છે, અને આ સાધનના પંચાંગમાં સર્વથી સસ્તું છે.

નોંધ—પાછલા વર્ષોમાં પંચાંગો પણ સિલકમાં હશે ત્યાં સુધી વેચાતાં મળશે.

મેનેજર—“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ

સાસુન બિર્ડીગિસ, સર્કલ, ફોર્ટ-સુબર્બ, નં. ૧.

Prabhuram Anant Pharmacy.

સ્વર્ગસ્થ વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ જીવનરામ સ્થાપિત.

પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી.

શાસ્ત્રસિદ્ધ આયુર્વેદિક ઔષધો ખંનાવનાર.

જેને માટે મુંબઈ, અમદાવાદ, પુના, રાજકોટ, વિગેરે
સ્થળોના પ્રદર્શનામાં સોનાના ચાંદો તથા ફર્સ્ટ
ક્લાસ સર્ટિફિકેટો મળેલાં છે.

| ભસ્મો. | | રસાયનો. | |
|---------------------|------------|--------------------|------------|
| નામ | તોલા રૂ ના | નામ | તોલા રૂ ના |
| અબ્રકલસ્મ સહસ્રપુટી | રૂ. ૭૫ | પૂર્ણચંદ્રોદયરસ | રૂ. ૭૫ |
| અબ્રકલસ્મ શતપુટી | „ ૫ | સુવર્ણવસંતમાલિની | „ ૨૧ |
| સુવર્ણલસ્મ | „ ૬૧ | સુવર્ણરાજમૃગાંક રસ | „ ૧૨ |
| સૌકિત્ત્વલસ્મ | „ ૪૦ | સુવર્ણપર્પટી | „ ૧૨ |
| સૌકિત્ત્વપિષ્ટ | „ ૩૦ | લક્ષ્મીવિલાસરસ | „ ૧૨ |
| સુવર્ણબંગલસ્મ | „ ૮ | વસંતકુસુમાકરરસ | „ ૧૨ |
| રૌપ્યલસ્મ | „ ૮ | પંચામૃતપર્પટી | „ |
| લોહલસ્મ | „ ૫ | સૂતશેખરરસ | „ ૫ |
| બંગલસ્મ | „ ૫ | રસસિદ્ધુર | „ ૫ |
| તામ્રલસ્મ | „ ૫ | હેમગર્ભત્રા | „ ૫૦ |
| ઝવાલલસ્મ | „ ૩ | | |

ખીજી ઘણી ભસ્મો, ઉગ્રભસ્મો, રત્નો, ઉપરત્નો, રસાયનો તથા
તે સિવાય ગોળા, ચૂર્ણ, શરબતો, મુરખ્યા, અવલેહ, અર્ક, આસવ,
વિગેરે, તથા અથવા ઓર્ડરથી મળી શકે છે.

Prabhuram Anant Pharmacy.

પ્રભુરામ અનંત ઔષધાલય,

મુલેશ્વર, મુંબઈ.

અસરકારક અને, ઉત્તમ દેશી દવાઓનો મોટો સંગ્રહ

જેને માટે પુના, મુંબઈ, અમદાવાદ, રાજકોટ વિગેરે

એકઠીખીશનોમાંથી સોનાના ચાંદ તથા ફર્સ્ટ

ક્લાસ સાફ્ટિકેટો મળેલાં છે.

સ્થાનક.

દુઝતા અર્શને માટે ઘણો જ ઉત્તમ ઉપાય. અમે તેવી નવતું લોહી પટું હોય, તે આ દવા ફક્ત ત્રણ જ વખત લેવાથી બંધ થઈ જાય છે.

ક્રિમત (૮ બાગવાળી) ઔસ ૧ ની બાટલીનો રા. ૧.

અમૃત.

ક્ષય, ઉધરસ, બ્રીચો તાવ, નખખાઈ અને કળણતમાં એક ઉત્તમ ઔષધ તરિકેવાળકરણ, સારક અને લોહી સુધારનાર એક પ્રયોગ તરિકે તથા રોગી અને નિરોગી બન્નેને માટે એક પુષ્ટિકારક ખોજક તારકે આ ચાટણ અમૂલ્ય છે.

ક્રિમત ૩૫૧ ૧ ના રા. ૨.

KANAK

કનક.

ક્ષય, ઉધરસ, હમ અર્શ ચાહુ નખખાઈને માટે ઘણી જ અસરકારક શુદ્ધ સોનાની બનાવટની દવા.

માત્રા-પાંચ ટીપાં કાચની વાસણમાં એક ઔસ પાણી સાથે, દિવસમાં નમ્યા પછી ત્રણ વખત, પાંચથી દસ વરસની ઉમરના બાળકને માટે ૩ ટીપાં, પાંચ વરસની અંદરનાને ૨ ટીપાં,

ક્રીમત ૧ ઔસની બાટલીનો રા. ૫, અરધા ઔસના રા. ૩, ૧૧. ઔસના રા. ૨.

ઔષધોની પ્રવાસ પેટી

મુસાફરીમાં તેમ જ બહોળા કુટુંબમાં કોઈ વખતે, અકસ્માત કંઈ વ્યાધી થઈ આવે તેવે વખતે તુરંત લાણુ જેટલે તેવા અસરકારક આયુર્વેદિક ઔષધોની આ પ્રવાસ પેટી ઘણી જ ઉપયોગી છે, જેનો હિન્દુસ્તાનમાં તેમ જ દરીયા પારના દેશોમાં અત્યાર સુધીમાં મોટા ફેલાવો થયો છે. તેની અંદર અજીર્ણ, ઉલટી, તાવ, ખાંસી, મરડો, કોલેરા વિગેરે બુદ્ધ બુદ્ધ બાર રોગો ઉપર આસ દવા, તથા તે સાથે બીજા ૨૮ રોગો ઉપરની સુચના તથા દવા; તે સાથે ચમચો, કાટો, વજન તેમ જ ઔષધો વાપરવાની વિગતવાર ચોપડી હોય છે. આ પેટી મુસાફરી માટે ઘણી જ અગત્યની છે. દરેક દવા અસરકારક હોઈ તાત્કાલિક ફાયદો કરે તેવી છે. ક્રીમત પેટી ૧ રા. ૨૫.

પત્રવ્યવહાર:-મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી

એ શીરનામે કરવો.

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

પ્રિન્ટર્સ એન્ડ બુક બાઇન્ડર્સ,

બુકસેલર્સ, થર્બટીશર્સ એન્ડ કમીશન એજન્ટસ,

બલરગેટ સ્ટ્રીટ, સાસુન બિલ્ડીંગ, સર્કલ, કોટ,

મુંબઈ નં. ૧.